



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Diseño Básico.

2025-2026

Especialidad: **DISEÑO DE INTERIORES**

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Diseño Básico		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria de Especialidad	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ver web
Correo electrónico	Ver web
Horario tutorías	Se publicarán en la puerta del departamento y en el aula virtual de la asignatura.
Lugar de tutorías	Departamento de interiores



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Diseño Básico en la especialidad de Diseño de Interiores busca desplegar ante el alumnado todas aquellas variables que componen la definición del espacio para generar herramientas que le permitan su aproximación y control de la materia prima de su disciplina.

La complejidad general y específica del diseño, y en concreto del diseño que pone el foco en el espacio, requiere de experiencias que permitan entender las generalidades teóricas que afectan a la forma, la composición o el color, pero además, aterrizadas a nuestra especialidad tratando el espacio como la materia propia de estudio, que manipular y a la que dar forma desde las necesidades y la base cultural del diseño más contemporánea.

La asignatura tiene pues como objetivos:

- Realizar creaciones artísticas basadas en la teoría de la forma, composición, la abstracción y la transformación.
- Aplicar la teoría del color en creaciones gráficas y espaciales. (Psicología del color, simbología, gamas cromáticas, contraste e interacciones, uso en el espacio)
- Utilizar la teoría de la Gestalt en soluciones compositivas.
- Investigar y analizar sobre creaciones artísticas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Aprender a realizar trabajos colaborativos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura es de primer curso, El alumnado ha superado la prueba de acceso o tienen estudios previos. Es por ello que se espera que los alumnos:

- Tengan conocimientos básicos de dibujo técnico y artístico.
- Se expresen oralmente y por escrito con corrección, orden y sin faltas de ortografía.
- Que tengan conocimientos de informática a nivel de usuario.



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Diseño básico.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1: El alumnado realiza operaciones de manipulación geométrica con una intención expresiva y creativa.	CT1, CT2, CG1, CG4, CE5, CE6
RA2: El alumnado conoce las connotaciones y matices que afectan a la teoría del color y sabe aplicarlo al espacio.	CT1, CT2, CG1, CG4, CE5, CE6
RA3: El alumnado se abre a la experiencia de la materialidad y las texturas que afectan al espacio, siendo capaz de reconocerlas y registrarlas.	CT1, CT2, CG1, CG4, CE5, CE6
RA4: El alumnado pone en activo los mecanismos de percepción y auto percepción en el espacio	CT1, CT2, CG1, CG4, CE5, CE6
RA5: El alumnado realiza operaciones de articulación del espacio a diferentes escalas y controlando sus diferentes aspectos, de forma coherente y con una intención expresiva y narrativa bien formulada.	CT1, CT2, CG1, CG4, CE1, CE5, CE6
RA6: Analiza e interpreta creaciones artísticas del diseño y del arte, extrayendo patrones y recursos útiles para sus propios procesos y creaciones en el espacio.	CT2, CT8, CT14, CG8, CG18, CG19, CG20, CE6
RA7: Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de trabajos y/o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad.	CG14, CE5, CE6
RA8: Participa activamente en el aula, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un confortable ambiente de trabajo.	CT7, CG18

→ 6. Contenidos

Contenidos mínimos según lo que establece la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. [2011/11323]

Análisis de la forma, composición y percepción.

Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño.



Aplicaciones a la especialidad.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, de manera que se buscará en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación entre ellas para llegar a resultados más expansivos.

Los contenidos se encuentran agrupados en las siguientes unidades, no tratándose de una secuencia cronológica, y se abordarán principalmente de manera práctica:

Unidad 1. Introducción al espacio.

De la Bauhaus a una definición abierta y contemporánea.

Unidad 2. Forma.

Análisis de las envolventes: La forma entendida desde dentro.

Análisis de los volúmenes: La forma entendida desde fuera.

Manipulación formal del espacio: Dimensionalidad y estructura

Unidad 3. Color.

Psicología del color.

Simbología y deconstrucción simbólica del color.

Gamas cromáticas y herramientas de composición de color.

Aplicación del color al espacio.

Unidad 4. Percepción.

Análisis y reconocimiento de los procesos de percepción sensorial.

Ordenación compositiva: formas básicas, modulación, agrupación, repetición.

Operaciones formales: traslación, rotación, cambio de posición, interacción de formas.

Las leyes de la Gestalt.

Unidad 5. Aplicación del proyecto.

Aplicación práctica de los conceptos teóricos.

Investigación de referentes.

Formatos de presentación y comunicación.

Referencias según normas APA.

Unidad 6. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Fuentes de documentación.

Herramientas de expresión audiovisual y gráfica.

Herramientas de expresión volumétrica y prototipado



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	8 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA5, RA6, RA7, RA8	42 h
<i>Tutoría</i>	Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA5, RA6, RA7	17 h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	8 h
SUBTOTAL			75 h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5, RA6, RA7	31 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5, RA6, RA7, RA8	31 h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7	13 h
SUBTOTAL			75 h
TOTAL			150 h



→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado. Tablet. Ordenadores de los alumnos con software de edición de texto e imágenes instalado.
- Acceso wifi.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados

1_Ejercicio práctico

Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en una memoria.

RA1, RA2, RA3, RA4,
RA5, RA6, RA7

La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un **40%** de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (**mínimo de 5**).

2_Trabajos de aula

De manera individual o por grupos (lo decidirá el profesorado según las circunstancias y las características del ejercicio), los alumnos y alumnas deberán realizar trabajos de aula que se adecuarán a la progresión del grupo.

RA1, RA2, RA3, RA4,
RA5, RA6, RA7

La calificación del conjunto se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un **60%** de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (**mínimo de 5**).



3_Registros actitudinales

Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.

Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc. Cada estudiante desarrollará un cuaderno de aula que se calificará en este apartado.

RA7, RA8

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

1_Ejercicio práctico a definir por el profesorado responsable

Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en una memoria.

RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un **60%** de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (**mínimo de 5**).

2_Prueba teórico práctica

De manera individual el alumnado debe realizar una prueba en la que demuestre sus competencias en la asignatura.

RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un **40%** de la nota final. Esta prueba deberá estar aprobada (**mínimo de 5**).



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1_Ejercicio práctico.</p> <p>Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5) para poder superar la asignatura.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7
<p>2_Trabajos de aula</p> <p>De manera individual o por grupos (lo decidirá el profesorado según las circunstancias y las características del ejercicio), los alumnos y alumnas deberán realizar trabajos de aula que se adecuarán a la progresión del grupo.</p> <p>La calificación del conjunto se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8
<p>3_Registros actitudinales</p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc. Cada estudiante desarrollará un cuaderno de aula que se calificará en este apartado.</p>	RA7, RA8



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1_Ejercicio práctico a definir por el profesorado responsable.</p> <p>Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7
<p>2_Prueba teórico práctica</p> <p>De manera individual el alumnado debe realizar una prueba en la que demuestre sus competencias en la asignatura.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final. Esta prueba deberá estar aprobada (mínimo de 5).</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

- Los trabajos no entregados a tiempo, se recogerán y evaluarán en la convocatoria ordinaria.
- En el caso de suspender algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno o alumna podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria, si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.
- Para la evaluación de cada uno de los apartados, se compartirá con el alumnado una rúbrica específica con las descripciones de cada uno de los indicadores.

Requisitos mínimos para proceder a la calificación de la asignatura:

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el formato y el nombre de archivo indicados en el enunciado y/o no cumpla con el contenido mínimo establecido en el enunciado del ejercicio.
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto copiado de otras fuentes sin referenciar o imágenes sin pie de foto.
- Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Albers, J. (2003). *La interacción del color*. Alianza.

Binggeli, C., & Ching, F. D. K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2012). *Diseño de interiores: un manual*. Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (2017). *Sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.

Grimley, C., & Love, M. (2012). *Color, espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores*. Gustavo Gili.

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.

Higgins, I. (2015). *Diseño de interiores: estrategias y planificación de espacios*. Promopress.

Koffka, K. (2013). *Principles of Gestalt psychology* (Vol. 44). Routledge.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

Wong, W. (1992). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.