



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE
Dibujo y Técnicas Gráficas

2025-26

Especialidad: Grado en diseño de Interiores

Curso **2025/2026**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1 ^a
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO



Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	jordibachero@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye al perfil de un diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicar de manera gráfica mediante el dibujo.

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollar cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en generar como en comunicar el proyecto.

Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos. Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollar la aplicación de las distintas técnicas de expresión.

La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas. Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter de inmersión en el aprendizaje básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos de dibujo adquiridos durante el bachillerato artístico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura Dibujo y técnicas gráficas.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
------	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
------	---

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CT1, CT14, CG2, CE6
R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CT1, CT14, CG2, CE6
R3 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CT1, CT14, CG2, CE6



R4 - Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales.	CT1, CT14, CG2, CE6
R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CT14, CG2, CE6
RA6 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CT1, CT14

→ 6. Contenidos

El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

Color, percepción y composición aplicados al diseño.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Encuadre, encaje y proporción

Visión espacial y dibujo constructivo

Concepto de técnicas y procedimientos gráficos: utensilios específicos para cada técnica y estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

Conocimiento y aplicación de técnicas gráficas: lápices, tinta, rotuladores, acuarela, collage...

El dibujo y las técnicas con relación al proceso proyectual: los bocetos, los croquis y los dibujos de presentación.

La asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL del segundo semestre.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)



<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	10 h.
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	55 h.
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3 RA4, RA5	5 h.
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2,RA3 , RA4, RA5.	5 h.
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3 , RA4, RA5.	35 h.
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3 , RA4, RA5.	25 h.
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1,RA2,RA3 , RA4, RA5.	15 h.
SUBTOTAL			75 h.
TOTAL			150



→ 8. Recursos

-Pizarra
-Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
-Cañón de proyección.
-Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar. -Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas. -Pila y grifo
-Mesas y asientos adecuados

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen

La carpeta y el portfolio contarán un 70 % y el examen un 10% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos.

- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

RA1 RA2 RA3 RA4

RA5

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura .

Examen_Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, el examen no será evaluado.

La carpeta y el portfolio contarán un 20 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.
El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:

-Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos.

-Correcta presentación y comunicación.
-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.

Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro

RA1 RA2 RA3 RA4

RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura

La carpeta y el portfolio contarán un 20 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

RA1 RA2 RA3 RA4

RA5

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio
digital de todos los trabajos realizados en la asignatura

Examen_Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, el examen no será calificado.

La carpeta y el portfolio contarán un 20 % y el examen un 60% de la nota final.
Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.

El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:

-Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos.

-Correcta presentación y comunicación.
-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

RA1 RA2 RA3 RA4
RA5

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

→ 10. Bibliografía

- MAIER, Manfred ; Procesos elementales de proyección y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza). 4 tomos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982
- SIMBLET, Sarah; Cuaderno de dibujo. Editorial Blume. Barcelona, 2006



-BAHAMÓN, Alejandro; Sketch. Casas. Esbozos en la arquitectura residencial. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2006
-PAREDES, Cristina; Bocetos de arquitectura pública. Loft Publications / Reditar Libros. Barcelona, 2009

Bibliografía complementaria:

- LAMBERT, Susan; El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Ediciones Hermann Blume. Madrid, 1985
-SAINZ, Jorge; El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Editorial Nerea, Madrid, 1990
- BAHAMÓN, Alejandro; Sketch. Planificar y construir. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2005
-LASEAU, Paul; La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982

