



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE Proyectos Básicos 2025-26

Especialidad: DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalecia.com		
Asignatura	Proyectos Básicos		
Web	easdvalecia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	45% presencial 55% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se publicará en la web y en el aula virtual
Lugar de tutorías	Departamento de interiores



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Proyectos Básicos, dentro de la materia de Fundamentos del diseño, sentará las bases para el posterior desarrollo de las asignaturas de proyectos más específicos. Por esta razón, en ella deberán ser asimilados conceptos generales que se especifican en los siguientes objetivos:

- Abordar inicialmente cualquier tipo de encargo dentro de su perfil profesional.
- Conocer la metodología de proyecto: el encargo, el paradigma proyectual o idea generadora de proyecto, el desarrollo del programa de necesidades o briefing, las distintas fases del proyecto de interiores (el anteproyecto, el proyecto básico y el proyecto de ejecución), las soluciones constructivas y de instalaciones básicas y la comunicación final con la materialización del ambiente que aplicarán sobre un espacio concreto.
- Entender el proyecto como punto de encuentro, heterogéneo en su formación y sintético en su resultado final, no como la suma de disciplinas dispersas, sino como interacción de diferentes conocimientos y habilidades.
- Buscar y analizar información de forma crítica: información técnica, de diseño, arquitectónica, cultural, etc., para aplicar al proyecto de interiorismo en el que se trabajará con el concepto de “la idea construida” atendiendo a variables como las dimensiones, la proporción, la composición y el orden, al servicio de la solución de la demanda concreta.
- Emplear los conocimientos adquiridos en la asignatura de “Diseño Básico”, de la misma materia, “Fundamentos históricos del diseño”, en la fase inicial de ideación del proyecto.
- Conocer las herramientas gráficas y de representación de que disponen para la concreción gráfica y planimétrica del proyecto en todas sus fases.
- Emplear los conocimientos de herramientas gráficas adquiridos en asignaturas ya impartidas, como “Sistemas de representación” y “Lenguajes y técnicas digitales”, y coordinarse con asignaturas simultáneas como “Dibujo y técnicas gráficas” y “Fotografía y medios audiovisuales”.
- Aplicar la metodología y las herramientas en la resolución de los supuestos que se plantean en el aula.



→ 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado ha cursado en el primer semestre las asignaturas de Diseño Básico, Espacio y Volumen, Sistemas de representación, Lenguaje y técnicas digitales, y Fundamentos históricos del diseño. Todas ellas se encuentran íntimamente relacionadas con la resolución de Proyectos, siendo Diseño Básico, Lenguaje y técnicas de representación y Sistemas de representación, fundamentales para el desarrollo de la asignatura, pues serán necesarios los conocimientos compositivos que ofrece Diseño Básico y cierta capacidad de expresión y comunicación gráfica, tanto con técnicas de dibujo a mano como con medios digitales.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos Básicos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG9	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
CG11*	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones
CE3	Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores

*La competencia general CG11 no está reflejada para esta asignatura en la orden 26/2011 de 2 de noviembre, pero se ha introducido porque la comunicación de ideas es importante en la asignatura y se relaciona directamente con el R3 descrito en el punto 5.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 – Busca múltiples referentes, los selecciona, analiza y reflexiona sobre ellos. En función de todos y cada uno de los aspectos a solucionar en el proyecto propuesto: uso, estética, técnica, espacial.</p>	CT2, CG9, CG19
<p>R2 – Elabora un proyecto con una metodología clara, de manera pautada y sin miedo a las modificaciones y correcciones que requieren siempre los procesos de proyectación. Parte de un análisis previo, para llegar a un concepto o idea generadora, que se mantiene a lo largo del proyecto, y da respuesta a los condicionantes de proyecto, a los aspectos estéticos, funcionales, técnicos y medioambientales, y realiza una definición preliminar del amueblamiento y la iluminación.</p> <p>R2.1. Aplica una metodología para el desarrollo del proyecto, que incluye cambios y rectificaciones fruto de la reflexión y de las correcciones en clase.</p> <p>R2.2. Identifica los condicionantes de un proyecto de diseño de interiores.</p> <p>R2.3. Aplica ideas conceptuales como punto de partida para el desarrollo de su propuesta proyectual, y estas ideas son visibles en el desarrollo final del proyecto.</p> <p>R2.4. Da respuesta a cada uno de los distintos aspectos referidos al programa funcional (analiza, organiza, dimensiona, proporciona y soluciona el espacio, siempre al servicio de los usos y del programa)</p> <p>R2.5. Utiliza en su proyecto soluciones que transmiten su compromiso activo en valores tales como el medioambiente, la cultura y otras cuestiones sociales.</p> <p>R2.6. Emplea el diseño como valor añadido y diferenciador en sus diseños.</p> <p>R2.7. Aplica soluciones creativas en la ambientación del espacio (elección de materiales, cromatismo, iluminación, amueblamiento).</p> <p>R2.8. Aplica soluciones constructivas básicas en la definición del proyecto.</p> <p>R2.9. Elabora los documentos iniciales de un proyecto de interiores, pero conoce todos los documentos necesarios que constituyen las distintas fases de proyecto de interiores.</p>	CT1, CT2, CT14, CG9, CG19, CE2, CE3
<p>R3 – Comunica sus trabajos de forma adecuada tanto gráfica como oralmente (vocabulario específico, orden de contenidos, tono de voz, justificación de soluciones...), apoyándose en recursos adecuados para la comprensión de los mismos (maquetación adecuada, expresividad gráfica, maquetas volumétricas, presentaciones atractivas...)</p>	CG11, CE3
<p>R4 – Participa activamente en el aula, resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros/as y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador</p>	CT1, CG11



→ 6. Contenidos

Contenidos mínimos según lo que establece la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. [2011/11323]

Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad

Teoría, ideación y concepción del diseño.

Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica.

Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración del documento de proyecto que finalmente elaborará. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación entre ellas necesarias para abordar las distintas partes del proyecto.

Los contenidos se encuentran agrupados en los siguientes bloques, no tratándose de una secuencia cronológica, y se abordarán principalmente de manera práctica:

Metodología proyectual

- Metodología de referencia en el ámbito del diseño
- El concepto como elemento generador del proyecto
- El diseñador y la diseñadora de interiores
- Referentes de diseño

Fase analítica del proyecto

- El proyecto: emplazamiento, tipología, programa, análisis formal, funcional y material
- Distribución y espacialidad
- Dimensiones, escala y proporción

Representación del espacio

- El dibujo a mano alzada: Croquis y toma de datos. Bocetos y vistas en arquitectura
- La maqueta: tipos, técnica y construcción
- La puesta a escala: códigos de representación planimétrica. Cajetín y doblado
- La representación gráfica como medio de trabajo

Resolución del proyecto

Documentos del proyecto de interiores

- Memoria analítica, metodológica, justificativa y técnica del proyecto
- Planos a escala necesarios para la definición del proyecto

Proyecto y creación

- Aplicación de ideas conceptuales para la generación del proyecto
- Aspectos estéticos, estilísticos y ambientales



- Moodboard intención inicial del proyecto.

Proyecto y funcionalidad

- El programa funcional. Organización espacial. Zonificación, jerarquización y relación entre espacios. Sistemas de circulación.
- Requisitos espaciales y dimensionales. Forma, tamaño, proporción y características.
- Iniciación y conocimiento de la obligatoriedad de aplicar la normativa adecuada en la práctica de todo proyecto de interiorismo.

Proyecto y materialidad

- Moodboard de materialidad. Ambientación material de los espacios.
- Introducción a soluciones constructivas básicas propias del proyecto.
- El mobiliario y la iluminación como creadores de espacios y generadores de diseño

Comunicación del proyecto

Lenguajes gráficos y estrategias comunicativas

- Categorías de información para la presentación del proyecto: conceptual, descriptiva y técnica.
- El dibujo como definición técnica del proyecto
- El dibujo comunicativo del proyecto
- Pautas para una buena comunicación oral y escrita
- La búsqueda de un lenguaje comunicativo propio

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2	40
<i>Exposición de trabajos individualmente o en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R3	10
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2	12



Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2	13
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	85
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3	16
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...	R1, R2, R3	9
SUBTOTAL			110
TOTAL			200

→ 8. Recursos

Proyector de video, pizarra del aula, aula con conexión a internet, wifi.
Aula con distribución flexible para realizar sesiones de taller en el aula.
Cada estudiante ha de disponer de su propio ordenador portátil con software instalado de diseño asistido por ordenador (CAD), e impresora virtual de pdf.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier de trabajos cortos. Suponen el 30% de la calificación total.	R1, R2, R3, R5
2.- Proyecto. Supone el 70% de la calificación total	R1, R2, R3, R5
3.- Registros actitudinales. Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10. Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc. Cada estudiante desarrollará un cuaderno de aula que se calificará en este apartado.	R4



OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA ORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA:

Los apartados 1 y 2 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener un 5 en cada uno de los dos apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1 y/o 2, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4, mantendrá esa nota en convocatoria ordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

En caso de suspender esta convocatoria, las notas de los trabajos aprobados se guardarán hasta la convocatoria extraordinaria, pudiendo presentar en la misma únicamente los trabajos suspensos o pendientes de presentación.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier de trabajos cortos. Suponen el 30% de la calificación total.	R1, R2, R3, R5
2.- Proyecto. Supone el 40% de la calificación total	R1, R2, R3, R5
3.- Evaluación por parte de un Tribunal. Supone el 30% de la calificación total	R1, R2, R3, R5

OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA ORDINARIA CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Los apartados 1, 2 y 3 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener un 5 en cada uno de los tres apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1, 2 y/o 3, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota en convocatoria ordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

En caso de suspender esta convocatoria, las notas de los trabajos aprobados se guardarán hasta la convocatoria extraordinaria, pudiendo presentar en la misma únicamente los trabajos suspensos o pendientes de presentación.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier de trabajos cortos. Suponen el 30% de la calificación total.	R1, R2, R3, R5
2.- Proyecto. Supone el 70% de la calificación total	R1, R2, R3, R5
3.- Registros actitudinales. Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10. Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc. Cada estudiante desarrollará un cuaderno de aula que se calificará en este apartado.	R4



OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA:

Los apartados 1 y 2 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener un 5 en cada uno de los dos apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1 y/o 2, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota en convocatoria extraordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier de trabajos cortos. Suponen el 30% de la calificación total.	R1, R2, R3, R5
2.- Proyecto. Supone el 40% de la calificación total	R1, R2, R3, R5
3.- Evaluación por parte de un Tribunal. Supone el 30% de la calificación total	R1, R2, R3, R5

OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Los apartados 1, 2 y 3 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener un 5 en cada uno de los tres apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1, 2 y/o 3, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota en convocatoria extraordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

Requisitos mínimos para proceder a la calificación de la asignatura:

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el **formato y el nombre de archivo** indicados en el enunciado o no cumpla con el **contenido mínimo** establecido en el enunciado del ejercicio.
- Los trabajos han de ser **originales y no contener plagio**. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto de otras fuentes sin **citar su procedencia**, o imágenes sin **pie de foto** (como mínimo nombre del proyecto y autor).
- Se permite el **uso de inteligencia artificial (IA)** en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué **herramientas se han utilizado y con qué propósito** (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. **El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.**
- Las plantas, secciones y alzados, han de tener **correspondencia en diédrico**. Las secciones han de ir acompañadas del **plano de corte en planta**.
- El grafismo de los planos ha de ser adecuado para la comprensión de la información, diferenciando los **elementos seccionados de los que se encuentran en proyección**.
- Los planos se han de presentar a la **escala requerida**. No se superará ningún trabajo con **errores de escala**.



→ 10. Bibliografia

- Ching, F. (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- Higgins, I. (2015). *El diseño de interiores: estrategias y planificación de espacios*. Promopress.

Bibliografia complementaria:

- Ching, F. (1997). *Diccionario visual de arquitectura*. Gustavo Gili.
- Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili.
- Munari, B. (1983). *Cómo nacen los objetos*. Gustavo Gili.
- Muñoz Cosme, A. (2008). *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*. Reverté.
- Panero, J. y Zelnick, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos*. Gustavo Gili.

Lectura recomendada:

- Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Nobuko
- Campo Baeza, A. (1996). *La idea construida*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Tanizaki, J. (2005). *El elogio de la sombra*. Ediciones Siruela.

Artículo:

Díaz, C. y García, E. (2012). Una entrevista con Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón. *El Croquis*, 161, 170-254. <https://elcroquis.es/products/161-mansilla-tunon-1992-2012-digital>

Páginas web de referencia:

- <https://diariodesign.com/>
- <https://www.archdaily.cl/cl>
- <https://blog.bellotes.com/>
- <https://divisare.com/>
- <https://www.dezeen.com/>