



**GUIA DOCENTE**

# **Historia y cultura del diseño de interiores**

**2025-26**

**Especialidad: Diseño de interiores**

**Curso 2025/2026**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Historia del arte		
Mail del departamento			
Asignatura	Historia y Cultura del Diseño de Interiores		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Por determinar
Correo electrónico	Por determinar
Horario tutorías	Por determinar
Lugar de tutorías	Departamento de historia del arte

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación



Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores: *El/la diseñador/a de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.*

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del/ de la diseñador/a de interiores mediante el conocimiento de la historia y la cultura del diseño de interiores en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos

fundamentales proveer a los/as futuros/as diseñadores/as de interiores de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y Cultura del Diseño de Interiores se centra en dos ejes: la evolución del espacio interior en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel del diseño de interiores, su función social y su evolución en el tiempo. Ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, movimientos, tendencias y diseñadores/as.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumnado tenga los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Historia y Cultura del Diseño de Interiores**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
------	--

### COMPETENCIAS GENERALES

CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG1 9	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG1 2	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.
CG2 1	Dominar la metodología de investigación.



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

**→ 5. Resultados de aprendizaje**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumnado identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño de interiores.	CG6, CG12, CE13.
R2 - El alumnado explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño de interiores de cada periodo.	CT17, CG6, CG12, CE13.
R3 - El alumnado analiza obras de diseño de interiores aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
R4 - El alumnado compara las obras de diseño de interiores del periodo estudiado con producciones gráficas actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración.	CG6, CG12, CG19, CE13.
R5 - El alumnado argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CG19, CE15.
R6 - El alumnado elabora trabajos de investigación básicos, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad.	CG6, CG12, CG19, CG21, CE15

**→ 6. Contenidos**

- **Unidad 1. Antecedentes. Evolución del interiorismo hasta el siglo XVIII.**
- **Unidad 2. La aparición de un nuevo concepto de vida: el espíritu nuevo.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura racionalista.

- Le Corbusier: la época maquinista.
- La Alemania de Weimar: Mies van der Rohe.
- Los C.I.A.M.
- Las aportaciones del humanismo empírico de los países escandinavos.



- La importancia del lugar: Del neoclasicismo a la modernidad.

- **Unidad 3. La evolución de la arquitectura y el diseño en Estados Unidos (1945-1965).**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura y el diseño racionalista y organicista

- Mies van der Rohe en América.
- La obra de madurez de Frank Lloyd Wright.
- La evolución de la vivienda moderna en California.
- El nuevo diseño americano: Chales y Ray Eames y George Nelson.

- **Unidad 4. La revisión de la modernidad.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura en la modernidad

- La época brutalista y la nueva monumentalidad de Le Corbusier.
- La expresividad de las formas. Eero Saarinen
- Regionalismo crítico.
- Coderch, Barragán, Utzon, Fehn.

- **Unidad 5. Los inicios de la Postmodernidad.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura en los inicios de la posmodernidad

- Los años sesenta: el nuevo protagonismo de la juventud, la sociedad de consumo y el arte Pop.
- Los inicios de la postmodernidad en Inglaterra.
- Los metabolistas japoneses.
- Joe Colombo.
- Verner Panton.

- **Unidad 6. La Postmodernidad.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura y el diseño como sistema comunicativo y plástico

- Arte pop.
- Diseño radical.
- El diseño postmoderno.

- **Unidad 7. Dispersión y pluralismo.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura de la diversidad y la ecología

- Minimalismos.
- Reciclaje de materiales y reutilización de objetos.
- El nuevo valor de la artesanía.
- Los nuevos materiales y el respeto al medio ambiente.

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	35



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	12
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA5	10
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	6
<b>SUBTOTAL</b>			75

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	45
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	25
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	5
<b>SUBTOTAL</b>			75
<b>TOTAL</b>			150

## → 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny

## → 9. Evaluación



## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1.1 Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 40%</p> <p>1.2-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...). 20%</p> <p>1.3-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...). 40%</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.2-Ejercicios de aula: 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Pruebas objetivas: 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul> <p><b>“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.”</b></p>	<p>1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:

1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual.	30%
1.2-Realización de una prueba objetiva (examen).	70%

2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:

2.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual: 30%

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.2-Prueba objetiva: 70%

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.”

1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6  
1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:	
1.1-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 1.2-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...) 1.3-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...).	40% 20% 40%
2.1-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: 40%	1:1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.	2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
2.2-Ejercicios de aula: 20%	
-Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.	2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
2.3-Pruebas objetivas: 40%	
-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.  "Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro."	2.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



**9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 30% 1.2-Realización de una prueba objetiva (examen). 70%</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual: 20% -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</p> <p>2.2-Prueba objetiva: 80% -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.</p>	<p>1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2-RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

**→ 10. Bibliografía**

**Bibliografía básica:**

- Benévol. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Bryan, J. (2018). *Historia del arte*. Para dummies.
- Bürdeck, Bernhard. (1994). *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2002). *La Arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili.
- Curtis, William. (1986). *La arquitectura moderna*. Blume.
- Framptom, K. (1989). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Fiell, Peter. (2001). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Gössel, P. y Leuhäuser, G. (2005). *Arquitectura del siglo XX*. Taschen.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno*. Gustavo Gili.
- Rybczynski, W. (1989). *La Casa. Historia de una Idea*. Nerea.

**Bibliografía complementaria:**

- Bassegoda i Nonell, Joan y Artigas, I. (2008). *Gaudí. Grans Genis de l'art a Catalunya*. Ciro Ediciones, S.A.



- Curtis, W. (1986). *La arquitectura moderna desde 1900*. Blume.
- Fiedler, J. y Feirabend, P. (2006). *Bauhaus*. H.F. Ullmann
- Jencks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*. Gustavo Gili.
- Lacambre, G. (1986). *Musée d'Orsay. Obras maestras impresionistas y postimpresionistas*, Ediciones Poligrafa, 1986.
- Leighton John. (2002). *100 Obras del Van Gogh Museum*, Van Gogh Museum.
- Lucie Smith, Edward. (1986). "Introducción" al *Musée d'Orsay. Obras maestras impresionistas y postimpresionistas*, Ediciones Poligrafa, S.A.
- LLeó, B. (1998). *Sueño de habitar*. Caja de arquitectos de Barcelona.
- Martin Reynolds, D. (1996). *Introducción a la Historia del arte. El siglo XIX*. Cambridge University Press.
- Massey, A. (1995). *El diseño de interiores en el siglo XX*. Destino.
- Norbert-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Reverté.
- Rasmussen, E. (2003). *La experiencia de la arquitectura*. Reverté.
- Schmutzler, R. (1985). *El modernismo*, Alianza forma.
- Tournikiotis, P. (2001). *La Historiografía de la arquitectura moderna*. Mairea/Celeste.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Wingler Hans. (1980). *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Yarwood, D. (1994). *La arquitectura en Europa. Los siglos XIX y XX*. Ediciones Ceac.