



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

### GUIA DOCENTE

### PROYECTOS DE ESPACIOS PARA EL HÁBITAT

2025-26

Especialidad: **DISEÑO DE INTERIORES**

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos de Espacios para el Hábitat		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria de Especialidad	Tipo de asignatura	50% presencial ,50% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se publicarán en la puerta del departamento y en el aula virtual de la asignatura.
Lugar de tutorías	Departamento de Interiores



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Tras la introducción al proceso de proyectar mediante Proyectos Básicos en 1º, en esta asignatura se desarrolla ya una de las tipologías fundamentales de la práctica profesional del diseñador de interiores, la vivienda.

La asignatura versará sobre la forma en que se habita el espacio. Dada la temática del taller, será muy importante que **el alumnado se ponga en la piel del usuario**. Por estar directamente relacionado con la experiencia cotidiana, nos cuestionaremos esquemas estereotipados y replantearemos los clichés de programas al uso, para reflexionar cómo la habitabilidad debe evolucionar con las nuevas estructuras familiares y grupales, generando **nuevas formas de hábitat**. Asimismo, se tendrán muy presentes aspectos **medioambientales**, que son cada vez más determinantes en la concepción de cualquier proyecto.

El alumnado desarrollará un proyecto de vivienda resolviendo un programa de necesidades para un lugar y unos límites espaciales concretos. En el proceso considerará los sistemas constructivos, la normativa técnica y los sistemas de instalaciones. Finalmente se realizará un dossier con todos los contenidos del proyecto desarrollado.

Como objetivos generales, indicaremos:

- Conocer el concepto de hábitat en función de diferentes contextos sociales y culturales.
- Adquirir una fundamentación teórica en materia de vivienda, conociendo las distintas tipologías y usos.
- Saber abordar un proyecto de vivienda con una metodología adecuada y controlar su desarrollo coherente, desde el boceto inicial hasta la planimetría.
- Adquirir herramientas para contemplar los aspectos técnicos, constructivos y medioambientales en sus proyectos de vivienda.
- Conocer distintas estrategias comunicativas para exponer y presentar el proyecto adecuadamente.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Para abordar con garantías esta asignatura, es recomendable que el alumnado domine las destrezas adquiridas en el primer curso de la especialidad. En concreto:

- **Dibujo:** perspectivas a mano alzada, dibujo analítico, croquizado y representación en diédrico, axonométrico y cónico. Secciones.
- Conocimientos básicos de **herramientas** de dibujo digital: cad (AutoCad) y 3D (Sketchup, 3d Max, Cinema4D o similar).
- Nociones de conceptos estéticos y compositivos, así como la formación de un marco de referentes históricos del diseño y la arquitectura.



## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Proyectos de Espacios para el Hábitat**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT01	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT02	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT03	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE02	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CE04	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CE05	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### COMPETENCIAS



	RELACIONADAS
R1 - <b>Investiga, analiza y representa gráficamente</b> proyectos de hábitat (de referencia y/o del entorno cercano del alumnado), desde una perspectiva crítica y utilizando técnicas de manuales de representación, extrayendo conclusiones sobre la idoneidad de las soluciones analizadas y aplicándolas a sus propios diseños.	CT01, CT02, CT14, CE04
R2 - <b>Elabora un proyecto de vivienda</b> de manera pautada y sin miedo a las modificaciones y revisiones que requieren siempre los procesos proyectuales. Parte de un concepto generador que se mantiene a lo largo del proyecto, contemplando los condicionantes previos (cliente, emplazamiento, presupuesto, normativa), todos los aspectos estéticos, funcionales y técnicos y medioambientales del proyecto (estilo y ambientación, distribución, orientaciones, relación de espacios, circulaciones, materialidad, instalaciones, detalles), selecciona y diseña, si es necesario, elementos de mobiliario adaptados al usuario, como cocina, baños o armariadas.	CT03, CG01, CE01, CE02, CE04, CE05
R3 - <b>Diseña un escalera</b> que se ajusta a la normativa en vigor. La representa correctamente en diédrico (planta, alzado y sección). Su ubicación en el espacio no genera problemas de circulaciones ni de funcionamiento de las estancias. Ha tenido en cuenta la cabezada, el número de peldaños, así como el dimensionado de huella, contrahuella, ancho de tramo y descansillos.	CT01, CE01, CE05
R4 - <b>Comunica sus trabajos</b> de forma adecuada tanto gráfica como oralmente (vocabulario específico, orden de contenidos, tono de voz, justificación de soluciones...), apoyándose en recursos adecuados para la compresión de los mismos (maquetación adecuada, expresividad gráfica, maquetas volumétricas, presentaciones atractivas...)	CG11
R5 - <b>Participa activamente en el aula</b> , resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador.	CT01, CG11

## → 6. Contenidos



Los contenidos de la materia para nuestra asignatura, se establecen en la Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo:

El proceso proyectual como investigación. Fundamentación y estudio teórico-práctico del hábitat. Análisis y comprensión de diferentes tipologías de espacios para el hábitat y modos de uso y ocupación. Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual. Valoración crítica del resultado obtenido y del método de trabajo obtenido. Taller práctico de diseño y desarrollo de un proyecto de vivienda, introduciendo al alumnado en la cultura del diseño, en la resolución de un programa de necesidades, en la aplicación de técnicas constructivas, normativa técnica y sistemas de instalaciones, y en la definición gráfica del propio proyecto. Aplicación de las técnicas de representación para la completa definición del proyecto con vista a su comprensión. Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual. Valoración crítica del resultado obtenido y del método de trabajo obtenido. Análisis de viabilidad y sostenibilidad.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración del documento de proyecto que finalmente elabora el alumnado. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la **coordinación entre ellas**, de modo que en *Materiales y estructuras Interiores*, el alumnado pueda investigar sobre los materiales a emplear en el Proyecto de Hábitat. Del mismo modo, el proyecto complementará la materia dada en *Instalaciones y Sistemas*, al aplicar la teoría a un caso práctico. Las asignaturas teóricas de *Historia y Cultura del Diseño* y *Cultura del Diseño de Interiores*, serán un apoyo para los trabajos de investigación que realicen en la asignatura, tratando que no se repita el contenido teórico dado al alumnado, sino que se complemente.

Con todo ello, tenemos los siguientes bloques de contenidos:

## Investigación del hábitat

### Análisis del hábitat

- Criterios para un buen análisis.
- Conceptos de hogar, confort, calidad espacial y adecuación al uso.
- Tipologías de viviendas y ejemplos paradigmáticos.
- Evolución de los espacios, programas y estilos a lo largo de la historia.
- El mobiliario como creador de espacios.

## Herramientas proyectuales

### Representación gráfica

- Dibujo a mano alzada: croquis, bocetos y toma de datos.
- La escala: códigos de representación y normativa.
- Representación gráfica como medio de lectura de planos.

### Metodología proyectual

- El briefing o programa de necesidades como punto de partida.
- Condicionantes de un proyecto de vivienda como aspecto metodológico.
- Métodos y criterios genéricos de arranque proyectual.

### Sistemas compositivos

- Conceptos y técnicas fundamentales de composición espacial: circulaciones, fugas visuales, proporciones, antropometría, etc.

## Resolución del proyecto

### Documentos del proyecto de interiores



- Memoria analítica, metodológica y justificativa del proyecto.
- Memoria técnica.
- Planimetría a escala.

#### **Proyecto y materialidad**

- Materiales y acabados de la vivienda.
- Móbelo estándar; equipamiento a medida.
- Espacios creados a través del mobiliario y la iluminación como elementos vertebradores.

#### **Construcción e instalaciones en la vivienda**

- La incidencia de las instalaciones en el diseño general de la vivienda.
- Aproximación a conceptos constructivos básicos: patinillos, forjados sanitarios, etc.
- Introducción al detalle constructivo.

#### **Comunicación**

##### **Lenguajes gráficos y estrategias comunicativas**

- Categorías de información para la presentación del proyecto: conceptual, descriptiva y técnica.
- Pautas para una buena comunicación, tanto oral como escrita.
- La búsqueda de un discurso propio.
- Simbología y leyendas

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	15h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual o grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3, R4, R5	25h
<i>Exposiciones</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares, trabajo en grupo.	R4	10h



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R4, R5	15h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R4	10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75h</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	60h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R4	10h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, visitas, congresos, conferencias,...	R1	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h</b>

## Metodología

El ejercicio principal de la asignatura consiste en un proyecto-problema de vivienda para una ubicación real y con un programa de necesidades. El trabajo de análisis y búsqueda de soluciones del alumnado se apoya con clases teóricas de tipo técnico y conceptual. En las de tipo técnico el profesor va proporcionando la información y procedimientos que el alumnado requiere para abordar el problema, aprovechando la motivación que la necesidad crea. En las clases de tipo conceptual se estudian profesionales de referencia analizando las soluciones que presentan para diferentes programas de hábitat, aquí se propicia el debate participativo, de modo que el alumnado se apoye en un marco de referencia y vaya configurando su propio criterio.

## → 8. Recursos

- Pizarra
- Equipos informáticos con programas CAD y Adobe actualizados
- Cañón de proyección o TV
- Aula con posibilidad de oscurecer para proyectar
- Disposición flexible del mobiliario, especialmente mesas, para desarrollar correcciones grupales, trabajos en grupo, explicaciones teóricas o mesas redondas
- Acceso a WIFI



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. <b>Trabajo/s cortos.</b> Supone el 5% de la calificación final.	R1, R2, R3, R4
2. <b>Proyecto de Hábitat.</b> Supone el 85% de la calificación total.	R1, R2, R3
3. <b>Presentación y defensa en el aula.</b> Supone el 10% de la calificación final	R4
4. <b>Registro actitudinal.</b> Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.  Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.	R5

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. <b>Trabajo/s cortos.</b> Supone el 5% de la calificación final.	R1, R2, R3, R4
2. <b>Proyecto de Hábitat.</b> Supone el 55% de la calificación total.	R1, R2, R3
3. <b>Evaluación del Proyecto ante un Tribunal.</b> Supone el 40% de la calificación final.	R1, R2, R3, R4

#### OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Cada trabajo o proyecto se calificará de 0 a 10.

Los apartados 1,2 y 3 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener un 5 en cada uno de los tres apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1, 2 y/o 3, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota en convocatoria ordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

En caso de suspender esta convocatoria, las notas de los trabajos aprobados se guardarán hasta la convocatoria extraordinaria, pudiendo presentar en la misma únicamente los trabajos suspensos o pendientes de presentación.

### 9.2 Convocatoria extraordinaria

#### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. <b>Trabajo/s cortos.</b> Supone el 5% de la calificación final.	R1, R2, R3, R4
2. <b>Proyecto de Hábitat.</b> Supone el 85% de la calificación total.	R1, R2, R3
3. <b>Presentación y defensa en el aula.</b> Supone el 10% de la calificación final	R4
4. <b>Registro actitudinal.</b> Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.  Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.	R5

**OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA CON EVALUACIÓN CONTINUA:**

Cada trabajo o proyecto se calificará de 0 a 10.

Los apartados 1 y 2 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener al menos un 5 en cada uno de los dos apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1 y/o 2, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota en convocatoria extraordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

**9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. <b>Trabajo/s cortos.</b> Supone el 5% de la calificación final.	R1, R2, R3, R4
2. <b>Proyecto de Hábitat.</b> Supone el 55% de la calificación total.	R1, R2, R3, R4
3. <b>Evaluación del Proyecto ante un Tribunal.</b> Supone el 40% de la calificación final.	R1, R2, R3, R4

**OBSERVACIONES A LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

Cada trabajo o proyecto se calificará de 0 a 10.

Los apartados 1,2 y 3 se calificarán de 0 a 10, **siendo necesario obtener un 5 en cada uno de los tres apartados para poder promediar.**

En el caso de obtener una nota inferior al 5 en alguno de los apartados 1, 2 y/o 3, la asignatura no se considerará superada. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota en convocatoria extraordinaria y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

**Notas:**

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.

Para la evaluación de cada uno de los apartados, se compartirá con el alumnado una rúbrica específica con las descripciones de cada uno de los indicadores.



## Requisitos mínimos para proceder a la calificación de la asignatura:

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el formato y el nombre de archivo indicados en el enunciado y/o no cumpla con el contenido mínimo establecido en el enunciado del ejercicio.
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto copiado de otras fuentes sin referenciar o imágenes sin pie de foto.
- Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro
- Las secciones han de ir acompañadas del plano de corte en planta. Las plantas y secciones tendrán correspondencia en diédrico.
- El grafismo de los planos ha de ser adecuado, diferenciando los elementos seccionados de los que se encuentran en proyección.
- Los planos se han de presentar a una escala adecuada. Los errores de escala suponen un suspenso en el trabajo presentado.
- La planimetría ha de representar grosores (fachadas, tabiques, etc.), así como los huecos de puertas y ventanas.
- Las plantas y secciones tendrán correspondencia en diédrico.

## → 10. Bibliografía

### Bibliografía Específica:

**Parodi, A** (2005) *Puertas adentro : interioridad y espacio doméstico en el S.XX* **EdicionsUPC**

**W. Rybczynski** (1997) *La Casa: historia de una idea* **Nerea. Madrid**

**Ferrater C.** (2008) *Casas y habitantes* **Actar. Barcelona**.

**Ábalos, I.** (1985). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.* **Editorial GG.**

**Campo Baeza, A.** (2009) *La idea construida.* **General de Ediciones de Arquitectura**

**Conran, T** ( 2007 ) *La casa : Diseño e interiorismo.* **Blume**

**Conran, T** (2006) *La casa del siglo XXI : Diseño e interiorismo.* **Blume**

**Fluckiger, U.** (2019) *¿Cuánta casa necesitamos?* **Editorial GG.**

**LLeó. B** (2005) *Sueño de habitar* **Editorial GG.**

**Tanizaki, J.** (1933) *Elogio de la sombra.* **Biblioteca de ensayo Siruela**

**Torres Cueco, J.** (2009) *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar.* **Editorial General de Ediciones de**



## Arquitectura.

**Zumthor, P.** (1998) *Pensar la arquitectura*. **Editorial GG**

**VV.AA.** (2006) *Casas paradigmáticas del siglo XX*. **Editorial GG**

**Torres, D.** (2016) *La casa, crónica de una conquista*. **Norma Editorial**

## Bibliografía complementaria:

**Beinahuer, P.** (2012) *Atlas de detalles constructivos*. **Editorial GG**

**Ching, F.** (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. **Editorial GG**

**Curtis, W. J. R. (2012).** *La arquitectura moderna desde 1900* (3.ª ed.). **Phaidon Press.**

**Martin Panero, J. Z.** (1979). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. **Editorial GG**

**Moia, J. L.** (1978) *Cómo se proyecta una vivienda*. **Editorial GG**

**Paricio, I. Sust., X.** (2000) *La vivienda contemporánea. Programa y tecnología*. **Editorial ITeC.**

**Laseau, P.** (1982) *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. **Editorial GG**

**Muxí Martínez, Z.** (2018) *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral*

## Webgrafía:

Never Too Small

<https://www.nevertoosmall.com>

Diariodesign

<https://diariodesign.com>

<https://www.revistadesenointerior.es/>

## Normativa:

Se recurrirá a toda la normativa estatal, autonómica y municipal, necesaria para la realización de los proyectos de hábitat propuestos.