



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE Taller de maquetas 2025-2026

Especialidad: DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores | | |
| Departamento | Diseño de interiores | | |
| Mail del departamento | dpto_interiores@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Taller de maquetas | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | Consultar web | | |
| Lugar impartición | Consultar web | Horas semanales | 4 |
| Código | - | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | - | Curso | 3º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | EC. Específica de centro | Tipo de asignatura | 40% presencial 60% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|---|
| Docente/s responsable/s | Consultar web |
| Correo electrónico | Consultar web |
| Horario tutorías | Se publicará en la web y en el aula virtual |
| Lugar de tutorías | Departamento de interiores |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de maquetas responde a la necesidad del alumnado de manejar un lenguaje tridimensional-real desde el inicio del proceso proyectual que ayude a entender éste como instrumento de diseño y como parte de un proceso en el que puedan analizarse y estudiarse los volúmenes y espacios proyectados.

Este trabajo se complementará con otro tipo de lenguajes gráficos sirviendo así de verificación, optimización, comprobación del diseño y comunicación del mismo. Por tanto, el objetivo de esta asignatura es potenciar la capacidad espacial del alumno/a a partir de la tridimensionalidad, desarrollando al mismo tiempo un criterio adecuado en la elección de procedimientos y materiales que impriman al proyecto mayor capacidad comunicativa.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para abordar con garantías esta asignatura el alumno/a debe dominar las destrezas de dibujo analítico, la perspectiva a mano alzada, croquizado y la representación en sistema diédrico desarrolladas en el primer curso en las asignaturas de Dibujo y Técnicas Gráficas y Sistemas de Representación. También es recomendable la experiencia previa en manipulación de materiales y herramientas para la realización de maquetas desarrollada en la asignatura de Espacio y volumen, entre otras.

Los contenidos de esta asignatura, se coordinarán con los de otras asignaturas del 3er curso de la especialidad de diseño de interiores. Así pues, en el seno de esta asignatura se podrán desarrollar maquetas que sirvan de apoyo al desarrollo de algunos de los proyectos que el alumno/a esté trabajando en dicho curso o en cursos anteriores.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de maquetas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|-----|---|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|--|
| CG2 | Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. |
| CG11 | Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. |
| CG18 | Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|------------|---|
| CE2 | Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. |
| CE9 | Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|----------------------------------|
| R1 - Domina los procesos de realización de maquetas: máquinas, herramientas y utillaje y materiales. | CG2, CG18 |
| R2 - Conoce las normas y aplicaciones de la maquinaria y utiliza correctamente las diferentes herramientas. | CG2, CG18 |
| R3 - Adquiere destreza en el conocimiento y la manipulación de los materiales. | CG2, CG18 |
| R4 - Distingue los distintos tipos de maqueta adecuados en función de la fase de elaboración del proyecto. | CG2, CG18 |
| R5 - Desarrolla capacidad analítica en la elección del criterio general de la maqueta y su nivel de definición. | CT3, CG11, CE2 |
| R6 - Conoce y analiza el espacio como realidad y contexto de lo formal desarrollando los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal mediante estudios volumétricos previos. | CT1, CT3, CE9 |
| R7 - Desarrolla mecanismos de solución a problemas proyectuales del espacio-volumen mediante estudios volumétricos definitivos. | CT1, CT3, CE9 |
| R8 - El alumnado participa activamente en el aula, resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador. | CT1, CG11 |



→ 6. Contenidos

Contenidos mínimos según lo que establece la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. [2011/11323]

La maqueta arquitectónica. Las premaquetas como estudios volumétricos previos. Concepto. Características y aplicación.

Materiales. Máquinas, herramientas y utillaje. Procesos de realización.

Las maquetas. Estudios volumétricos previos.

Tipos de maquetas. Materiales. Máquinas, herramientas y utillaje. Procesos de realización. Las maquetas como estudios volumétricos definitivos. Concepto. Maquetas funcionales. Maquetas formales. Características. Niveles de definición.

Máquinas, herramientas y utillaje. Procesos de realización.

Unidad 1. Procedimientos y técnicas

- Maquinaria, herramientas y utillaje.
- Materiales
- Procesos de realización.

Unidad 2. El taller

- Organización y gestión.
- Normas y correcta utilización de la maquinaria y las herramientas.
- Limpieza y orden del taller.

Unidad 3. La maqueta

- Tipos de maquetas.
 - La maqueta arquitectónica.
 - Maquetas funcionales.
 - Maquetas formales.
- Concepto. Características y aplicación.
- Elección de la escala y el material.
- Características. Niveles de definición.

Unidad 4. La maqueta en las distintas fases del proyecto

- La interpretación de los planos del proyecto.
- Las premaquetas como estudios volumétricos previos: maqueta de concepto, maqueta de trabajo.
- Las maquetas como estudios volumétricos definitivos: maqueta de presentación, maqueta de detalle.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración de los trabajos que finalmente elaborará. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación necesarias para el correcto desarrollo de la asignatura.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|--|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1,R2,R3,R4 | 10 |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R5,R6,R7,R8 | 40 |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R5,R6,R7 | 5 |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R5,R6,R7 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 60 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|------------------------------------|--|--|------------|
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | | 65 |
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | | 15 |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | | 10 |
| SUBTOTAL | | | 90 |
| TOTAL | | | 150 |



→ 8. Recursos

El taller de maquetas cuenta con los medios materiales e instalaciones mínimos para impartir adecuadamente la asignatura.

- Maquinaria de mano: lijadora orbital y de banda, taladro, termofusión, caladora, decapadora, soldadura blanda y homogénea, amoladora, radial y minitaladro.
- Maquinaria fija: sierra de cinta, hilo térmico, sierra de disco, taladro de columna, sierra de marquertería, ingletadora, plegadora de plástico.
- Herramientas de pretecnología y material fungible.
- Cortadora de hilo caliente.
- Cortadora láser.
- Impresoras 3D.
- Máquina CNC.
- Tablas de corte.

El alumno/a necesitará, además, aportar el siguiente material propio:

- Cutters o cuchillas, escalpelos y/o bisturí.
- Regla metálica.
- Diferentes tipos de adhesivos y pegamentos.
- Otros materiales.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>La evaluación continua requiere la presencia y la participación del alumno.</p> <p>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 90% Se realizarán trabajos prácticos individuales o grupales. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. No se admitirán trabajos que no hayan llevado un seguimiento por parte del profesor.</p> <p>Para poder promediar será condición indispensable superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos en todos ellos.</p> <p>Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre.</p> <p>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno/a podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 en esta convocatoria, se mantendrá esa nota, en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8 |
| <p>2. Evaluación actitudinal. 10% Constituirá el 10% restante siempre y cuando se haya superado con al menos 5 puntos el apartado anterior.</p> | |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 100% Se realizarán trabajos prácticos individuales. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. Solamente se admitirán trabajos en los que el alumnado pueda demostrar su autoría.</p> <p>Para poder promediar será condición indispensable superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos en todos ellos.</p> <p>Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre.</p> <p>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 en esta convocatoria, se mantendrá esa nota, en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8 |



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>La evaluación continua requiere la presencia y la participación del alumno.</p> <p>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 90% Se realizarán los mismos trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. No se admitirán trabajos que no hayan llevado un seguimiento por parte del profesor.</p> <p>Para poder promediar será condición indispensable superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos en todos ellos.</p> <p>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria extraordinaria, el alumno/a no podrá superar la asignatura. Si la nota resultante fuera inferior a 4, se mantendrá esa nota; en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> <p>2. Evaluación actitudinal. 10% Constituirá el 10% restante siempre y cuando se haya superado con al menos 5 puntos el apartado anterior.</p> | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8 |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 50% Se realizarán los mismos trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. Solamente se admitirán trabajos en los que el alumnado pueda demostrar su autoría.</p> <p>Para poder promediar será condición indispensable superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos en todos ellos.</p> <p>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria extraordinaria, el alumno/a no podrá superar la asignatura- Si la nota resultante fuera inferior a 4, se mantendrá esa nota; en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> <p>2. Evaluación prueba extraordinaria. 50 % Para poder realizar la prueba, el alumno/a deberá aprobar lo especificado en el punto anterior. La prueba extraordinaria se puntuará en una escala del 1-10 y se desarrollará en una sesión presencial de 2 horas</p> | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8 |



Notas a la evaluación

- Los trabajos no entregados a tiempo, se recogerán y evaluarán en la convocatoria ordinaria.
 - En el caso de suspender algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno o alumna podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria, si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.
 - Solamente se admitirán trabajos en los que el alumnado pueda demostrar su autoría.
 - Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.
 - Para la evaluación de cada uno de los apartados, se compartirá con el alumnado una rúbrica específica con las descripciones de cada uno de los indicadores.
 - Para que un trabajo pueda ser puntuado debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado
 - Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.
 - Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.
 - La escala de calificación de cada apartado será de 1 a 10, considerando el aprobado una nota numérica igual o superior a 5.
-

Requisitos mínimos para proceder a la calificación de los trabajos:

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el **formato y el nombre** de archivo indicados en el enunciado.
 - Los trabajos han de ser **originales** y **no contener plagio**. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto de otras fuentes sin **citar su procedencia**, o imágenes sin **pie de foto** (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación).
 - No se superará ningún trabajo con **errores de escala** y/o errores de **acotación**
 - Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.
-



→ 10. Bibliografía

- Knoll, W. y Hechinger, M. (2009). *Maquetas de arquitectura, técnicas y construcción*. Gustavo Gili.
- González, L. (2000). *Representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. Gustavo Gili.
- Shimizu Y., Kojima T., Tano M. y Matsuda S. (1991). *Models & Prototypes*. Graphic - sha.
- Navarro Lizandra, J.L. (2010). *Maquetas, Modelos y Prototipos*. Universitat Jaume I.
- Dunn, N. (2010). *Maquetas de Arquitectura: medios, tipos, aplicación*. Blume.
- Jackson, Paul. (2017). *Texturas en papel. Técnicas de diseño de superficies*. Promopress.