



GUÍA DOCENTE

Patronaje y Confección
2025-26

Especialidad: Moda

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Diseño Moda | | |
| Departamento | Diseño Moda | | |
| Mail del departamento | moda@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Patronaje y confección | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 1º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | EC. Específica del centro | Tipo de asignatura | 50% presencial 50% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Docente/s responsable/s | Departamento de moda |
| Correo electrónico | moda@easdvalencia.com |
| Horario tutorías | Consultar horario profesorado |
| Lugar de tutorías | Departamento de moda |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la materia son:

- Ofrecer una primera aproximación al estudio de trazado e industrializado de patrones tipo.
- Familiarizarse con los equipos y máquinas que intervienen en el proceso de corte.
- Conocer las diferentes técnicas de ensamblado, cosido y acabado de prendas base.
- Entender y estudiar la estructura de las prendas fomentando así la creatividad.

La contribución de la asignatura al **perfil profesional** de un diseñador o diseñadora de moda, se sitúa en la formación técnica y tecnológica dentro de la creación de prendas de vestir. Dotando al alumno/a de conocimientos fundamentales en procesos de patronaje y confección para la materialización de prendas base.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, el alumnado debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Para cursar la asignatura se necesitan conocimientos previos básicos de matemáticas y geometría, y conocimientos recomendados básicos de dibujo técnico, impartidos en Bachillerato.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán una base muy importante para la asignatura de “Proyectos Básicos” desarrollada durante el segundo semestre. Además, la asignatura se hace imprescindible para cursar con posterioridad “Patronaje” y “Confección” del segundo año, además de todas aquellas asignaturas de la especialidad de Moda en las que se deban realizar prototipos, es decir, las asignaturas de Proyectos y las de Moulage.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Patronaje y Confección.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|-----|--|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |



| | |
|-----|--|
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|--|
| CG1 | Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. |
| CG18 | Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|-----|---|
| CE2 | Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. |
| CE4 | Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. |
| CE5 | Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---|
| R1. Reconoce el lenguaje específico de la materia y aplica conceptos teóricos según los fundamentos propios del sector para expresar las ideas de forma clara y precisa. | C.T.2 C.E.4; C.E.5 |
| R2. Demuestra la correcta realización del patrón base, interpretando adecuadamente su ficha de desarrollo y trazado según la tabla de medidas estandarizada, para conseguir el ajuste preciso del patrón base a su | C.T.1; C.T.3 C.G.1; C.E.2; C.E.4; C.E.5 |



| | |
|--|--|
| correspondiente talla. | |
| R3. Demuestra su habilidad en el marcado y corte de patrones sobre el tejido según las consideraciones específicas de cada patrón en cuanto a la dirección del hilo para conseguir una caída perfecta de la prenda y minimizar el residuo que se genera en la operación de corte. | C.T.1; C.T.3; C.G.1, C.G.18 C.E.2; C.E.4; C.E.5 |
| R4. Confecciona industrialmente con la máquina de coser prototipos base con todos sus componentes y elementos de cierre según las operaciones y tipos de costuras que se especifican en las fichas técnicas y de procesos de ensamblaje para construir prendas de calidad. | C.T.1; C.T.2; C.T.3; C.G.1; C.G.18 C.E.2; C.E.4; C.E.5 |
| R5. Organiza, clasifica y planifica los trabajos desarrollados de forma eficiente, para elaborar un manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje. | C.T.1 |

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción al patronaje y confección industrial.

- Conceptos básicos de patronaje. Patronaje industrial y escalado de tallas. Patronaje asistido por ordenador. Industrialización de patrones.
- Diferencias entre confección industrial, sastrería y modistería.
- Equipos, útiles y herramientas utilizados en patronaje y confección.
- Toma de medidas y tablas estandarizadas.
- Técnicas de corte y confección de patrones base.

Unidad 2. Trazados y despieces industrializados de prendas femeninos.

- Falda base.
- Cuerpo base.
- Manga base.
- Vestido base.
- Traslados de pinzas
- Transformaciones básicas
- Pantalón base.

Unidad 3. Corte y confección de prototipos femeninos.

- Falda base.
- Cuerpo base.
- Manga base.
- Vestido base.



Unidad 4. Trazados y despieces industrializados de prendas infantiles.

- Cuerpo base.
- Manga base.
- Vestido base.
- Pantalón base.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|--|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R.A.1 R.A.2 | 15 |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4 | 40 |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4 | 10 |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R.A.1 R.A.2 R.A.3 | 10 |
| SUBTOTAL | | | 75 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------------|----|
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4 | 65 |
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | | 0 |



| | | | |
|-----------------------------|---|--|-----|
| Actividades complementarias | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | | 10 |
| SUBTOTAL | | | 75 |
| TOTAL | | | 150 |

→ 8. Recursos

Pizarra
Proyector
Mesas de trabajo
Maniquí
Plancha y tabla de planchar

→ 9. Evaluación

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), y/o no se ha realizado un seguimiento de las actividades en aula y de exámenes, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación formativa: Se desarrollarán los siguientes trabajos:

A. Trabajos de patronaje (50%):

- **Ejercicios** (15%) realizados en clase, en relación con los contenidos de las Unidades Didácticas. Los ejercicios no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

Los ejercicios desarrollados en clase (trabajo presencial/autónomo) se revisarán y corregirán en el aula en las fechas indicadas por el equipo docente. El alumnado deberá responsabilizarse de la realización de su trabajo en los tiempos indicados para su supervisión. Fuera de las fechas establecidas no se corregirá ningún ejercicio.

Los ejercicios no entregados en la fecha indicada supondrán la falta de seguimiento de los mismos y por tanto la pérdida de evaluación continua.

- **Prueba/s práctica/s** (35%) presenciales (tipo examen) como complemento del proceso



de evaluación. Pruebas sobre aplicación de las técnicas y sobre conceptos básicos.

Antes de cada prueba práctica, el profesorado informará de la estructura de la prueba y la fecha prevista. Para superar esta parte, la media de las pruebas prácticas deberá dar 5 o una nota superior.

Una prueba práctica (tipo examen) no realizada en la fecha indicada, supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de realización (justificante médico, juzgado...).

B- Trabajos de confección (50%):

Prototipos/muestras realizadas en clase, en relación con los contenidos de las Unidades Didácticas. Para superar el bloque de confección, cada prototipo deberá dar 5 o una nota superior.

Los ejercicios no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo. Un prototipo no entregado en la fecha indicada supondrá la pérdida de evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado,).

Será criterio del equipo docente realizar una prueba práctica de confección al alumnado que lo considere necesario.

Evaluación final:

Presentación dossier: Todos los ejercicios realizados por el alumnado en el desarrollo de las clases formarán parte de un dossier de trabajos que agrupará todos los ejercicios que completan los diferentes temas (trazados y despieces, debidamente doblados, dentro de una funda de plástico A4. referenciando el ejercicio), junto con los apuntes aportados por el profesorado, en un archivador A4 identificado: nombre, grupo y asignatura.

En el caso de copia y/o plagio en los exámenes y/o trabajos, o entrega de ejercicios no realizados por el propio alumnado, se suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del personal docente si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Sistema de calificación

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.



La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado, al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del estudiantado matriculado en la asignatura. Si el número de matrícula es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|--|
| <p>Patronaje 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ejercicios de patronaje (trabajo presencial/ autónomo) 15%</u> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza todos los ejercicios indicados en las diferentes unidades. - Identifica y resuelve los problemas de los ejercicios - Organiza y clasifica los trabajos. - Presenta en forma y fecha indicada. • <u>Pruebas teórico-prácticas de patronaje/conceptos básicos (presenciales) 35%</u> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la correcta realización del patrón base según la tabla de medidas estandarizada y la ficha de desarrollo. - Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia. - Finaliza la prueba en el tiempo indicado. <p>Confección 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prototipos y muestras 50%</u> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra su habilidad en el marcado y corte de patrones sobre el tejido según las consideraciones específicas de cada patrón. - Confecciona industrialmente los prototipos base con todos sus componentes y elementos de cierre según las especificaciones de la ficha técnica. • En el caso que el profesorado considere necesario que el alumnado realice una prueba práctica de la parte de confección, los porcentajes serían los siguientes: <u>Prototipos 25%/ Examen 25%.</u> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> | <p>R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4</p> |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|--|
| <p>Se aplicará al alumnado que no cumpla el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no haya presentado los trabajos o realizado las pruebas prácticas en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos presentados. La entrega de todos los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico- práctico. Supondrá el 20% de la calificación. • Examen, (Teórico prácticos de patronaje y confección, de todos los contenidos de la asignatura). Supondrá el 80 % de la calificación. <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> | <p>R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4</p> |

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|--|
| <p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si se suspende de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <p>Patronaje 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de patronaje (trabajo presencial/ autónomo) 15% • Pruebas teórico-prácticas de patronaje/conceptos básicos (presenciales) 35% <p>Confección 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prototipos y muestras 50% • En el caso que el profesorado considere necesario que el alumnado realice una prueba práctica de la parte de confección, los porcentajes serían los siguientes: Prototipos 25%/ Examen 25%. <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> | <p>R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4</p> |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|--|
| <p>Se aplicará al alumnado que no cumpla el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no haya presentado los trabajos o realizado las pruebas prácticas en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos presentados. La entrega de todos los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico- práctico. Supondrá el 20% de la calificación. • Examen, (Teórico prácticos de patronaje y confección, de todos los contenidos de la asignatura). Supondrá el 80 % de la calificación. <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> | <p>R.A.1 R.A.2 R.A.3 R.A.4</p> |

→ 10. Bibliografía

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la Escuela; éste sistema corresponde al sistema de patronaje industrial Onofre Ayala. Las fichas de trazado de patrones y las fichas de proceso de ensamblaje la facilitará el equipo docente.

Bibliografía complementaria:

- Aldrich, Winifred (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona: Gustavo Gili moda.
- Amaden-Crawford, Connie (2014). *Confección de moda vol.1. Técnicas Básicas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Barnfield, Jo & Richards, Andrew (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona: Promopress.
- Donnanno, Antonio (2014). *Técnicas de patronaje de moda. Vol.1*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Fischer, Anette (2010). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Gilewska, Teresa (2012). *Patronaje, las bases*. Madrid: Editorial El Drac S.L
- Gómez Correa, Gloria (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires: Nobuko.



- Kershaw, Gareth (2013). *Patronaje para moda masculina*. Barcelona: Editorial Blume.
- Smith, Alison (2009). *El gran libro de la costura*. Madrid: Editorial El Drac S.L.
- Mors de Castro, Lucía (2010). *Patronaje de moda*. Barcelona: Promopress.
- Mizuno, Yoshiko (2015). *Las bases de la costura. Coser a máquina*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.