



## TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO Dibujo y Técnicas Gráficas 2025-2026

Especialidad: Diseño de Moda

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y Técnicas Gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios de grupo		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar aplicación
Correo electrónico	dpto_expresion@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar aplicación
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye al perfil de un diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo.

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Es esencial la parte del taller del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollo se aplican las distintas técnicas de expresión. La asignatura tiene una parte más práctica que incluye el conocimiento de la percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

La figura humana, su movimiento, estructura y canon, constituyen el núcleo central de la materia. Es esencial el conocimiento básico de la anatomía humana y el desarrollo memorístico de la misma. Se pretende fijar elementos analítico-miméticos, rítmicos, sintéticos y expresivos del cuerpo humano. La finalidad de todo este aprendizaje consiste en llegar a representar figurines.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
-----	--

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color.



CG14

Valorar la dimensión del diseño como valor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos, materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos, figura humana, espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.	CT1_CG2_CG4
R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CG3_CE2
R3 - Domina las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas, con una finalidad proyectual.	CG2_CG3
R4 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.	CE6_CE2
R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1_CE6
RA6 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14

## → 6. Contenidos



## Unidad 1. Funciones del dibujo. Descriptivo, analítico y expresivo.

### Introducción a la materia

- Visión espacial y dibujo constructivo.
- Dibujo y técnicas gráficas para el dibujo mimético, esquemático, abstracto y la representación aplicados a la especialidad.
- Concepto de técnicas y procedimientos gráficos: utensilios específicos para cada técnica y estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.
- Conocimiento y aplicación de técnicas gráficas: lápices, tinta, rotuladores, acuarela, collage...
- La textura como elemento expresivo. Texturas naturales y artificiales. La luz y el color en la textura. Creación de texturas por procedimientos gráficos.

## Unidad 2. El encaje, proporción y claroscuro

### Procesos de encaje. Modelo humano articulado.

- Posibilidades expresivas de la línea. Dirección. Dinámica. Grosor. Ritmo. Simbología y psicología de la línea.
- Encuadre, encaje y proporción
- Valoración tonal.

## Unidad 3. Anatomía básica de la figura humana

### Procesos de encaje. La reducción de la complejidad visual

- La línea como elemento gráfico de descripción y de síntesis.
- La forma sobre el plano aplicando procesos de análisis y síntesis.
- Representación de la estructura y volúmenes del cuerpo humano. Esqueleto y músculos.

### Representación de la estructura, proporciones y movimiento de la figura humana. Modelo vivo

- Conceptos de encaje, proporción, y dirección.
- Línea valorativa. Dirección. Dinámica. Grosor. Ritmo.
- Representación de materiales y tejidos.
- El color, percepción y composición aplicadas a la especialidad.

## Unidad 4. Dibujo proyectual. Ideación, representación, expresión.

### El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
- El dibujo y las técnicas con relación al proceso proyectual.
- Procesos y fases de un proyecto de diseño. Investigación, ideación y bocetaje, experimentación y pruebas de color y figurines definitivos, presentación y defensa.

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

---

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

---



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA3_RA5_RA6	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2_RA3 RA4_RA5_RA6	45
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1_RA2 RA4_RA5_RA6	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1_RA2_RA3 RA4_RA5_RA6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1_RA2_RA3 RA4_RA6	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA3_RA4_RA6	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias.	RA3_RA6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.



- Pilas y grifos
- Mesas y asientos adecuado
- Maniquíes articulados
- Maniquíes realistas de tamaño natural para poder vestir.
- Tarima para poses de modelo vivo del natural

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p><b>Trabajos prácticos. Portfolio.</b> Suponen el 100% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria).</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización con una menor nota, según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa.</li><li>- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura</li><li>- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados</li><li>- Grado de concreción y desarrollo de los mismos</li><li>- Correcta presentación y comunicación</li><li>- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación</li><li>- Presentación de los trabajos en los plazos convenidos</li><li>- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura</li></ul>	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5. RA6



- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo
- Grado de calidad y complejidad técnica de los trabajos.
- Capacidad de organización y planificación
- Considera las observaciones hechas por el profesorado
- Emplea los materiales recomendados
- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado
- Realiza suficiente trabajo autónomo.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p><b>Trabajos prácticos. Portfolio.</b> Suponen el 40% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>No se podrá realizar el examen sin la entrega de la totalidad de la carpeta de trabajos y el portfolio/archivo digital</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li><li>- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li><li>- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li><li>- Correcta presentación y comunicación.</li><li>- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li><li>- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura.</li><li>- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li><li>- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li><li>- Realiza suficiente trabajo autónomo.</li></ul>	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5. RA6



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p><b>Trabajos prácticos. Portfolio.</b> Suponen el 100% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria).</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización con una menor nota, según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa.</li><li>- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura</li><li>- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados</li><li>- Grado de concreción y desarrollo de los mismos</li><li>- Correcta presentación y comunicación</li><li>- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación</li><li>- Presentación de los trabajos en los plazos convenidos</li><li>- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura</li><li>- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo</li><li>- Grado de calidad y complejidad técnica de los trabajos.</li><li>- Capacidad de organización y planificación</li><li>- Considera las observaciones hechas por el profesorado</li><li>- Emplea los materiales recomendados</li><li>- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li><li>- Realiza suficiente trabajo autónomo</li></ul>	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5. RA6

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p><b>Trabajos prácticos. Portfolio.</b> Suponen el 40% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>No se podrá realizar el examen sin la entrega de la totalidad de la carpeta de trabajos y el portfolio/archivo digital</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>"Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li><li>- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li><li>- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li><li>- Correcta presentación y comunicación.</li><li>- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li><li>- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura.</li><li>- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li><li>- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li><li>- Realiza suficiente trabajo autónomo.</li></ul>	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5. RA6

## → 10. Bibliografía

Belmonte Useros, Pilar (2012). *Apuntes de dibujo. Aprender a ver. Aprender a dibujar.* EASDV

Birch, Helen (2017). *Dibujo del natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos.* G. Gili.

Borrelli, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores.* Barcelona: Blume

Ching, Francis, Jurozek, Steven P. (2005). *Dibujo y proyecto.* Barcelona: Gustavo Gili

Cortés, Valeria (1994). *Anatomía, Academia y dibujo clásico.* Cátedra



Fernández, Ángel, Martí, Gabriel. (2008). *Dibujo para diseñadores de moda*. Madrid: Parramón

Maier, Maier (1982). *Procesos elementales de proyección y configuración*. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo 1. Barcelona: Gustavo Gili.

Moureaux, Arnould (1988). *Anatomía artística*. Norma.

Pipes, Alan (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume

## Bibliografía complementaria:

Dalley, Terence (coord.). (1981). *Guía completa de ilustración y diseño*. Madrid: Hermann Blume

Hayes, Colin (coord.). (1981). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume

Powell, Dick, Monahan, Patricia (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid: Blume