



**GUIA DOCENTE**

**Materiales, fibras y estructuras textiles**

**Especialidad: Diseño Moda**

**Curso 2025/2026**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Tecnología y Ciencias Aplicadas		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Materiales, Fibras y Estructuras textiles		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios profesores/as		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica Obligatoria	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	José Martínez Escutia / Mª Teresa Gómez Chalmeta		
Correo electrónico	Consultar en: <a href="http://www.easdvalencia.com">www.easdvalencia.com</a>		
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento Tecnología y Ciencias Aplicadas		



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos de la asignatura se pueden describir de la siguiente forma:

- Identificar materiales y estructuras textiles empleadas en el ámbito del diseño de moda e indumentaria.
- Aplicar diferentes materiales y estructuras textiles en las colecciones de moda.
- Elaborar un manual de telas / tejidos.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Para conseguir superar esta asignatura el alumnado deberá haber cursado la asignatura de fundamentos científicos del diseño.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Materiales, fibras y estructuras textiles.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
-----	--

### COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
-----	--



## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Diferencia las telas / tejidos, así como sus distintas estructuras, con la finalidad de prever su adecuación, uso y comportamiento en las prendas de sus futuras colecciones.	CG10, CG16, CE3
R2 - Analiza las características y propiedades de los materiales y telas / tejidos aplicables en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CG5, CG15, CE3
R3 - Elabora un manual de tejidos como material de apoyo en su recorrido académico y profesional.	CT1, CE3

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Proceso de hilatura

#### Hilos

- Definición.
- Características.

#### Hilatura

- Hilatura de hilos hilados.
- Hilatura de hilos filamento.

#### Hilos con mezclas de fibras textiles

- Composiciones.
- Hilos especiales.

### Unidad 2. Procesos de tejeduría y ligamentos

#### Tela

#### Proceso de tejeduría

#### Características de las telas

#### Clasificación de las telas

#### Ligamentos de las telas tejidas

- Básicos (tafetán, sarga, raso y derivados)
- Compuestos (jacquard)

### Unidad 3. Tejido de punto

#### Definición y características de tejidos de punto

#### Clasificación de tejidos de punto

- Punto por trama
- Punto por urdimbre

#### Comparativa entre puntos



## Unidad 4. Encajes

### Clasificación de encajes

- Encajes manuales
- Encajes industriales

Tejas de Jacquard

Tejas de felpa

Telas aglomeradas y no tejidas

## Unidad 5. Cuero y pieles

Estructura de la piel

Pielles según animal

Proceso curtido

Propiedades y defectos de los cueros

Acabados en los cueros

Mantenimiento de cuero – piel

Pielles – Cuero sintéticos

Alternativas al material cuero – piel

## Contenidos Prácticos

Fichas técnicas de tejidos y de aplicaciones de tejidos

Exposición Aplicaciones de los tejidos

Controles de tejidos

Realización Carta de tejidos



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	35
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

Los recursos empleados para el desarrollo del aprendizaje de los contenidos teórico – práctico que se imparten en esta asignatura son:

- Material audiovisual.
- Aula virtual: Moodle – Classroom- ...
- Biblioteca online.
- Cuenta hilos para la realización de las fichas de tejidos.
- Balanza micrométrica y calibres para la realización de las fichas de tejidos.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica/práctica. Supone el 25% de la calificación total</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 75% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fichas de Tejidos: 15%</li><li>- Exposición Aplicaciones y controles de tejidos: 40%</li><li>- Carta de tejidos: 20%</li></ul> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 30% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fichas de Tejidos: 10%</li><li>- Carta de tejidos: 20%</li></ul>	R1, R2, R3



Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica/práctica. Supone el 25% de la calificación total</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 75% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fichas de Tejidos: 15%</li><li>- Exposición Aplicaciones y controles de tejidos: 40%</li><li>- Carta de tejidos: 20%</li></ul> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 30% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fichas de Tejidos: 10%</li><li>- Carta de tejidos: 20%</li></ul> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3



## 9.3 Inteligencia Artificial (IA)

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

## → 10. Bibliografía

Castellanos, S. E. L. (2024). *Guía de Identificación Textil*.

Vázquez, R. (2023). La industria textil sostenible en España.

Domínguez, M. (2021). La industria textil y la moda: algo más que un negocio.

Gardetti, M. Á. (2017). *Textiles y moda. ¿Qué es ser sustentable?*. LID Editorial.

Udale, J. (2015). *Diseño textil: tejidos y técnicas*. Editorial GG

Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda: cómo usan el tejido los mejores estilistas*. Promopress

Brown, C. (2010). *Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Blume.

Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Editorial GG

López, M. C. (2007). *Manual de tejidos*. Wuds World.

Hollen, N. (1992). *Introducción a los textiles*. Grupo Noriega Editores.

### Bibliografía complementaria:

Goded, E. y García, M. (2010). *El taller textil en el aula: la tejeduría*. UNED.

Hallett, C. y Johnston, A. (2010). *Telas para Moda: Guías de fibras naturales*. Blume.

San Martin, M. (2010). *El futuro de la moda: tecnología y nuevos materiales*. Promopress.

Sterilacci, F. (2010). *Diseño de moda en piel*. Blume.

Quinn, B. (2009). *Textiles: Diseñadores de vanguardia*. Blume.

Cole, D. (2008). *Diseño Textil contemporáneo*. Blume.

McQuaid, M. y Beesley, P. (2005). *Extreme textiles: designing for high performance*. Architectural Press.

Gillow, J y Sentance, B. (2000). *Tejidos del mundo: Guía visual de las técnicas tradicionales*. Editorial Nerea.