



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

**GUIA DOCENTE**

**Proyectos de indumentaria escénica**  
**2025-26**

Especialidad: Diseño de Moda

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño moda		
Departamento	Diseño moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos de Indumentaria Escénica		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código	DM3	Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Tercero
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Elena Celda Real
Correo electrónico	ecelda@easdvalencia.com
Horario tutorías	Se publicará en la web y en el aula virtual
Lugar de tutorías	Departamento de moda



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Proyectos Indumentaria Escénica es una asignatura O.E (Específica Obligatoria) que se cursa durante el tercer año del Título Superior de Diseño de Moda, con 6 créditos ECTS y con un total de 150 horas, con una presencialidad del 40% y 60 % de trabajo autónomo.

Proyectos de Indumentaria Escénica tiene como finalidad desarrollar los conocimientos básicos y necesarios para hacer posible el diseño y la realización de un vestuario escénico, ya sea de teatro, danza, ópera, ...

La asignatura plantea el proyecto de una manera distinta a cualquier otro proyecto de moda ya que instruye al alumnado sobre el diseño de vestuario y la caracterización de los personajes, desde el conocimiento histórico del vestido, pasando por las características dramáticas, hasta la tipología corporal del actor. Una labor que debe adecuarse a las características específicas de un medio en el que el vestuario debe estar al servicio de los actores, bailarines o cantantes, y del proyecto escénico del director/a. Está planteado pedagógicamente como una combinación de contenidos teóricos, técnicos y práctico-creativos que se desarrollarán en fases consecutivas y está basado en el trabajo continuado del alumnado tutelado por su profesor/a.

Dentro de lo posible, se coordinará con asignaturas como Taller de Complementos, Estética y Tendencias Contemporáneas, Tecnología Digital o Estilismo, pudiendo reforzar éstas ciertos apartados del proyecto, según cronograma y contenidos.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Al ser una asignatura de tercero, el alumnado habrá cursado las distintas asignaturas obligatorias de 1º y 2º que le servirán para contribuir, comprender y desarrollar las diferentes dimensiones de la presente asignatura como: Confección, Patronaje, Materiales, Fibras y Estructuras Textiles, Proyectos de Modelización o Historia y Cultura del diseño de moda y de la indumentaria.

Se considera recomendable que el alumnado curse paralelamente los estudios que le proporcionen conocimientos complementarios en las asignaturas de tercer curso, como Estética y Tendencias Contemporáneas del diseño de moda y de la indumentaria. Así mismo, es recomendable la curiosidad e interés por las artes escénicas.

## → 4. Competencias de la asignatura

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.



### COMPETENCIAS GENERALES

CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, como transmisor de valores culturales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG21	Dominar la metodología de investigación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

### → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analiza el arte escénico mediante la reflexión de textos, guiones e imágenes para estudiar la construcción del personaje a través del vestuario, adecuándola al género en el que se va a representar.	CT2
R2 - Identifica el proceso de realización en una producción de vestuario escénico, sabiendo ajustar la propuesta al briefing definido por el director de escena, afrontando las relaciones con las demás disciplinas concurrentes en el espectáculo.	CT2, CT11 CG14
R3 - Investiga los referentes históricos e interpreta adecuadamente la documentación, por medio de la psicología de color, volúmenes aéreos, de contención o macizos, tejidos y su posible manipulación, nuevos materiales y tecnologías para diseño de vestuario.	CT2, CT14 CG8, CG19, CG21 CE6
R4 - Desarrolla la propuesta mediante el diseño del figurín, adecuándola a la psicología del personaje, a la figura del actor y su movimiento en escena y aplica la técnica del patronaje y moulage para la realización de los prototipos y posterior supervisión de las pruebas sobre el actor y en el escenario.	CT2, CT14 CG8 CE1, CE2, CE8
R5 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los ejercicios y en la memoria utiliza el lenguaje inclusivo, no emplea imágenes sexistas y considera la diversidad.	CT11 CG14



## → 6. Contenidos

### Unidad 1. INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ESCÉNICOS.

- Los distintos géneros, épocas y estilos.
- Evolución del ámbito escénico. Nuevas tendencias y puestas en escena contemporáneas.

### Unidad 2. EL TEXTO LITERARIO.

- El *briefing*. Presupuesto, temporalización, adaptación y ambientación.
- Análisis dramático del personaje.
- Proceso de elaboración del vestuario teatral y equipos de trabajo en una producción.

### Unidad 3. EL VESTUARIO ESCÉNICO.

- Estudio de estructuras del traje de época.
- El vestuario en los distintos géneros: danza, ópera, teatro, etc.
- La psicología y sociología en el proceso de construcción del personaje.

### Unidad 4. VOLUMEN, COLOR Y MATERIALES.

- La estructura y proporción del cuerpo humano y del rostro y sus correcciones ópticas en escena mediante el estudio del volumen y la psicología del color: coherencia, simbolismo, impacto visual, distancia, transparencias.
- Estudio de tejidos y materiales más usuales y adecuados para los distintos géneros.
- Tratamiento y manipulación para crear propuestas diferentes y personalizadas.

### Unidad 5. FIGURÍN DE INDUMENTARIA ESCÉNICA.

- El figurín como representación del actor y del personaje, gestualidad y expresividad.
- Breve recorrido por la historia de la ilustración en vestuario escénico.

### Unidad 6. DESARROLLO DE FASE DE DISEÑO.

- Proyecto y desarrollo de la propuesta en base al estudio previo del personaje y su época, aplicando los materiales, tejidos, colorido y recursos adecuados para una coherencia en escena definida por el *briefing* inicial del director/a de la obra.

### Unidad 7. PROTOTIPADO.

- Organización de un taller de Producción teatral.
- Aplicar las técnicas de patronaje, moulage, confección, recursos elegidos y acabados.
- Accesorios y complementos.
- Conservación y mantenimiento.



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R5	15 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el personal docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	30 h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc	R1, R2, R3, R4, R5	15 h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
SUBTOTAL			60 h

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	76 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	10 h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R3	4 h
SUBTOTAL			90 h
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

**INSTALACIONES EASD.** Maniquíes. Tejidos. Lavadora. Secadora. Pila y termo de agua. Máquinas de coser. Remalladoras. Ordenadores. Pizarra. Corcho mural. Cañón de proyección. Biblioteca. Páginas Web. Correo electrónico.

**MATERIAL A APORTAR POR EL ALUMNADO.** Material de patronaje y confección. Tejidos y productos de mercería. Material para recursos y acabados textiles. Ambientación.

## → 9. Evaluación

### Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua, deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los períodos lectivos. A tal fin, se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva y se firmará diariamente la hoja de firmas. Si un/a alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso; a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta.

La asistencia a las clases es obligatoria. Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas), perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la convocatoria ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. El trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.

### Tipos de evaluación (evaluación continua)

#### Evaluación inicial.

Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación del alumnado y consistirá en recoger información sobre datos personales, datos académicos y test de conocimientos del alumnado.

#### Evaluación formativa.

Consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada sin justificar (justificante médico, juzgado...), o con puntuación inferior a 5, podrá ser entregado en otra fecha propuesta por el/la profesor/a, lo que supondrá una penalización del 15% de la nota del ejercicio. No se comenzará con el siguiente apartado hasta que el anterior no esté superado.

El alumnado podrá recuperar un máximo de tres entregas que no hayan presentado o superado en fecha y forma, en una fecha previamente establecida por el/la profesor/a. Si el número de entregas es superior, presentará la totalidad del proyecto directamente en la convocatoria ordinaria con la valoración de la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado...), se podrá establecer otra fecha de entrega y será evaluado/a con los criterios de la evaluación continua.

Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

#### Evaluación final:

- Realización de un dossier de trabajos que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.
- Realización del prototipo.
- Realización del corsé o estructura de época.
- Realización del libro de recursos o Participación personal en el Dossier General (dependiendo de la casuística del proyecto).

La nota final será el resultado de la media ponderada de los diferentes apartados, siempre que todos estén superados con una nota igual o superior a 5.



Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Dossier individual de trabajos:</b> 45% de la nota final. Este dossier constará del proceso de realización de la totalidad del proyecto con todos sus ejercicios, así como de la teoría e información impartida.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza, analiza y sintetiza la información.</li> <li>- Emplea la terminología específica.</li> <li>- Traduce los datos de la investigación en el diseño.</li> <li>- Experimenta y resuelve con técnicas correctamente.</li> <li>- Incluye imágenes de todo el proceso creativo.</li> <li>- Redacta teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>- Maqueta con una disposición adecuada y coherente.</li> </ul>	R1, R2, R3, R4, R5
<p><b>Realización del libro de recursos:</b> 10% de la nota final. Consistirá en la realización</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa y dispone las muestras pautadas de manera adecuada y coherente.</li> <li>- Experimenta con técnicas apropiadas la transformación y los posibles acabados de los materiales a emplear.</li> <li>- Demuestra eficacia en la búsqueda de soluciones innovadoras y sostenibles.</li> </ul>	R3
<p><b>Realización del prototipo:</b> 25% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad.</li> <li>- Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre el cuerpo/maniquí.</li> <li>- Desarrolla el trabajo con precisión técnica.</li> <li>- Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio.</li> </ul>	R4
<p><b>Realización de corsé o estructura de época:</b> 20% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad.</li> <li>- Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre el cuerpo/maniquí.</li> <li>- Desarrolla el trabajo con precisión técnica.</li> <li>- Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio.</li> </ul>	R3, R4



En el caso de que se realice un encargo de vestuario como **PROYECTO REAL**, en el que el/la alumno/a trabajará en equipo, se calificará de la siguiente manera:

#### **Dosier individual de trabajos: 45% de la nota final.**

Este dossier constará del proceso de realización de la totalidad del proyecto con todos sus ejercicios, así como de la teoría e información impartida.

Los criterios de evaluación serán:

- Organiza, analiza y sintetiza la información.
- Emplea la terminología específica.
- Traduce los datos de la investigación en el diseño.
- Experimenta y resuelve con técnicas correctamente.
- Incluye imágenes de todo el proceso creativo.
- Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica.
- Maqueta con una disposición adecuada y coherente.

R1, R2, R3,  
R4, R5

#### **Participación personal en el Dossier General de la clase: 10% de la nota final.**

Este dossier constará del proceso de realización de la totalidad del proyecto con todos sus ejercicios, así como de la teoría e información impartida y quedará como documentación en la EASD.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en el dossier individual de trabajos.

R1, R2, R3,  
R4, R5

#### **Realización del prototipo: 25% de la nota final.**

Los criterios de evaluación serán:

- Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad.
- Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre el cuerpo/maniquí.
- Desarrolla el trabajo con precisión técnica.
- Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio.

R4

#### **Realización de corsé o estructura de época: 20% de la nota final.**

Los criterios de evaluación serán:

- Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad.
- Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre el cuerpo/maniquí.
- Desarrolla el trabajo con precisión técnica.
- Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio.

R3, R4



### **9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Para el estudiantado que no cumpla el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (más de 6 faltas), o que no haya presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dosier individual de trabajos: <b>30%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del libro de recursos: <b>5%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del prototipo: <b>20%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del corsé o estructura época: <b>15%</b> de la nota.</li> <li>- Examen: <b>30%</b> de la nota.</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cinco partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4, R5
<p>En el caso de que se realice un encargo de vestuario como <b>PROYECTO REAL</b>, en el que el alumnado trabajará en equipo, se calificará de la siguiente manera:</p> <p>Para quienes no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (más de 6 faltas), o que no haya presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dosier individual de trabajos: <b>35%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del prototipo: <b>20%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del corsé o estructura época: <b>15%</b> de la nota.</li> <li>- Examen: <b>30%</b> de la nota.</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4, R5



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada en convocatoria ordinaria. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará dicha nota para sucesivas convocatorias.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dosier individual de trabajos: <b>45%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del libro de recursos: <b>10%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del prototipo: <b>25%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del corsé o estructura época: <b>20%</b> de la nota.</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4, R5
<p>En el caso de que se realice un encargo de vestuario como <b>PROYECTO REAL</b>, en el que el alumnado trabajará en equipo, se calificará de la siguiente manera:</p> <p>Para quienes no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (más de 6 faltas), o que no hayan presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dosier individual de trabajos: <b>35%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del prototipo: <b>20%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del corsé o estructura época: <b>15%</b> de la nota.</li> <li>- Examen: <b>30%</b> de la nota.</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4, R5

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para quienes no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas), o que no hayan presentado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dosier individual de trabajos: <b>30%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del libro de recursos: <b>5%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del prototipo: <b>20%</b> de la nota.</li> <li>- Realización del corsé o estructura época: <b>15%</b> de la nota.</li> <li>- Examen: <b>30%</b> de la nota.</li> </ul>	R1, R2, R3, R4, R5



En el caso de que se realice un encargo de vestuario como **PROYECTO REAL**, en el que el/la alumno/a trabajará en equipo, se calificará de la siguiente manera:

- Dosier individual de trabajos: **35%** de la nota.
- Realización del prototipo: **20%** de la nota.
- Realización del corsé o estructura época: **15%** de la nota.
- Examen: **30%** de la nota.

R1, R2, R3,  
R4, R5

La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.

## → 10. Bibliografía

### Bibliografía básica:

- Arnold, J. (2021). *Patterns of Fashion 1: The content, cut, construction and context of Englishwomen's dress c. 1720-1860*. The School of Historical Dress.
- Arnold, J. (2022). *Patterns of Fashion 2: The content, cut, construction and context of women's dress c. 1860-1940 in English and French Collections*. The School of Historical Dress.
- Arnold, J. (2023). *Patterns of Fashion 3: The content, cut, construction and context of European men's and women's dress c. 1560-1620*. The School of Historical Dress.
- Arnold, J., Levey, S. M., Tiramani, J. (2023). *Patterns of Fashion 4: The content, cut , construction and context of shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540-1660*. The School of Historical Dress.
- Arnold, J., Tiramani, J., Costigliolo, L., Passot, S., Lucas, A., Pietsch, J. (2018). *Patterns of Fashion 5: The content, cut, construction and context of bodies, stays, hoops and rumps c. 1595-1795*. The School of Historical Dress.
- Arnold, J., Passot, S., Thornton, C., Tiramani, J. (2022). *Patterns of Fashion 6: The content, cut, construction and context of European Women's Dress c. 1695-1795*. The School of Historical Dress.
- Bandrés, M. (1998). *El vestido y la moda*. Larousse Editorial, S.A.
- Black, S. (2005). *Knitwear in fashion*. Editorial Thames & Hudson.
- Cumming, V., Cunnington, C. W., Cunnington, P. E. (2021). *The Dictionary of Fashion History*. Bloomsbury Publishing.
- Echarri, M., San Miguel, E. (2000). *Vestuario Teatral. Cuadernos de Técnicas Escénicas*. Ñaque editora.
- Fernández, D., Jácome, D. (2018). *Vestir el personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática*. Editorial Cumbres.
- Fernández, D. (1991). *El traje: Apuntes de su Evolución histórica*. Editorial Pueblo y Educación.



- Fukai, Akiko (2012). *The Collection of the Kyoto Costume Institute Fashion: A History from the 18th to the 20th Century*. Editorial Taschen.
- González, P. (2011). *Manual del estilista*. Editorial Almuzara.
- Huaixiang, T. (2019). *Diseño de figurines y vestuario escénico*. Editorial Anaya.
- Johnston, L. (2006). *La moda del siglo XIX en detalle*. Editorial Gustavo Gili.
- Lacroix, C. (2008). *On Fashion*. Editorial Thames & Hudson.
- Lopez de Guereñu, J. (2008). *Decorado y Tramoya. Cuadernos de Técnicas Escénicas*. Ñaque editora.
- Medina, M. Á. (2008). *Los géneros dramáticos*. Editorial Fundamentos.
- Noisette, P. (2003). *Couturiers de la danse*. Editions de la Martinière.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, mimo, danza, cine*. Editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Portillo, R., Casado, J. (1988). *Abecedario del Teatro*. Centro de Documentación Teatral.
- Roldán, M. S. (2017). *El diseño de vestuario teatral: de Buontalenti a Diaghilev*. Editorial Síntesis.
- Stanislavski, K. (2010). *La construcción del personaje*. Alianza Editorial.
- Trastoy, B., Zayas de Lima, P. (2007). *Los lenguajes escénicos*. Prometeo Editorial.
- Valentín-Gamazo, T., Navarro, G. (1999). *Gestión, producción y marketing teatral. Cuadernos de Técnicas Escénicas*. Ñaque editora

## Bibliografía complementaria:

- Bradfield, N. (1997). *Costume in detail: Women's Dress 1730–1930*. Quite Specific Media Group.
- Del Campe, T. (2008). *La cambre de mode. 1986-2006*. Editorial Bom.
- Edwards, L. (2018). *Guía ilustrada para interpretar la moda*. Editorial Libsa.
- Fischer, A. (2010). *Construcción de prendas*. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Hecklinger, C., Seleshanko, K. (2012). *The "Keystone" jacket and Dress Cutter. An 1895 guide to Women's tailoring*. Dover Publications Inc.
- Nakamichi, T. (2012). *Pattern magic*. Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, T. (2012). *Pattern magic 2*. Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, T. (2013). *Pattern magic 3*. Editorial Gustavo Gili moda.
- Sobel, S. (2013). *Draping Period Costumes: Classical Greek to Vitorian*. Focal Press.
- Waugh, N. (2004). *Corsets and Crinolines*. Theatre Arts Books.