



GUIA DOCENTE

Taller de Complementos 2025-26

Especialidad: Diseño Moda

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Tecnología y Ciencias Aplicadas		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Complementos		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios profesores/as		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Específica Centro	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento Tecnología y Ciencias Aplicadas



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos de la asignatura se pueden describir de la siguiente forma:

- Diseñar sombreros y tocados.
- Utilizar distintas técnicas para la confección de complementos de moda.
- Materializar prototipos diseñados.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

Esta asignatura se coordinará transversalmente con la asignatura de Indumentaria escénica dentro de las posibilidades según su temporalización.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para la superación de esta asignatura es conveniente haber cursado la asignatura de fundamentos científicos del diseño de primero; materiales, fibras y estructuras textiles, proyectos de modelación, confección y patronaje de segundo curso.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Complementos**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como valor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicación y de realización.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 – Distingue tipologías de sombreros que existen en el mercado e identifica las partes fundamentales.	CE2
R2 – Describe y calcula la cantidad de materiales necesarios para la elaboración de los prototipos en función de las técnicas y herramientas artesanales.	CE2
R3 – Realiza prototipos mediante procesos de fabricación artesanales atendiendo a los aspectos de ecoeficiencia.	CT11, CG10, CE2
R4 – Detecta y encuentra soluciones a los problemas de ejecución.	CE8
R5 – Investiga, describe y comunica de forma oral y escrita el proceso creativo y ejecutivo de los prototipos.	CT4, CG10, CG14, CG20, CE11

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Sombrero

Sombrero

- Definición.
- Tipologías.
- Aspectos para elegir un sombrero.
- Hilatura de hilos filamento.

Unidad 2. Técnicas de sombrerería, herramientas y útiles

Técnicas

- Húmedas



- Secas

Herramientas

- Troqueles
- Buriles
- Herramienta de corte de ala
- Alicatas

Útiles

- Alambre
- Ferrule
- Cordón/ Chinchetas/ Alfileres/ Elásticos

Unidad 3. Materiales y endurecedores

Materiales

- Definición y descripción
- Clasificación
- Técnicas

Materiales empleados para acabados / decoración

- Materiales acabados textiles: bies, Bucaram, entretelas, ...
- Materiales decorativos: tul, plumas, flores, ...

Pegamentos / Endurecedores

- Pegamentos
- Endurecedores naturales

Unidad 4. Diseño y confección de diferentes complementos

Confección de los diferentes complementos

- Sombrero confeccionado por una o dos piezas
- Sujeción de tocados para ser viable

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2; R5	5



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R3, R4, R5	40
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	12
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2; R3; R4; R5	3
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3; R4; R5	44
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3; R4; R5	43
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R5	3
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Los recursos empleados para el desarrollo del aprendizaje de los contenidos teórico – práctico que se imparten en esta asignatura son:

- Material audiovisual.
- Aula virtual: Moodle – Classroom- ...
- Biblioteca online.
- Costurero, máquina de coser.
- Herramientas y útiles.
- Hormas de poliespán, madera...
- Materiales para sombreros / tocados.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Evaluación inicial sondeo oral no ponderable en la nota final.</p> <p>Para superar la asignatura el alumnado debe de realizar totalmente los prototipos en el aula, donde el profesorado realizará un seguimiento del procedimiento de cada uno de los prototipos. De no poder realizar dicho seguimiento por el profesorado, el alumnado tendrá una penalización de un 30% de la nota final, y deberá realizar una prueba teórica – práctica.</p> <p>Para poder optar a la convocatoria ordinaria, el alumnado deberá haber entregado todos los trabajos requeridos a lo largo del desarrollo de la asignatura dentro de los plazos establecidos.</p> <p>La no entrega de alguno de los trabajos en el plazo correspondiente implicará que dicha tarea quedará pendiente para la convocatoria extraordinaria. No se admitirán entregas fuera de plazo.</p> <p>La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento: portada (logo de la escuela, datos completos del alumnado), índice, bibliografía (normas APA), relación de imágenes y no contener faltas ortográficas. En los trabajos escritos, la corrección ortográfica será un criterio fundamental de evaluación. Si un trabajo presenta más de diez faltas de ortografía, este dejará de corregirse y se considerará suspenso.</p> <p>Los estudiantes se les permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 20% de la calificación total.</p> <p>Dossier final. Suponen el 30% de la calificación total. Recopilación de la propuesta creativa y de las distintas fichas técnicas realizadas a lo largo del semestre. Se establece a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta creativa, 10%. Panel de inspiración con la justificación, referentes, desarrollo de los bocetos presentados junto con la propuesta de técnicas y materiales para la materialización de los prototipos. Uso y calidad adecuada de las imágenes, sin utilizar imágenes sexistas con un lenguaje inclusivo. - Fichas técnicas, 20%. Claridad y organización de las fichas, corrección técnica de los contenidos exigidos en la ficha proporcionada por el profesorado. Book de comunicación. Fotografías vinculadas con la inspiración y con detalle. <p>Ejecución de Prototipos. Supone el 50% de la calificación total. Se establece a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complejidad, tiempo de elaboración y originalidad. - Coherencia con el proyecto inicial. Fidelidad al boceto planteado en la propuesta creativa. 	<p>R1, R2, R3; R4; R5</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Acabados y aseos. Uso adecuado de las técnicas y materiales. Corrección y minuciosidad en la ejecución. - Viabilidad y ergonomía adecuada al uso previsto. - Investigación, experimentación y aplicación adicional de técnicas y materiales. - Capacidad de resolución de problemas. <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica que será publicada en la aplicación de la guía docente.</p>	
---	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final.</p> <p>Se entiende como pérdida de evaluación continua tanto cuando el alumno haya superado más del 20% de faltas. Teniendo en cuenta que la llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia (falta).</p> <p>Los estudiantes se les permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total. Basado en los contenidos teóricos y prácticos, que se realizarán en la semana de exámenes que se establece mediante las instrucciones de inicio de curso publicadas por la Dirección del ISEACV. Se hará media cuando se supere dicha prueba con un cinco.</p> <p>Trabajos. 30% de la calificación total. Media entre el dossier final y la ejecución de los prototipos. Los trabajos se calificarán de 0 a 10. Serán recogidos dentro del plazo establecido por el profesorado.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica que será publicada en la aplicación de la guía docente.</p>	R1, R2, R3; R4; R5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Evaluación inicial sondeo oral no ponderable en la nota final.</p> <p>Para superar la asignatura el alumnado debe de realizar totalmente los prototipos en el aula, donde el profesorado realizará un seguimiento del procedimiento de cada uno de los prototipos. De no poder realizar dicho seguimiento por el profesorado, el alumnado tendrá una penalización de un 30%</p>	R1, R2, R3; R4; R5



de la nota final, y deberá realizar una prueba teórica – práctica.

No se admitirán los trabajos fuera de plazo. El trabajo no presentado dentro del plazo establecido quedará pendiente para la convocatoria extraordinaria.

La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento: portada (logo de la escuela, datos completos del alumnado), índice, bibliografía (normas APA), relación de imágenes y no contener faltas ortográficas. Se quitará 0,5 puntos por cada falta ortográfica y 0,25 puntos por cada acento.

Los estudiantes se les permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Prueba teórica/práctica. Supone el 20% de la calificación total.

Dossier final. Suponen el 30% de la calificación total. Recopilación de la propuesta creativa y de las distintas fichas técnicas realizadas a lo largo del semestre. Se establece a partir de:

- Propuesta creativa, 10%. Panel de inspiración con la justificación, referentes, desarrollo de los bocetos presentados junto con la propuesta de técnicas y materiales para la materialización de los prototipos. Uso y calidad adecuada de las imágenes, sin utilizar imágenes sexistas con un lenguaje inclusivo.
- Fichas técnicas, 20%. Claridad y organización de las fichas, corrección técnica de los contenidos exigidos en la ficha proporcionada por el profesorado. Book de comunicación. Fotografías vinculadas con la inspiración y con detalle.

Ejecución de Prototipos. Supone el 50% de la calificación total. Se establece a partir de:

- Complejidad, tiempo de elaboración y originalidad.
- Coherencia con el proyecto inicial. Fidelidad al boceto planteado en la propuesta creativa.
- Acabados y aseos. Uso adecuado de las técnicas y materiales. Corrección y minuciosidad en la ejecución.
- Viabilidad y ergonomía adecuada al uso previsto.
- Investigación, experimentación y aplicación adicional de técnicas y materiales.
- Capacidad de resolución de problemas.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica que será publicada en la aplicación de la guía docente.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final.

Se entiende como pérdida de evaluación continua tanto cuando el alumno haya superado más del 20% de faltas. Teniendo en cuenta que la llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia (falta).

R1, R2, R3; R4; R5



Los estudiantes se les permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total. Basado en los contenidos teóricos y prácticos, que se realizarán en la semana de exámenes que se establece mediante las instrucciones de inicio de curso publicadas por la Dirección del ISEACV. Se hará media cuando se supere dicha prueba con un cinco.

Trabajos. 30% de la calificación total. Media entre el dossier final y la ejecución de los prototipos. Los trabajos se calificarán de 0 a 10. Serán recogidos dentro del plazo establecido por el profesorado.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica que será publicada en la aplicación de la guía docente.

→ 10. Bibliografía

- Beale, S. (2022). *Contemporary Millinery: Hat Design and Construction*. Schiffer Craft.
- Bentinck, J. (2016). *Diseño y confección de Sombreros y Tocados*. Drac.
- Cant, S. (2013). *El libro de los sombreros. Guía para confeccionar paso a paso, con las técnicas tradicionales, sombreros y tocados*. Drac.
- Feyerabend, V.F. (2012). *Accesorios de Moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Henriksen, K. (2014). *Diseño y confección de Sombreros de Moda*. Drac.
- Searle, T. (2013). *Bisutería con telas: 25 Innovadores proyectos paso a paso con fieltro, seda, cintas, botones, cuentas*. Drac.
- VV. AA. (2010). *Diseño de Accesorios de Moda*. Parramon.
- VV.AA. (2015). *El Cuero*. Parramon.

Bibliografía complementaria:

- Brown, C. (2010). *Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Blume.
- López, M.C. (2007). *Manual de tejidos*. Wuds World.
- Hellín, R. (2015). *Sombreros para Reyes Hellín*. Teófilo Comunicación.
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.