



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Espacio y Volumen 2025-26

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Espacio y Volumen		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Viveros	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar aplicación
Correo electrónico	Consultar aplicación
Horario tutorías	Consultar aplicación
Lugar de tutorías	Consultar aplicación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y Volumen. Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente.

Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aprender procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales. Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándose con la idea que de ella se tiene y, adaptándose a cada especialidad.

En la especialidad de Diseño Gráfico se incide en los aspectos comunicativos tridimensional tales como la retórica visual, de manera que en el itinerario de fotografía y creación audiovisual se dirige hacia estas formas de expresión dentro de su ámbito.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero. En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

Por otra parte, debe relacionarse con otras asignaturas sin solapar contenidos. Por lo que se relaciona especialmente con Diseño Básico, entre cuyos cometidos están el análisis estructural de la forma, la composición y la percepción. Además, con las de Proyectos pudiendo contribuir a los desarrollos creativos del volumen y el espacio. Finalmente, con las de Taller, facilitando de este modo la materialización del volumen.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Espacio y Volumen**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.



COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.	CT8- CG4-CE1
R2 - Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, de diseño en la que se encuentre.	CT1- CG2- CE10
R3 - El alumno organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de diseño de fotografía y creación audiovisual.	CT8-CG3-CE1
R4 - Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos.	CT8-CG3-CE1
R5 - El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT1- CG2- CE10



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Transformación de la superficie en volumen

- Tema 1.- Volumen: Generación de la tercera dimensión mediante procedimientos de transformación de la superficie: plegados, triangulaciones ensamblados, curvas, arrugas, ... Tipologías de la forma tridimensional.
- Tema 2.- Superficie: Desarrollo de la superficie bidimensional con transformaciones mediante cortes y abatimientos. Libro acordeón, Pop-up y Dioramas.

Unidad 2. El espacio en la imagen fotográfica y audiovisual

- Tema 3.- El espacio representado: proyecciones ópticas y representación del espacio, leyes internas. Las claves espaciales. La “perspectiva como forma simbólica”. Superficies y profundidad. Ilusión y lectura: los códigos de reconocimiento. El campo fotovisual: campo, encuadre, puntos de vista y papel de profundidad de campo. Las convenciones gráficas.
- Tema 4. La dimensión volumétrica. La materia y su representación en la imagen. La forma visual y la forma lumínica. La luz en la representación del volumen en fotografía. La intensidad de la luz, las líneas de luz, los bordes visuales, el contraste, el claroscuro y su interacción en la representación del volumen en fotografía.
- Tema 5.- Poéticas del espacio. Principios de organización de la forma en el espacio. La composición, la modulación y el punto de vista. Instalación espacial, montaje y desarrollo tridimensional de un conjunto formal.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 – RA3 RA4	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA4-RA5	50



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA2- RA3 RA4-RA5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1 - RA2 - RA3 RA4-RA5	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Pizarra.
Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,...).
Ordenador
Tecnologías de la información y la comunicación: blogs, webs, podcast, etc.
Biblioteca
Mesas planas de trabajo

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	RA1-RA6
---	---------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/a que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia, deberá entregar en la fecha del examen, la totalidad de pruebas de evaluación descritas en el apartado anterior, así como realizar una prueba de carácter práctico que evidencie el carácter de los resultados de aprendizaje. Para superar la asignatura, será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las pruebas de evaluación descritas. En este caso, el total de los casos prácticos y ejercicios de curso tendrá un valor porcentual del 40% de la nota final, y la prueba práctica, el 60%.</p>	RA1-RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	RA1-RA6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/a que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia, deberá entregar en la fecha del examen, la totalidad de pruebas de evaluación descritas en el apartado anterior, así como realizar una prueba de carácter práctico que evidencie el alcance de los resultados de aprendizaje. Para superar la asignatura, será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las pruebas de evaluación descritas. En este caso, el total de los casos prácticos y ejercicios de curso tendrá un valor porcentual del 40% de la nota final, y la prueba práctica, el 60%.	RA1-RA5

→ 10. Bibliografía

- Acaso, Maria. (2011) El lenguaje visual. Paidós Ibérica
- Carter, D. y Díaz, J. (1999). The elements of pop-up. New York. Simon & Schuster Inc.
- Jackson, Paul (1993) The Pop-up book. London. Hold Paperbacks
- Jackson, Paul.(2011). Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos. Barcelona. Ed. Promopres
- Jackson, Paul.(2012). Estructuras de packaging. Barcelona. Ed. Promopress
- Jackson, Paul.(2015). El gran libro del plegado. Barcelona. Ed. Promopress
- Yates, Steve. (2002). Poéticas del espacio. Barcelona. Ed. Gustavo Gili; S.A.
- Wong, Wucius. (1995) Fundamentos del Diseño. Barcelona. Gustavo Gili
- Munari, Bruno.(1973). Diseño y comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili