



GUIA DOCENTE

Fotografía y medios audiovisuales
2025-26

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Fotografía y Creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía y medios audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño, y muy especialmente para los fotógrafos.

Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios. La temporalidad de la misma determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Dado que se trata de una asignatura de primer curso, no se requieren conocimientos previos más allá de los requisitos académicos obligatorios para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de diseño. Pese a esto, con el fin de orientar a los estudiantes de cara al mejor aprovechamiento formativo de la asignatura, se aconsejan unos conocimientos básicos a nivel usuario de las cámaras fotográficas y de video, y de los entornos digitales e interfaces más comunes. En todo caso, sus contenidos se complementarán con el resto de asignaturas de la especialidad en este primer curso.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y medios audiovisuales**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones visibles.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE10	Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Comprende los principios fundamentales de la formación y composición de la imagen fotográfica y audiovisual, reconociendo sus elementos ópticos, técnicos y expresivos.</p> <p>I1 - Explica el funcionamiento de la cámara oscura y los principios ópticos involucrados en la formación de la imagen.</p> <p>I2 - Describe el comportamiento de la luz y su incidencia en la creación de imágenes.</p> <p>I3 - Identifica y analiza los elementos compositivos de la imagen (plano, encuadre, campo/fuera de campo, ritmo).</p> <p>I4 - Reconoce los principales géneros fotográficos y audiovisuales y los códigos expresivos asociados a cada uno.</p>	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10
<p>R2 - Aplica conocimientos técnicos y formales en el manejo de la cámara fotográfica y audiovisual, considerando la relación entre dispositivos, recursos técnicos y resultados visuales.</p> <p>I1 - Distingue los diferentes tipos de cámaras y su influencia en la imagen producida.</p> <p>I2 - Manipula correctamente los parámetros técnicos como óptica, profundidad de campo, fotometría, enfoque y movimiento.</p> <p>I3 - Emplea accesorios básicos de producción fotográfica y audiovisual de acuerdo con las necesidades del proyecto.</p> <p>I4 - Justifica el uso de recursos formales en relación con la intención expresiva o narrativa de la imagen.</p>	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10



R3 - Utiliza herramientas de postproducción para el tratamiento técnico y expresivo de imágenes fotográficas y audiovisuales, gestionando adecuadamente los archivos y formatos.

I1 - Aplica procesos básicos de edición en RAW, incluyendo revelado, ajustes y uso de máscaras.

I2 - Realiza operaciones de postproducción en video: cortes, keyframes, corrección de color, trabajo con audio y gráficos.

I3 - Organiza y gestiona archivos de manera ordenada y eficiente según pautas metodológicas.

I4 - Exporta proyectos en distintos formatos atendiendo a criterios técnicos y de uso final.

CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la imagen fotográfica y audiovisual

La formación de la imagen

- La cámara oscura y sus principios ópticos
- Funcionamiento de la luz
- Distancia focal

La composición de la imagen

- Teoría de la composición
- El plano y el encuadre
- El campo y el fuera de campo
- El ritmo

El uso de la imagen: géneros y códigos de expresión

Unidad 2. Técnica fotográfica

Elementos técnicos de la cámara fotográfica

Tipos de cámaras y su influencia en la imagen

Recursos formales de producción fotográfica y audiovisual

- Óptica y perspectiva. Profundidad de campo
- Fotometría
- Enfoque
- Movimiento
- Accesorios básicos



Unidad 3. Postproducción de la imagen fotográfica y audiovisual

Postproducción en vídeo

- Los clips: el corte y sus opciones
- Keyframes
- Corrección de color
- El trabajo con el audio
- Gráficos
- Exportación y formatos

Modelos y estructuras textuales. Análisis y escritura. Pautas metodológicas.

- Orden y sistema de gestión de archivos
- El revelado y la edición inteligente en RAW
- Los modos de fusión
- Ajustes y máscaras
- Exportación y formatos

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clases teórica</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2	40
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2	10
SUBTOTAL			75



7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2	15
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

→ 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Contenidos teóricos. Suponen el 30% de la calificación total. El profesorado determinará la forma de evaluación de estos contenidos.

Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 40% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10.

Trabajo práctico audiovisual. Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.

R1, R2, R3

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Contenidos teóricos. Suponen el 50% de la calificación total. Se realizará un examen, al cual sólo se podrá presentar el alumnado que, previamente, haya presentado los dos apartados prácticos.

Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10.

R1, R2, R3

Trabajo práctico audiovisual. Supone el 20% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Contenidos teóricos. Suponen el 30% de la calificación total. El profesorado determinará la forma de evaluación de estos contenidos.

Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 40% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10.

R1, R2, R3

Trabajo práctico audiovisual. Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Contenidos teóricos. Suponen el 50% de la calificación total. Se realizará un examen, al cual sólo se podrá presentar el alumnado que, previamente, haya presentado los dos apartados prácticos.

Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10.

R1, R2, R3

Trabajo práctico audiovisual. Supone el 20% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.

→ 10. Bibliografía

- Aicher, O. (2007). *El mundo como proyecto*. Editorial Gustavo Gili.
- Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual SL.
- Montaner, J. (2005). *Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Profesional.
- Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.
- Langford, M. (2010). *Manual de fotografía*. Editorial Omega.
- Präkel, D. (2007). *Composición*. Blume Fotografía.
- Präkel, D. (2007). *Iluminación*. Blume Fotografía.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (2000). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Gómez Tarín, F. J. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual: Expresión y narración*. Shangrila Ediciones.
- Llorens, V. (2004). *Principios de la tecnología de vídeo*. Nau Llibres.
- López García, G. (2005). *Modelos de comunicación en Internet*. Tirant lo Blanch.
- Berger, J. (2015). *Mirar*. Editorial Gustavo Gili.
- Meyerowitz, J. (2019). *¡Mirar! Guía para acercarse a la fotografía*. Editorial Gustavo Gili.
- Meyerowitz, J. (2020). *Cómo hago fotografías: 20 consejos*. Editorial Gustavo Gili.
- Lowe, P. (2017). *Maestros de la fotografía: Técnicas creativas de 100 grandes fotógrafos*. Editorial Gustavo Gili.
- Pastor, J. G. (2023). *Mira y fotografía: Aprende a usar tu cámara para crear las fotografías que imaginas*. Editorial Gustavo Gili.
- Yarrow, D. (2023). *Cómo hago fotografías*. Editorial Gustavo Gili.