



GUIA DOCENTE

Proyectos básicos 2025-26

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2025/2026**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos básicos		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desde esta asignatura se pretende aportar a la fotografía y creación de la imagen un saber específico, colaborando en la formación de profesionales con sólidos conocimientos proyectuales, comprometidos con los avances de la técnica, con intereses humanísticos y con capacidad de análisis crítico.

Proyectos básicos proporciona el conocimiento a partir de la praxis proyectual y mediante el estudio de las características de los mensajes fotográficos, de sus condicionantes, contextos y medios, así como de los destinatarios de los mismos.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación práctico-teórica sobre la comunicación fotográfica y su incidencia en la comunicación actual, y una formación técnica y conceptual imprescindible sobre los elementos de la comunicación fotográfica, la construcción de mensajes y los agentes que intervienen en dicho proceso, así como, la incidencia de los mismos en la sociedad tanto a nivel cultural como productivo.

A partir del desarrollo de un proyecto fotográfico personal, se trabajará de manera pormenorizada la teoría y la metodología proyectual fotográfica y su vinculación con los sectores creativos y culturales desde la óptica de su interrelación instrumental y conceptual.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que, a nivel técnico, el alumnado haya cursado previamente Fotografía y medios audiovisuales, Diseño básico y Fundamentos históricos del diseño.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos básicos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.



COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad, de inclusión social y como transmisor de valores culturales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5	Establecer estructuras de organización de la información.
-----	---

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Conoce las teorías básicas sobre metodología proyectual y técnicas creativas aplicadas a la fotografía, desarrollando una investigación coherente, rigurosa y metodológicamente solvente.</p> <p>I1. Se inscribe en el ámbito de la investigación científica. I2. Se ajusta a las pautas marcadas en cuanto a su estructura, jerarquía y secuencialidad. I3. La redacción, la ortografía y la sintaxis son adecuadas.</p>	CT2, CT8, CG13, CG19, CE5
<p>R2 - Desarrolla un proyecto fotográfico propio y original.</p> <p>I1. Recopila, analiza de forma crítica y utiliza la información. I2. Identifica, descompone y resuelve problemas. I3. Aplica los conocimientos adquiridos y los resultados formales de la investigación son originales. I4. Desarrolla capacidades para definir y gestionar problemas de índole creativa y comunicativa. I5. La edición final de las imágenes se ajusta a lo planteado en la investigación y desarrollo metodológico-proyectual.</p>	CT8, CG3, CG13, CG14, CE5
<p>R3 - Trabaja de forma comprometida y solvente, individualmente y en equipo, adaptándose a nuevas situaciones y siendo capaz de organizarse y planificarse de forma autónoma.</p>	CT1, CT8



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la metodología proyectual

En esta primera unidad se incluyen aquellos contenidos que dan una visión completa e integrada de las fases que constituyen el desarrollo metodológico proyectual y las herramientas para su desarrollo, así como, de los actores que intervienen en las mismas.

Método y metodología.

Fases en la metodología proyectual.

Herramientas de trabajo para el desarrollo del proyecto.

La memoria como conciencia del proyecto.

Las fases de verificación del proyecto.

Unidad 2. Fase inicial: delimitación de la propuesta

En la segunda unidad se integran los contenidos que permiten iniciar el desarrollo del proyecto, estableciendo y delimitando la idea en torno a la cual se trabajará en las siguientes unidades.

Ámbitos de actuación de la fotografía.

El concepto como vertebrador del proyecto fotográfico.

El tema y el sujeto fotográfico.

Generación y definición del tema proyectual.

Justificación y delimitación del tema.

Valoración de la eficacia y viabilidad de la propuesta.

Unidad 3. La recogida de información

En la tercera unidad se trabaja sobre la idea planteada en la unidad anterior, recogiendo, analizando y gestionando información significativa acerca del tema planteado, en la convicción de que no podemos establecer el problema real de un proyecto sin el conocimiento informado del mismo. Por esto se revisarán las metodologías de investigación básicas y las fuentes y herramientas necesarias para acometerlas.

Estrategias metodológicas (investigación cuantitativa/cualitativa).

Tipos de fuentes y herramientas de búsqueda (y técnicas).

Bibliografía y citación. Normas APA.

Análisis de la información.

Unidad 4. La conceptualización e ideación del proyecto

En la cuarta unidad se presentan los contenidos pertenecientes a la conceptualización donde, a partir del análisis de la información, se establece cómo resolver la idea proyectual en términos fotográficos, incluyendo el soporte de presentación.



Definición técnica, formal del proyecto.

Definición funcional del proyecto: el soporte fotográfico, la intención y el contexto.

Formatos de presentación: libro, formato expositivo y web. El fotolibro como sistema, objeto y experiencia.

Primeros bocetos y tomas.

Unidad 5. La ejecución del proyecto

En la quinta unidad se aborda el proceso de realización fotográfica dentro de las premisas establecidas por cada alumno en el bloque anterior, desarrollándose los aspectos básicos de la toma, el proceso de postproducción y la materialización del arte final, donde se trabajará en los criterios de la edición fotográfica, las estructuras narrativas, la puesta en página y el diseño final del soporte fotográfico, que nos permitirán comunicar el concepto propuesto.

La narración fotográfica: la edición del proyecto.

La postproducción como herramienta de cohesión visual y conceptual.

El proceso de materialización: el arte final.

Unidad 6. La comunicación del proyecto

La sexta unidad corresponde a la fase final del desarrollo del proyecto fotográfico, donde se introducirá al alumno en la necesidad de establecer una buena comunicación de su proyecto en torno a tres ejes: la memoria del mismo, el arte final y la comunicación pública de su desarrollo, verificando la consecución de los objetivos planteados para el proyecto.

La memoria en la comunicación del proyecto.

La comunicación a través del arte final.

La comunicación pública del proyecto.

El criterio fotográfico como herramienta para la reflexión y valoración de los trabajos realizados.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	15



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	35
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R3	5
SUBOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Ordenador con proyector y sistema de audio, conexión a Internet. Pizarra. Ordenadores con software de edición de imágenes. Acceso a plataformas de investigación digitales. Platós fotográficos y equipo de iluminación.



→ 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Supone el 100% de la calificación total. Dentro del proyecto distinguimos diferentes aspectos que suponen porcentajes específicos dentro de la evaluación final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de establecimiento de la idea: 30% 2. Fase de investigación y conceptualización: 30% 3. Fase de realización y arte final: 30% 4. Fase de comunicación: 10% <p>Cada uno de estos apartados se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los apartados descritos.</p> <p>Las entregas presentadas fuera de plazo serán consideradas como no presentadas a todos los efectos, lo que supondrá la pérdida de evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Supone el 50% de la calificación total. Dentro del proyecto distinguimos diferentes aspectos que suponen porcentajes específicos dentro de la evaluación final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de establecimiento de la idea: 15% 2. Fase de investigación y conceptualización: 15% 3. Fase de realización y arte final: 10% 4. Fase de comunicación: 10% <p>Prueba teórica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para poder realizar la prueba teórica el alumno deberá presentar todos los trabajos requeridos en la asignatura previamente.</p>	R1, R2, R3



Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Supone el 100% de la calificación total. Dentro del proyecto distinguimos diferentes aspectos que suponen porcentajes específicos dentro de la evaluación final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de establecimiento de la idea: 30% 2. Fase de investigación y conceptualización: 30% 3. Fase de realización y arte final: 30% 4. Fase de comunicación: 10% <p>Cada uno de estos apartados se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los apartados descritos.</p> <p>Las entregas presentadas fuera de plazo serán consideradas como no presentadas a todos los efectos, lo que supondrá la pérdida de evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Supone el 50% de la calificación total. Dentro del proyecto distinguimos diferentes aspectos que suponen porcentajes específicos dentro de la evaluación final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de establecimiento de la idea: 15% 2. Fase de investigación y conceptualización: 15% 3. Fase de realización y arte final: 10% 4. Fase de comunicación: 10% <p>Prueba teórica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para poder realizar la prueba teórica el alumno deberá presentar todos los trabajos requeridos en la asignatura previamente.</p>	R1, R2, R3



Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

→ 10. Bibliografía

Dalmau, C. (2022). *El elogio de la mirada. En torno a la fotografía*. Ediciones Clavoardiendo.

Freeman, M. (2013). *La narración fotográfica. Ensayo y reportaje visual*. Blume.

Fox, A. y Caruana, N. (2014). *Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía*. Gustavo Gili.

Momeñe, E. (2016). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. Doce Notas.

Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.

Oliva, A. (2023). *Más allá del encuadre. Psicología del hecho fotográfico*. Editorial Universidad de Almería.

Short, M. (2013). *Contexto y narración en fotografía*. Gustavo Gili.

Vázquez, R.I. (2017). *El Proyecto fotográfico personal*. JdeJ Editores.

Bibliografía complementaria:

Contactos: Los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión [DVD]. (s. f.). Canal Arte (Francia); idea original: William Klein.

Fulford, J., & Halpern, G. (Eds.). (2014). *The photographer's playbook: 307 assignments and ideas*. Aperture.

Jaeger, A.C. (2007). *Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos*. Océano.

Lupton, E. (Ed.). (2012). *Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking*. Gustavo Gili.