



**GUIA DOCENTE**  
**Proyectos fotográficos**  
**2025-26**

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

**Curso 2025/2026**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos fotográficos		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	45% presencial 55% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Marta L. Sánchez / Laura Anaya		
Correo electrónico	mlsanchez@easdvalencia.com / lanaya@easdvalencia.com		
Horario tutorías	Consultar al profesorado		
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía		



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura es un medio para que el alumno pueda idear, proyectar, ejecutar y defender proyectos fotográficos coherentes.

Los objetivos que persigue son:

1. Ejecutar encargos de proyectos fotográficos, siguiendo los postulados que exige el cliente.
2. Idear proyectos fotográficos personales acordes con sus intereses y potencialidades.
3. Ejecutar proyectos fotográficos personales con todos los condicionantes que conlleven.
4. Redactar memorias justificativas tanto de encargos como de proyectos personales.

Para ello nos moveremos en dos campos de actuación diferentes: en uno la fotografía se moverá en el contexto profesional. En este caso las exigencias del proyecto serán concretas y estarán mediatizadas por el campo profesional en que se desarrolle este. La utilización de *briefings* acotados estimulará en el alumnado una adaptación crítica a contextos con dinámicas ajena a su realidad que le enriquecerán notablemente en su labor creadora.

Por otra parte, la ejecución de un proyecto fotográfico de creación supone un propósito personal del autor y ya no hablamos de exigencias exteriores a él. El proyecto surge como un fin en sí mismo para desarrollar un concepto y eso comporta estrategias de trabajo diferentes más centradas en la coherencia entre la idea desarrollada en la investigación y la plasmación física final en el soporte y formato adecuados.

Dentro del perfil profesional de la titulación esta asignatura pretende generar una dinámica proyectual que ya empezó en primero y culminará en cuarto con el trabajo de fin de título.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que, a nivel técnico y en cuanto a conocimientos y metodologías proyectuales, el alumnado haya superado con anterioridad Proyectos básicos, Lenguajes y técnicas digitales, y, Fotografía y medios audiovisuales (de 1er curso) y la asignatura de Iluminación (de 2º curso).

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos fotográficos.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de fotografía de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG9	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

### → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Planifica las diferentes fases del proyecto fotográfico, aplica de manera eficiente la metodología elegida y utiliza distintas fuentes de documentación relacionadas con su temática y desarrollo.</p> <p>I1. Se adapta a los condicionantes de proyectos con <i>briefing</i> cerrado.  I2. Acota la temática en proyectos personales.  I3. Concreta los objetivos a conseguir y la forma de cómo hacerlo.  I4. Busca eficientemente y adecua los referentes elegidos a la idiosincrasia del proyecto.</p>	CT13, CG1, CE1
<p>R2 - Asume un enfoque interdisciplinar en el proceso de producción y postproducción aprendiendo a combinar la sensibilidad expresiva con los procedimientos técnicos adecuados y plasmando su proyecto en un soporte final coherente con sus objetivos.</p> <p>I1. Domina los procesos técnicos que conlleva su proyecto.  I2. Crea imágenes técnicamente correctas  I3. Conoce y utiliza el software de tratamiento de imagen.  I4. Realiza la edición de las imágenes en función de los objetivos de su proyecto.  I5. Elige el soporte final adecuado a la naturaleza del proyecto y lo plasma en él con claridad.</p>	CT6, CT15, CG2, CE4
<p>R3 - Redacta una memoria del proceso de elaboración del proyecto y la defiende públicamente en un tiempo establecido.</p>	CT6, CT13, CG9, CE1



## → 6. Contenidos

### Bloque 1. El proyecto profesional

1. Elaboración práctica de un proyecto aplicado a la fotografía de patrimonio.
2. Proyecto profesional: Fotografía publicitaria
  - Preproducción: adscripción, criterios funcionales, competencias, casuística, *briefing* cerrado, definición y caracterización del ámbito profesional, viabilidad, análisis DAFO, objetivos y anteproyecto.
  - Ejecución: posicionamiento, soporte técnico y estrategias de toma.
  - Postproducción: edición, coherencia visual y narrativa e intervención digital.
  - Soportes finales: idoneidad, adecuación al encargo y aspectos económicos.
  - Memoria de elaboración del proyecto fotográfico y presentación pública.

### Bloque 2. El proyecto de creación personal

3. Elaboración práctica de un proyecto fotográfico de creación personal.
  - Preproducción: definición y caracterización del ámbito creativo, criterios funcionales, casuística, destino, *briefing* abierto, difusión, galerías y mercado artístico, viabilidad, estrategias de diferenciación, objetivos y anteproyecto.
  - Ejecución: posicionamiento, soporte técnico y estrategias de toma.
  - Postproducción: edición, coherencia visual y narrativa e intervención digital.
  - Soportes finales: idoneidad, adecuación al encargo y aspectos económicos.
  - Memoria de elaboración del proyecto fotográfico y presentación pública.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	45
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	65
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	40
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>TOTAL</b>			<b>200</b>

## → 8. Recursos

Ordenadores. Conexión a Internet. Software de edición de imágenes.  
Proyector, sistema de audio y pantalla de proyección.  
Pizarra.  
Platós fotográficos y equipos de iluminación.



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía aplicada a patrimonio: supondrá el 10% de la calificación.</li> <li>• Proyecto profesional de fotografía publicitaria: supondrá el 40% de la calificación.</li> <li>• Proyecto de creación personal: supondrá el 50% de la calificación total.</li> </ul> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Las entregas presentadas fuera de plazo serán consideradas como no presentadas a todos los efectos, lo que supondrá la pérdida de evaluación continua.</p> <p>Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>El alumnado con pérdida de evaluación continua deberá presentar los mismos ejercicios que sus compañeras y compañeros aportando una memoria justificativa, según el esquema presentado en clase.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la</p>	R1, R2, R3



asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía aplicada a patrimonio: supondrá el 10% de la calificación.</li><li>• Proyecto profesional de fotografía publicitaria: supondrá el 40% de la calificación.</li><li>• Proyecto de creación personal: supondrá el 50% de la calificación total.</li></ul> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Las entregas presentadas fuera de plazo serán consideradas como no presentadas a todos los efectos, lo que supondrá la pérdida de evaluación continua.</p> <p>Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3
<p><b>9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p>	



Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.

El alumnado con pérdida de evaluación continua deberá presentar los mismos ejercicios que sus compañeras y compañeros aportando una memoria justificativa, según el esquema presentado en clase.

Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

R1, R2, R3

## → 10. Bibliografía

Dalmau, C. (2022). *El elogio de la mirada. En torno a la fotografía*. Ediciones Clavoardiendo.

Fontcuberta, J. (2024). *Desbordar el espejo. La fotografía, de la alquimia al algoritmo*. Galaxia Gutenberg.

Miserachs, X. (1998). *Criterio fotográfico. Notas para un curso de fotografía*. Omega.

Momeñe, E. (2016). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. Doce Notas.

Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.

Oliva, A. (2023). *Más allá del encuadre. Psicología del hecho fotográfico*. Editorial Universidad de Almería.

Tanizaki, J. (2021). *El elogio de la sombra*. Satori ediciones.

Vázquez, R.I. (2017). *El Proyecto fotográfico personal*. JdeJ Editores.

Webb, J. (2011). *Diseño fotográfico*. Gustavo Gili.



**Bibliografía complementaria:**

- Berger, J. (2007). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Bright, S. (2005). *Fotografía hoy*. Editorial Nerea.
- Campany, D. (2006). *Arte y Fotografía*. Phaidon.
- Durden, M. (2015). *La fotografía hoy*. Phaidon.
- Fox, A. y Caruana, N. (2014). *Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía*. Gustavo Gili.