



GUIA DOCENTE

Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión. 2025-26

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	dpto_fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión.		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión es fundamental dentro de la especialidad de Fotografía y Creación Audiovisual. La asignatura está diseñada para que el alumnado utilice las distintas metodologías de preimpresión e impresión sobre cualquier soporte físico o electrónico.

Se adquieren las destrezas técnico/plásticas, que permiten representar cualquier imagen fotográfica con el más alto standard de excelencia técnica y plástica, en el proceso de preimpresión e impresión sobre cualquier soporte físico o virtual.

Se busca que el alumnado adquiera una metodología de trabajo que incorpore el conocimiento, la sensibilidad y las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto fotográfico, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones técnicas y formales, como en la presentación y comunicación final.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaria, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo, la Fotografía de Autor y la Postproducción fotográfica. La presente asignatura contribuye crucialmente en la formación técnica del alumnado; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital, se exige un adecuado nivel de control técnico en la utilización de softwares específicos de preimpresión e impresión.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos y destrezas adquiridos en las asignaturas Fotografía y Medios audiovisuales, Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del Diseño, Espacio y Volumen y Proyectos básicos de primer curso.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Técnicas de Reproducción Fotográfica: Preimpresión e Impresión.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
------	---



CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Escanea correctamente originales opacos y transparentes atendiendo a la finalidad de uso; utilizando los distintos softwares de escaneado en función del resultado final. INDICADOR</p> <p>I1 Escanea utilizando distintas metodologías en función del resultado final. CT4, CE11, CE12</p> <p>I2 Utiliza el código de escaneado y retoque atendiendo a si se trata de archivo histórico u obra de autor. CT4, CT16, CE 11, CE12</p> <p>I3 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11, CE 12, CG16</p> <p>I4 Calibra correctamente los dispositivos de visualización e impresión. CT4, CG10, CE12</p>	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CG16, CE11, CE12
<p>R2 – Retoca correcta y profesionalmente en Photoshop las imágenes escaneadas estableciendo protocolos específicos en función de su naturaleza. INDICADOR</p> <p>I1 Edita y retoca siguiendo un orden coherente y eficaz. CT4, CE 11, CE12</p> <p>I2 Utiliza la tradición y se acerca o aleja de ella. CT16, CE11, CE 12</p> <p>I3 Resuelve con rapidez, efectividad y autonomía problemas técnicos complejos. CT16, CG15</p>	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CE11, CE12



<p>I4 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11</p> <p>I5 Prepara originales óptimos e imprime correctamente. CT4, CT16, CG10, CE12</p>	
<p>R3 - Enumera, justifica y comunica de modo preciso, mediante el lenguaje escrito y verbal, las diferentes metodologías de escaneado, edición, retoque e impresión.</p>	CE11

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Dispositivos de captura en la preimpresión.

Subapartado de unidad

- Tipos de escáner. Manejo, funcionamiento, idoneidad. El escanista como profesional, el escanista como artista.
- Digitalización de opacos y transparencias planas. Ortodoxia e interpretación.
- Digitalización de archivos históricos y obra de artista: métodos y estrategias.

Unidad 2. Dispositivos de impresión.

Subapartado de unidad

- Dispositivos de escritura. El plotter y el offset digital como dispositivo de impresión en una cadena de producción profesional.
- Dispositivos de grabación. El sistema offset como dispositivo de producción a gran escala.

Unidad 3. La gestión de color en los procesos de impresión e impresión.

Subapartado de unidad

- Calibración y linealización de dispositivos de visualización y dispositivos de impresión.
- Calibración y linealización de dispositivos de captura (escáneres)
- Protocolos de trabajo: de la captura o preimpresión al archivo impreso, rutas, posibilidades y métodos.

Unidad 4. Tratamiento de imágenes en la fase de preimpresión e impresión.

Subapartado de unidad

- Retoque de archivos en función del dispositivo de impresión. Protocolos y estrategias.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			75



	TOTAL	150
--	--------------	------------

→ 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)
Aula equipada con escáner, monitor calibrable y plotter.
Ordenadores personales.
Programas informáticos.
Aula con cañón de proyección o televisión.
Biblioteca.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico(s) 80% R1 y R2	
Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 20% R3	R1 y R2
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.	R3

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico(s) 70% R1 y R2	R1 y R2
Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 30% R3	R3



Información adicional:

Recomendaciones para el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos de la asignatura:

- Si el alumnado decide utilizar herramientas de IA, deberá hacerlo con honestidad y transparencia: deberá indicar en su trabajo qué herramienta ha usado y de qué manera le ha servido de apoyo. El uso literal de textos generados por IA sin declararlo o que sustituya la autoría personal será considerado una falta y podrá ser penalizado conforme al reglamento del centro.
- Se permite el uso de IA como apoyo para mejorar la redacción, detectar errores, y organizar ideas o referencias. Estas herramientas pueden ser útiles en el proceso creativo y técnico del trabajo, pero siempre como complemento, no como sustituto.
- En ningún caso se debe limitar el trabajo a copiar el contenido generado por la IA. El alumnado debe revisar con atención los textos, asegurándose de que tengan coherencia, mantengan un estilo personal propio, y que las fuentes estén correctamente citadas si se han incluido referencias externas.

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos 70% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 20% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 10% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos 50% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 20% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 30% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

→ 10. Bibliografía

- Delgado, JM. (2025). *Photoshop + IA. La edición del futuro*. Anaya Multimedia.
- Gage, J. (2023). *Color y significado: Arte, ciencia y simbología* (1.ª ed.). Acantilado.
- Heller, E. (2017). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (1ª ed., 22ª tirada). Gustavo Gili.
- Perea, J. Castelo, & L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SilverFast. (s.f.). *Manual de instrucciones*. LaserSoft Imaging.
- Epson. (s.f.). *Manual de instrucciones Epson Scan*. Seiko Epson Corporation.
- Adobe Systems Incorporated. (s. f.). *Manual de instrucciones de Adobe Photoshop* [Manual de usuario]. Adobe. <https://helpx.adobe.com>