



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

**GUIA DOCENTE**

**Técnicas de Producción y Edición Digital**  
**2025-26**

Especialidad: Diseño Gráfico. Itinerario de Fotografía y Creación Audiovisual.

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título Superior en Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento	audiovisuals@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnicas de Producción y Edición Audiovisual		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Departamento de Medios Audiovisuales
Correo electrónico	audiovisuals@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario del profesorado responsable
Lugar de tutorías	



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En el mundo contemporáneo, el acceso a las herramientas tecnológicas propias del vídeo digital se hallan prácticamente al alcance de cualquier individuo. Esta democratización de los recursos obliga a nuestro alumnado a una exigencia mayor, si cabe, tanto en la generación de contenidos relevantes y de calidad, como en el dominio del tratamiento y la manipulación de archivos de vídeo digital, aspectos imprescindibles y necesarios a la hora de facilitar su posterior integración en el mercado profesional o artístico. Los contenidos de la asignatura de Técnicas de producción y edición digital potenciarán el conocimiento de las diversas técnicas de la edición digital, sus fundamentos, la composición de la imagen en movimiento y la postproducción.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

En esta asignatura se trabajará con los conocimientos y conceptos adquiridos en las asignaturas de **Proyectos Básicos, Narrativa y Montaje y Tipografía en Movimiento**, impartidas durante el primer curso de la titulación. Paralelamente se puede coordinar, en alguna actividad, con las asignaturas de segundo **Proyectos de Creación Audiovisual e Iluminación**.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnicas de Producción y Edición Digital**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realice
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo

### COMPETENCIAS GENERALES

CG7	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
CG14	Valorar la dimensión del Diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Utiliza correctamente las cámaras de video y DSLR para el proceso de grabación en una producción audiovisual.	CT3, CG10, CG7, CT7, CE11, CE12
R2 - Domina las técnicas de edición digital.	CT3, CG10, CT7, CE11, CE12
R3 - Aplica adecuadamente las técnicas de composición y postproducción de la imagen en movimiento.	CT3, CG10, CT7, CE11, CE12
R4 - Adopta una actitud propositiva, resolutiva y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	CG16, CG7, CT10
R5 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CG14

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. El vídeo digital

#### Fundamentos del vídeo digital

- Características de la imagen digital. El píxel. Profundidad de color. tamaño del archivo vs. resolución
- Particularidades del vídeo digital. Cadencia/fps. Tasa de transferencia/bitrate.

#### Compresión de vídeo

- Compresión espacial y temporal
- Formatos vs códecs. Códigos de audio y de vídeo
- Relación de aspecto de imagen. Relación de aspecto de píxel



## **Unidad 2. Edición de vídeo digital**

### **Flujo de trabajo**

- Conceptos básicos de hardware
- Planificación y preparación del material
- Introducción al software específico. Interfaz y herramientas

### **Edición de vídeo básica**

- Importación de archivos digitales y preparación de la secuencia
- Organización del proyecto. Corte y transiciones

### **Edición de vídeo avanzada**

- Animaciones, efectos y máscaras
- Sonido y corrección de color

## **Unidad 3. Postproducción de vídeo digital**

### **Postproducción digital: composición y transparencias**

- Conceptos generales y herramientas
- Transparencias y canal alpha: fundamentos y aplicaciones

### **Motion graphics**

- La herramienta de texto
- Recursos y flujos de trabajo de postproducción y composición digital

---

## **→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

### **7.1 Actividades de trabajo presencial**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	25
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	10



<i>Exposición de trabajos</i>	Sesiones de visionado y análisis de los proyectos realizados durante la asignatura.	R3, R4	4
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R2, R3	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## → 8. Recursos

- Ordenadores capaces de trabajar de manera fluida con programas de edición digital
- Cañón proyector y conexión a internet
- Cámaras fotográficas y de vídeo
- Plató fotográfico con equipamiento adecuado (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas, viseras, paraguas...)

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



**Realización de pruebas teóricas y prácticas.** Suponen el 100% de la calificación total.

Se evaluará:

- Dominio de los conceptos trabajados
- Asistencia a las sesiones de seguimiento del proyecto
- Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase
- Adecuación a las pautas establecidas
- Calidad técnica y formal del acabado
- Expresión escrita y exposición oral del resultado del proyecto

Se deja abierta la **posibilidad de realizar un trabajo final creativo** que sustituya a alguna de las pruebas teórico-prácticas mencionadas como método de evaluación. Este trabajo podría realizarse, aunque no necesariamente, en colaboración con la asignatura de Proyectos de Creación Audiovisual.

Se trataría de un trabajo que puede ser planteado para su realización individual o en grupo y, en este último caso, la evaluación sería grupal. El alumnado se haría responsable de elegir con quién forma su equipo. Los trabajos se expondrían en clase para ser sometidos a revisión crítica por parte del profesorado y el resto del alumnado.

R1, R2, R3

Se evaluará:

- Dominio de los conceptos trabajados
- Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase
- Asistencia a las sesiones de seguimiento del proyecto
- Adecuación a las pautas establecidas para el desarrollo de la memoria del proyecto
- Creatividad y originalidad de los proyectos
- Rigor científico en el uso de las fuentes
- Calidad técnica y formal del acabado
- Expresión escrita y exposición oral del resultado del proyecto
- Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo
- Respeto a los/las compañeros y docentes

R1, R2, R3, R4

El profesorado de esta asignatura se reserva el derecho a realizar modificaciones en los contenidos, cronograma, actividades o metodología de la asignatura si así lo exigieran el desarrollo del curso, circunstancias organizativas, técnicas o causas de fuerza mayor, siempre procurando garantizar la coherencia y la calidad de los aprendizajes.

Los plazos de entrega de trabajos y las fechas de realización de las pruebas que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos rígidamente. Si el alumnado, por alguna causa de fuerza mayor, no pudiera presentarse a la prueba teórica de la asignatura, se le podría repetir durante la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria siempre que presente un justificante oficial, ya sea médico o administrativo, donde se demuestre el motivo de su ausencia. En cualquier otro caso, la prueba se considerará suspendida y deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

Si cualquiera de los trabajos es entregado más tarde de la fecha acordada sin justificación no se recogerá, y la recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0. Asimismo, si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.

Cada trabajo y/o prueba se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas específicas, tanto teóricas como prácticas.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua. Los criterios de evaluación para el alumnado con pérdida de evaluación continua serán distintos que para la convocatoria ordinaria en evaluación continua, quedando excluidas de la evaluación las diferentes prácticas que miden el seguimiento diario del alumnado. Se mantendrán, no obstante, las pruebas teóricas y prácticas.

En cualquier caso, si se observa, por parte del profesorado, que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente/suficiente para la evaluación, se deberán realizar las pruebas específicas/exámenes que el profesorado considere oportunas para su evaluación.

En cuanto a los plazos de entrega, se mantienen los mismos criterios y penalizaciones que se han establecido para la evaluación continua.

R1, R2, R3

**Pruebas teórico/prácticas.** Suponen el 100% de la calificación total. Se contempla la posibilidad de proponer un trabajo final de la asignatura que tendría un peso del 20% en la calificación global del curso.

R1, R2, R3, R4

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Los criterios de evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria sin pérdida de evaluación continua. El alumnado deberá presentarse a aquellas pruebas y/o entregar únicamente los trabajos que no haya superado. Los trabajos grupales, en esta ocasión, se realizarían de forma individual (en caso de no haberlos presentado en convocatoria ordinaria).

R1, R2, R3, R4

En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el alumnado, la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y deberán ser superadas para aprobar la asignatura.

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de  
Aprendizaje evaluados

Los criterios de evaluación mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.

**Pruebas teórico/prácticas.** Suponen el 100% de la calificación total. Se contempla la posibilidad de proponer un trabajo final de la asignatura que tendría un peso del 20% en la calificación global del curso.

Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente/suficiente para la evaluación, deberá realizar las pruebas específicas/exámenes que el profesorado considere oportunas para su evaluación llevará a cabo una prueba. De la misma manera, se mantendrán los criterios referentes a la realización de las diversas pruebas y a la entrega del trabajo final en el plazo establecido para el resto del alumnado que no ha perdido la evaluación continua.

## → 10. Bibliografía

Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. UOC.

Dinur, E. (2023). *The filmmaker's guide to visual effects: The art and techniques of VFX for directors, producers, editors, and cinematographers*. Routledge.

Fernández Díez, F. & Martínez Abadía, J. (1998). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Comunicación.

Feldman, S. (2012). *La composición de la imagen en movimiento*. Gedisa.

Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*, Cátedra, col. Signo e Imagen.

La Rosa, M. (2025). *Contemporary post-production: Create, cut, collaborate, color, deliver*. Routledge.

Martínez Abadía, G. (2018). *Manual de vídeo digital: De la grabación a la edición* (2.ª ed.). Ediciones CEF.

Millerson, G., & Owens, J. (2012). *Video production handbook* (5th ed.). Focal Press.



- Reisz, K. & Millar, G. (2003). *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot ediciones.
- C. Sánchez, R. (2003). *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*. La Crujía.
- Sánchez Biosca, V. (1996). *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Paidós Comunicación.
- Wright, S. (2024). *Digital compositing for film and video: Production workflows and techniques* (5th ed.). Routledge.

**Web**

Adobe. (s. f.). *Premiere Pro: Software de edición de vídeo profesional*. <https://www.adobe.com/es/products/premiere.html>

Adobe. (s. f.). *After Effects: Software de efectos visuales y motion graphics*. <https://www.adobe.com/es/products/aftereffects.html>

Videoedicion.org. (s. f.). *Portal de ayuda y recursos para edición de vídeo*. <http://www.videoedicion.org/>