



**GUIA DOCENTE**

**Fotografía de espacios, objetos y personas**  
**2025-26**

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

**Curso 2025/2026**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía de espacios, objetos y personas		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura se inserta en el campo de la fotografía profesional, y pretende enseñar al alumnado el manejo de las herramientas más adecuadas para el desempeño de su trabajo, los conocimientos tanto técnicos como conceptuales que le permitan enfrentarse a proyectos fotográficos profesionales centrados en estos dos ámbitos, arquitectura y moda.

Los objetivos son:

Trabajar la fotografía arquitectónica, representar el espacio tridimensional tanto exterior, como interior, trabajar la fotografía de moda en estudio, en exteriores y en interiores específicos (*on location*) enfrentando al alumnado con los problemas que encontrará en el ámbito profesional en estos dos campos y ayudarle a superarlos.

Desarrollar su capacidad organizativa y su habilidad para trabajar en equipo, dotarlo de los conocimientos fotográficos necesarios del medio en cuanto a técnica, lenguaje y estética, de forma que adquiera las destrezas necesarias como productor/a de imágenes fotográficas profesionales.

El estudiantado debe ser capaz de conocer y utilizar adecuadamente el medio fotográfico como parte de su proceso creativo y comunicativo.

Esta asignatura mantendrá una estrecha colaboración con la asignatura Edición y retoque Fotográfico (impartida también en 3er curso, 1er semestre. Se puede colaborar también con la asignatura de Estilismo del grado de Diseño de Moda.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que, a nivel técnico y en cuanto a conocimientos y metodologías proyectuales, el alumnado que quiera cursar la asignatura haya superado con anterioridad Diseño básico, Fotografía y medios audiovisuales y Proyectos básicos (de 1er curso) y Proyectos fotográficos e Iluminación (de 2º curso).

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía de espacios, objetos y personas**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.



### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE12	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

### → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1 - Conoce el mercado fotográfico y el cliente a quien va dirigido su trabajo, el encargo fotográfico.</b></p> <p>I1. Recopila información y es coherente en su análisis.</p> <p>I2. Planifica y organiza su sesión teniendo en cuenta todos los actores que participan en ella.</p> <p>I3. Temporaliza adecuadamente su trabajo en base a las necesidades impuestas por éste.</p>	CT3, CT4, CT9, CG1, CG19
<p><b>R2 - Desarrolla el encargo profesional y demuestra dominio de la técnica.</b></p> <p>I1. Utiliza correctamente la técnica fotográfica para cada campo específico.</p> <p>I2. Compone de modo correcto.</p> <p>I3. Demuestra cultura visual y estética en el planteamiento de las imágenes.</p>	CT3, CG1, CE2, CE7
<b>R3 - Organiza y dirige el set de trabajo.</b>	CT9, CE2
<p><b>R4 - Retoca y presenta los trabajos de modo profesional.</b></p> <p>I1. La presentación formal de su trabajo es coherente con los estándares de calidad del mercado profesional al que va dirigido.</p> <p>I2. El arte final se adapta a los preceptos de calidad del encargo fotográfico profesional del medio al que va dirigido.</p> <p>I3. El arte final está retocado de modo adecuado y coherente con los estándares de calidad del mercado profesional al que va dirigido.</p>	CT4, CG1, CE2, CE12
<p><b>R5 - Justifica sus trabajos y explica de modo coherente sus decisiones.</b></p> <p>I1. Es capaz de justificar sus decisiones estéticas y técnicas en base a su investigación personal y al criterio personal surgido de esta investigación.</p> <p>I2. La memoria recoge su trabajo y explica el desarrollo de éste.</p>	CT4, CG19, CE12



## → 6. Contenidos

### Bloque 1. Arquitectura

**1.1 La fotografía de arquitectura, su historia y su evolución.**

**1.2 Tipologías y campos de aplicación. Diferentes modos de hacer dependiendo del encargo profesional, del medio y de las exigencias del mismo.**

**1.3 Fotografía de arquitectura. Cómo enfrentarse al reportaje de arquitectura profesional.**

- La investigación y la gestión
- La técnica
- El espacio
- La luz
- La composición

**1.4 Fotografía de interiorismo. Cómo enfrentarse al reportaje de interiorismo profesional.**

- La investigación y la gestión
- La técnica
- El espacio
- La luz
- La composición

**1.5 Estudio de casos: aplicaciones prácticas. Análisis de trabajos realizados por autores/as representativos.**

**1.6 El retoque en la arquitectura. La post-producción. El tono, las fugas, el HDR manual.**

### Bloque 2. Moda

**2.1 Campos de aplicación. Diferentes modos de hacer dependiendo del encargo profesional, del medio y de las exigencias del mismo.**

**2.2 Moda: tipologías de sesiones y características de cada una de ellas desde el punto de vista técnico y formal.**

- Sesión en estudio
- Sesión en exteriores
- Sesión *on location*
- El *beauty*

**2.3 Estudio de casos: aplicaciones prácticas. Análisis de trabajos realizados por autores/as representativos.**

**2.4 El retoque en la moda. La selección. La post-producción.**



**→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología**

**7.1 Actividades de trabajo presencial**

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2, R3, R4	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	20
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R5	5
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R4, R5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

**7.2 Actividades de trabajo autónomo**

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	20
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3, R4	55
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R3	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

**→ 8. Recursos**



Cámaras, trípodes, fotómetro, flash de mano, flashes de estudio, materiales de transmisión, rebote y apantallado, cartas de color, ordenadores y software adecuados y aula con proyector.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total. Cada trabajo conlleva la realización de la memoria y comunicación correspondiente, y las artes finales.</p> <p><b>Trabajos moda (objetos y personas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión en estudio</li> <li>• Sesión en exteriores</li> <li>• Sesión <i>in location</i></li> </ul> <p><b>Trabajos espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje interiorismo</li> <li>• Reportaje arquitectura</li> </ul> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos serán expuestos públicamente en la clase, contando con una defensa oral. Los trabajos fuera de fecha ordinaria se presentarán en extraordinaria sin defensa oral, perdiendo la calificación en esa parte. Los trabajos plagiados o no propios serán suspendidos.</p> <p>Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p>	R2, R3, R4

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total. Cada trabajo incluye la memoria y las artes finales.</p> <p><b>Trabajos moda (objetos y personas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión en estudio</li> <li>• Sesión en exteriores</li> <li>• Sesión <i>on location</i></li> </ul> <p><b>Trabajos espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje interiorismo</li> <li>• Reportaje arquitectura</li> </ul>	R2, R3, R4



## Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Los trabajos plagiados o no propios serán suspendidos. Los trabajos fuera de fecha ordinaria se presentarán en extraordinaria sin defensa oral, perdiendo la calificación en esa parte. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

R1, R4, R5

R2, R5

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total. Cada trabajo incluye la memoria y las artes finales.</p> <p><b>Trabajos moda (objetos y personas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión en estudio</li> <li>• Sesión en exteriores</li> <li>• Sesión <i>on location</i></li> </ul> <p><b>Trabajos espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje interiorismo</li> <li>• Reportaje arquitectura</li> </ul> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos fuera de fecha ordinaria se presentarán en extraordinaria sin defensa oral, perdiendo la calificación en esa parte. Los trabajos plagiados o no propios serán suspendidos. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p>	<p>R2, R3, R4</p> <p>R1, R4, R5</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



**Trabajos prácticos.** Suponen el 60% de la calificación total. Cada trabajo incluye la memoria y las artes finales.

**Trabajos moda (objetos y personas)**

- Sesión en estudio
- Sesión en exteriores
- Sesión *on location*

R2, R3, R4

**Trabajos espacios**

- Reportaje interiorismo
- Reportaje arquitectura

**Prueba teórica/práctica.** Supone el 40% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Los trabajos fuera de fecha ordinaria se presentarán en extraordinaria sin defensa oral, perdiendo la calificación en esa parte. Los trabajos plagiados o no propios serán suspendidos.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

R1, R4, R5

R2, R5

## → 10. Bibliografía

Casajús Quirós, Concha (2001). *Historia de la fotografía de moda: aproximación estética a unas nuevas imágenes*. Universidad Complutense.

Hunter Fil, Biver Steve, Fuqua Paul (2012). *La iluminación en fotografía*. Anaya

Kopelow, Gerry (2007). *Architectural photography. The digital way*. Paperback.

Präkel, David (2007) *Iluminación*. Blume

Präkel, David (2011) *Principios de fotografía creativa aplicada*. Gustavo Gili

**Bibliografía complementaria:**

Catálogos de fotógrafas y fotógrafos de arquitectura

Catálogos de fotógrafas y fotógrafos de moda

**Revistas de moda**

Digitales <https://www.vice.com/es/topic/vice-revista>  
<https://www.thelovemagazine.co.uk/>  
<https://lampooonmagazine.com/>  
<https://www.10magazine.com/>  
<https://032c.com/>  
<https://www.vogue.it/>  
<https://vmagazine.com/>  
<https://fuckingyoung.es/>



- Publicaciones en papel:  
Vanity Fair, Elle magazine, Vogue, Cosmopolitan, Harper's Bazaar, Lampoon, Love magazine, 10 magazine

## Revistas arquitectura

- Digitales
  - [www.via-arquitectura.net](http://www.via-arquitectura.net)
  - [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)
  - [www.architectural-review.com](http://www.architectural-review.com)
  - [www.detail-online.com](http://www.detail-online.com)
  - [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)
  - [www.revistaad.es](http://www.revistaad.es)
  - [www.cosasdearquitectos.com](http://www.cosasdearquitectos.com)
  - [www.arquine.com](http://www.arquine.com)
  - [www.elcroquis.es](http://www.elcroquis.es)
  - [www.architizer.com](http://www.architizer.com)
  - [www.revistaarquitectura.com](http://www.revistaarquitectura.com)
- Publicaciones en papel:  
*GA – Global Architecture.*  
Inicio: 1976  
Periodicidad: Bimestral. País: Japón. Idioma: inglés A.D.A Edita Tokio Co., Ltd  
*The Architectural Review.*  
Inicio: 1896 Periodicidad: Mensual País: Inglaterra, Londres Idioma: inglés  
Edita: GNU  
*El Croquis.* Inicio: 1982 Periodicidad: Bimestral País: España, Madrid.