



Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors:

GUIA DOCENT

Treball fi de grau

2025-26

Especialitat: Disseny Gràfic. Itinerari Fotografia i creació audiovisual

Curs 2025/2026

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol	Disseny Gràfic. Itinerari Fotografia i creació audiovisual		
Departament			
Mail del departament	@easdvalencia.com		
Assignatura	Treball fi de grau		
Web	easdvalencia.com		
Horari	Consultar web		
Lloc d'impartició	Vivers	Hores setmanals	5
Codi		Crèdits ECTS	18
Cicle		Curs	Quart
Durada	Semestral	Idioma	Valencià / Castellano
Tipus de formació	OE.Obligatòria especialitat	Tipus d'assignatura	17% presencial 83% autònom

DADES DEL PROFESSORAT

Docent/s responsable/s	Consultar web
Correu electrònic	
Horari tutories	Consultar horari del professorat responsable
Lloc de tutories	Departament de fotografia



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El Treball fi de grau suposa la realització per part de l'estudiantat d'un projecte o estudi en el qual s'integren i desenvolupen les capacitats, competències i habilitats reflectides en el pla d'estudis. L'objectiu general d'aquest és demostrar l'adquisició de competències associades a la titulació que s'orienten a la preparació de l'activitat professional.

La creació d'un marc adequat al desenvolupament del Treball fi de grau, que es vincule a les diferents àrees i especialitats, es desenvolupa mitjançant el suport i assessorament d'un grup multidisciplinari de docents.

El Treball fi de grau representa el punt culminant de la formació de l'alumnat mitjançant el qual demostra les competències adquirides, abordant un tema de la seua elecció i realitzant una memòria que defensarà públicament davant un tribunal en una sessió pública.

Atès que l'assignatura té un perfil projectual, ens trobem davant la possibilitat que alguns treballs, en casos molt concrets, es troben dins l'àmbit de la producció audiovisual i necessiten una resolució grupal de 2 persones. L'equip docent podrà decidir sobre la viabilitat de la proposta i sobre com es reparteixen aquestes tasques perquè tinguin el pes individual necessari per superar el Treball fi de grau. Encara en aquest cas, l'alumnat haurà de lliurar memòries individuals i un art final en el qual es quede ben clar el rol assumit per cadascun/a.

El Trabajo fin de grado supone la realización por parte del estudiantado de un proyecto o estudio en el que se integran y desarrollan las capacidades, competencias y habilidades reflejadas en el plan de estudios. El objetivo general de éste es demostrar la adquisición de competencias asociadas a la titulación que se orientan a la preparación de la actividad profesional.

La creación de un marco adecuado al desarrollo del Trabajo fin de grado, que se vincule a las distintas áreas y especialidades, se desarrolla mediante el apoyo y asesoramiento de un grupo multidisciplinar de docentes.

El Trabajo fin de grado representa el punto culminante de la formación del alumnado mediante el que demuestra las competencias adquiridas, abordando un tema de su elección y realizando una memoria que defenderá públicamente ante un tribunal en una sesión pública.

Dado que la asignatura tiene un perfil proyectual, nos encontramos ante la posibilidad de que algunos trabajos, en casos muy concretos, se encuentren dentro del ámbito de la producción audiovisual y necesiten una resolución grupal de 2 personas. El equipo docente podrá decidir sobre la viabilidad de la propuesta y sobre cómo se reparten estas tareas para que tengan el peso individual necesario para superar el Trabajo fin de grado. Aún en este caso, el alumnado deberá de entregar memorias individuales y un arte final en el que se quede bien claro el rol asumido por cada uno/a.

→ 3. Coneixements previs recomanats

Segons el Reial decret 633/2010 art. 9. Apte. 2, l'avaluació i qualificació del Treball fi de grau requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis.

És requisit indispensable per cursar aquesta assignatura presentar, amb anterioritat al seu inici i en les dates fixades per la direcció del centre, un avantprojecte. L'equip docent decidirà si és apte o no. En el cas que no ho fora el mateix alumne/a haurà de proposar un altre avantprojecte.

Per tant l'alumnat a l'hora de cursar aquesta assignatura tindrà adquirits tots els



coneixements necessaris per al desenvolupament d' un projecte.

Según el Real Decreto 633/2010 art. 9. Apto. 2, la evaluación y calificación del Trabajo fin de grado requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

Es requisito indispensable para cursar esta asignatura presentar, con anterioridad a su inicio y en las fechas fijadas por la dirección del centro, un anteproyecto. El equipo docente decidirá si es apto o no. En el caso de que no lo fuera el mismo alumno/a deberá proponer otro anteproyecto.

Por lo tanto el alumnado a la hora de cursar esta asignatura tendrá adquiridos todos los conocimientos necesarios para el desarrollo de un proyecto.

→ 4. Competències de l' assignatura

Es presenten a continuació les competències a l'assoliment de les quals contribueix l'assignatura de Treball fi de grau.

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Trabajo fin de grado.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.



COMPETÈNCIES GENERALS

CG11	Comunicar idees i projectes dels clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg. Comunicar ideas y proyectos de los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG21	Dominar la metodologia de la recerca. Dominar la metodología de la investigación.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE2	Dominar els recursos formals de l' expressió i comunicació visual. Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual.
CE4	Dominar els procediments de creació de codis comunicatius. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
CE6	Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE10	Aplicar els mètodes de verificació per a l' eficiència comunicativa. Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.
CE11	Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE14	Comprèn el marc legal i reglamentari que regula l' activitat professional, la seguretat i salut laboral i la propietat intel·lectual i industrial. Comprende el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.

→ 5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D' APRENENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
---------------------------	---------------------------



R1 - Investiga sobre un tema usant, de forma científica i tècnicament eficaç, arxius de documentació audiovisual i fotogràfics. R1 - Investiga sobre un tema usando, de forma científica y técnicamente eficaz, archivos de documentación audiovisual y fotográficos.	CT15, CT16, CG21, CE10, CE14
R2 - Planifica les diferents fases del projecte aplicant una metodologia projectual adequada a cada projecte, partint de la identificació d'un problema i aportant solucions eficaces i creatives per a l'elaboració de propostes. R2 - Planifica las diferentes fases del proyecto aplicando una metodología proyectual adecuada a cada proyecto, partiendo de la identificación de un problema y aportando soluciones eficaces y creativas para la elaboración de propuestas.	CT15, CE2, CE4, CE6
R3 - Vincula la fase de recerca amb el procés creatiu i tria la solució més adequada als condicionants del seu projecte, justificant l'elecció per al desenvolupament de la seua proposta, tenint en compte la seua viabilitat econòmica i comercial. R3 - Vincula la fase de investigación con el proceso creativo y elige la solución más adecuada a los condicionantes de su proyecto, justificando la elección para el desarrollo de su propuesta, teniendo en cuenta su viabilidad económica y comercial.	CT15, CE1
R4 - Produeix material fotogràfic i/o audiovisual de manera autònoma i professional, usant correctament la tecnologia relacionada amb la fotografia i els mitjans audiovisuals. R4 - Produce material fotográfico y/o audiovisual de manera autónoma y profesional, manejando correctamente la tecnología relacionada con la fotografía y los medios audiovisuales.	CT16, CE8, CE11, CE6, CE12



R5 - Elabora una memòria acadèmica totalment estructurada. R5 - Elabora una memoria académica totalmente estructurada.	CG21, CE6, CE10
R6. Defensa els resultats de la memòria de forma correcta davant un tribunal i una audiència de forma oral. R6. Defiende los resultados de la memoria de forma correcta ante un tribunal y una audiencia de forma oral.	CG11, CE11
R7. Té en compte la perspectiva de gènere en el desenvolupament dels projectes: utilitza un llenguatge inclusiu, no utilitza imatges sexistes, considera la diversitat, etc. R7. Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CG14

→ 6. Continguts

Unitat 1. Introducció a la metodologia de treball.

Estudi i característiques de les fases projectuals

Estructuració de la memòria en funció de la tipologia projectual

Unitat 2. Anàlisi i delimitació del problema

Definició de la idea o definició del brief si és el cas.

Planificació, organització i gestió. Cronograma de treball.

Unitat 3. Estudi de la identitat creativa o de la identitat de marca

Identitat de marca

1. Estudi del consumidor.
2. Anàlisi de l'empresa i la competència.
3. Estratègies de diferenciació.
4. Estudi dels codis estilístics del client.

Identitat creativa

5. Anàlisi del context vinculat al projecte.
6. Estudi de referents.
7. Estudi dels codis formals, tècnics i funcionals.

Unitat 4. Estudi del concepte

Procés de desenvolupament del concepte.

Resultat de la recerca: la conceptualització del projecte, determinació dels codis formals, tècnics i funcionals del projecte. Contrabrief si és el cas.

La preproducció del projecte.



Unitat 5. Procés de realització técnico creativa

La fase de producció

L'edició i postproducció del material

L'art final

Pressupost de realització del projecte, viabilitat financera

Unitat 6. Estratègies de comunicació i presentació

Format de presentació de l'art final

Context d'aplicació de l'art final

La difusió del projecte.

La maquinació de la memòria final.

Unitat 7. Presentació i defensa

Presentació final de la memòria.

El contingut de la defensa.

Suports i recursos.

Tècniques d'expressió oral i llenguatge no verbal.

Unidad 1. Introducción a la metodología de trabajo.

Estudio y características de las fases proyectuales

Estructuración de la memoria en función de la tipología proyectil

Unidad 2. Análisis y delimitación del problema

Definición de la idea o definición del brief si es el caso.

Planificación, organización y gestión. Cronograma de trabajo.

Unidad 3. Estudio de la identidad creativa o de la identidad de marca Identidad de marca

1. Estudio del consumidor.
2. Análisis de la empresa y la competencia.
3. Estrategias de diferenciación.
4. Estudio de los códigos estilísticos del cliente.

Identidad creativa

5. Análisis del contexto vinculado al proyecto.
6. Estudio de referentes.
7. Estudio de los códigos formales, técnicos y funcionales.

Unidad 4. Estudio del concepto

Proceso de desarrollo del concepto.

Resultado de la investigación: la conceptualización del proyecto, determinación de los códigos formales, técnicos y funcionales del proyecto. Contrabrief si es el caso.

La preproducción del proyecto.

Unidad 5. Proceso de realización técnico-creativa

La fase de producción

La edición y posproducción del material

El arte final

Presupuesto de realización del proyecto, viabilidad financiera.

Unidad 6. Estrategias de comunicación y presentación

Formato de presentación del arte final

Contexto de aplicación del arte final

La difusión del proyecto.

La maquinación de la memoria final.



Unidad 7. Presentación y defensa

Presentación final de la memoria.

El contenido de la defensa.

Apoyos y recursos.

Técnicas de expresión oral y lenguaje no verbal.

→ 7. Volum de treball/ Metodologia

1. Activitats de treball presencial.

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
<i>Classe presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	10
<i>Classes pràctiques</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel o la docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/ representacions/audicions..., recerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2	10
<i>Tutoria</i>	Atenció personalitzada i en grup xicotet. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo	R6	55



	de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
<i>Avaluació</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	0
SUBTOTAL			75

2. Activitats de treball autònom.

<i>Recopilació de documentació per a projecte. Recerca</i>	Estudi de l'alumne o alumna: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup xicotet. Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R5, R7	175
<i>Realització autònoma del projecte</i>	Producció de l'art final del seu treball fi de títol... per exposar o lliurar durant les classes pràctiques i/o tutories individuals. Producción del arte final de su trabajo fin de título... para exponer o entregar durante las clases prácticas y/o tutorías individuales.	R3, R4, R7	200
SUBTOTAL			375
TOTAL			450

→ 8. Recursos

- Aula amb canó i endolls per connectar portàtils.
- Pissarra.
- Ordinadors.
- Programari específic per al tractament de la imatge.
- Escàners.
- Accés online sense restriccions.
- Plató fotogràfic.
- Material fotogràfic i audiovisual.
- Servei de reprografia.
- Recursos multimèdia.
- Biblioteca.
- Accés als projectes anteriors.
- Aula con canon y enchufes para conectar portátiles.



- Pizarra.
- Ordenadores.
- Software específico para el tratamiento de la imagen.
- Escáneres.
- Acceso online sin restricciones.
- Platón fotográfico.
- Material fotográfico y audiovisual.
- Servicio de reprografía.
- Recursos multimedia.
- Biblioteca.
- Acceso a los proyectos anteriores.

→ 9. Avaluació

1. Convocatòria ordinària

1.1. Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
El Treball fi de grau suposa el 100% de la qualificació total. Es tracta de la realització d'un treball de recerca que contingui una metodologia i marc teòric d'acord i un art final de caràcter totalment professional. L'avaluació es desenvoluparà en dues parts: una primera avaluació de l'equip docent que determinarà si el projecte en els quatre apartats està apte i una segona avaluació davant un tribunal on es determinarà la qualificació definitiva del projecte. L'alumnat per a completar el lliurament del seu TFG haurà de realitzar un reel del seu projecte amb les següents característiques: vídeo presentació de 20 segons a mida 1080x1920 la finalitat del qual és la difusió a través de les xarxes socials de l'escola. És competència de l'equip docent lliurar-los al professor/a coordinador del curs i aquest al seu torn responsable de lliurar a la defensa. PRIMERA PART. EQUIP DOCENT En funció de la naturalesa del Treball fi de grau s'avaluaran els apartats A, B, C i D. Fase A. Recerca i anàlisi. 15% Fase B. Conceptualització i ideació. 25% Fase C. Realització i art final. 35% Fase D. Comunicació. 10% Es realitzaran una sèrie de lliuraments parcials al llarg del semestre, les dates de lliurament de les quals les determinarà l'equip docent i seran d'obligat compliment per part de l'alumnat. Per poder optar a la presentació i defensa, l'alumnat haurà d'obtenir la qualificació de 5 en cadascun dels apartats que són competència de l'equip docent, així com haver complert amb els lliuraments parcials fixats. No es recollirà fora de data cap tasca proposada per l'equip docent. El no lliurament de qualsevol d'elles, en temps i forma, suposarà que l'equip docent deixarà de tutoritzar el projecte, essent l'avaluació del mateix efectuada, únicament, en la convocatòria corresponent. En cas de plagi o lliurament d'un projecte no realitzat per l'alumne/a la qualificació final serà de NO APTE. Es permet l'ús de la intel·ligència artificial (IA) en els treballs acadèmics sempre	R1, R2, R3, R4, R6 i R7



que s'indique clarament quines eines s'han utilitzat i amb quina finalitat (recerca, redacció, correcció, etc.). L'avaluació prioritzarà la comprensió, el pensament crític i l'aportació personal de l'estudiantat. L'ús no declarat o que substituïska l'autoria serà penalitzat segons el reglament del centre.

L'equip docent, finalitzada l'avaluació, emetrà informe detallat sobre els resultats d'aprenentatge i la nota final amb la qualificació d'APTE o NO APTE al President/a del Tribunal, amb la valoració detallada de cadascun dels apartats. En aquest informe s'emetrà una nota mínima garantida per a cadascun dels apartats A,B, C i D que podrà ser revisada a l'alça pel Tribunal.

L'obtenir APTE en aquests apartats no suposa tenir assegurat l'aprobat. Serà requisit imprescindible per a això obtenir una qualificació mínima de 5 en l'apartat E que avaluarà en exclusiva el Tribunal. En cas d'obtenir la qualificació de NO APTE, l'equip docent farà arribar un informe a l'estudiant amb l'avaluació realitzada.

SEGONA PART. TRIBUNAL

El Tribunal avaluarà l'apartat E, corresponent a la presentació i defensa. Serà imprescindible obtenir una puntuació mínima de 5 en aquest apartat per aprovar l'assignatura.

La menció de matrícula d'honor podrà ser atorgada, un cop qualificats el conjunt dels treballs fi de grau corresponents a l'any acadèmic vigent, a l'estudiantat que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor donades no podrà excedir del 5% de l'alumnat matriculat en aquesta matèria en el corresponent curs acadèmic. En cas de no estar conforme amb la qualificació concedida, l'alumne/a haurà de presentar una reclamació per escrit en secretaria del centre dirigit al president del Tribunal. Els terminis pertinents de reclamació seran publicats per la direcció del centre seguint la normativa establerta.

Fase E. Presentació i defensa. 15%

El Trabajo fin de grado supone el 100% de la calificación total. Se trata de la realización de un trabajo de investigación que contenga una metodología y marco teórico acorde y un arte final de carácter totalmente profesional.

La evaluación se desarrollará en dos partes: una primera evaluación del equipo docente que determinará si el proyecto en los cuatro apartados está apto y una segunda evaluación frente a un tribunal donde se determinará la calificación definitiva del proyecto.

El alumnado para completar la entrega de su TFG deberá realizar un reel de su proyecto con las siguientes características: vídeo presentación de 20 segundos a tamaño 1080x1920 cuya finalidad es la difusión a través de las redes sociales de la escuela. Es competencia del equipo docente entregarlos al profesor/a coordinador del curso y éste a su vez responsable de entregar a subdirección previo a la defensa.

PRIMERA PARTE. EQUIPO DOCENTE

En función de la naturaleza del Trabajo fin de grado se evaluarán los apartados A,B, C y D.

Fase A. Investigación y análisis. 15%

Fase B. Conceptualización e ideación. 25%

Fase C. Realización y arte final. 35%

Fase D. Comunicación. 10%

Se realizarán una serie de entregas parciales a lo largo del semestre, cuyas fechas de entrega las determinará el equipo docente y serán de obligado cumplimiento por parte del alumnado.

Para poder optar a la presentación y defensa, el alumnado deberá obtener la calificación de 5 en cada uno de los apartados que son competencia del equipo docente, así como haber cumplido con las entregas parciales fijadas. No se recogerá fuera de fecha ninguna tarea propuesta por el equipo docente. La no entrega de cualquiera de ellas, en tiempo y forma, supondrá que el equipo docente dejará de tutorizar el proyecto, siendo la evaluación del mismo



efectuada, únicamente, en la convocatoria correspondiente. En caso de plagio o entrega de un proyecto no realizado por el/la alumno/a la calificación final será de NO APTO. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro. El equipo docente, finalizada la evaluación, emitirá informe pormenorizado sobre los resultados de aprendizaje y la nota final con la calificación de APTO o NO APTO al Presidente/a del Tribunal, con la valoración pormenorizada de cada uno de los apartados. En este informe se emitirá una nota mínima garantizada para cada uno de los apartados A,B, C y D que podrá ser revisada al alza por el Tribunal. El obtener APTO en estos apartados no supone tener asegurado el aprobado. Será requisito imprescindible para ello obtener una calificación mínima de 5 en el apartado E que evaluará en exclusiva el Tribunal. En caso de obtener la calificación de NO APTO, el equipo docente hará llegar un informe al estudiante con la evaluación realizada. SEGUNDA PARTE. TRIBUNAL El Tribunal evaluará el apartado E, correspondiente a la presentación y defensa. Será imprescindible obtener una puntuación mínima de 5 en este apartado para aprobar la asignatura. La mención de matrícula de honor podrá ser otorgada, una vez calificados el conjunto de los trabajos fin de grado correspondientes al año académico vigente, al estudiantado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número de matrículas de honor dadas no podrá exceder del 5% del alumnado matriculado en esa materia en el correspondiente curso académico. En caso de no estar conforme con la calificación concedida, el/la alumno/a deberá presentar una reclamación por escrito en secretaría del centro dirigido al presidente del Tribunal. Los plazos pertinentes de reclamación serán publicados por la dirección del centro siguiendo la normativa establecida. Fase E. Presentación y defensa. 15%	
--	--

1.2. Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Treballs fi de grau. Suposa el 100% de la qualificació total. L'alumnat haurà de demostrar l'autoria del seu treball fi de grau i per a això se li exigiran les preses en RAW, en cas de ser un projecte fotogràfic, el/s projecte/s sense exportar amb tots els bruts realitzats i un diari amb el making of del seu projecte en cas de ser un projecte audiovisual. Tots els arxius lliurats hauran de tenir les seues metadades. Trabajos fin de grado. Supone el 100% de la calificación total. El alumnado deberá demostrar la autoría de su trabajo fin de grado y para ello se le exigirán las tomas en RAW, en caso de ser un proyecto fotográfico,	R1,R2,R3,R4,R5, R6 i R7



el/los proyecto/s sin exportar con todos los brutos realizados y un diario con el making off de su proyecto en caso de ser un proyecto audiovisual. Todos los archivos entregados deberán tener sus metadatos.	
--	--

2. Convocatòria extraordinària

2.1. Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Treballs fi de grau. Suposa el 100% de la qualificació total. Per a l'alumnat amb avaluació contínua els instruments d'avaluació i els criteris d' avaluació/ qualificació seran els mateixos que en la convocatòria ordinària. Trabajos fin de grado. Supone el 100% de la calificación total. Para el alumnado con evaluación continua los instrumentos de evaluación y los criterios de evaluación/ calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.	R1,R2,R3,R4,R5, R6 i R7

2.2. Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Treballs fi de grau. Suposa el 100% de la qualificació total. L'alumnat haurà de demostrar l'autoria del seu treball fi de grau i per a això se li exigiran les preses en RAW, en cas de ser un projecte fotogràfic, el/s projecte/s sense exportar amb tots els brutos realitzats i un diari amb el making of del seu projecte en cas de ser un projecte audiovisual... Tots els arxius lliurats hauran de tenir les seues metadades. Trabajos fin de grado. Supone el 100% de la calificación total. El alumnado deberá demostrar la autoría de su trabajo fin de grado y para ello se le exigirán las tomas en RAW, en caso de ser un proyecto fotográfico, el/los proyecto/s sin exportar con todos los brutos realizados y un diario con el making of de su proyecto en caso de ser un proyecto audiovisual.. Todos los archivos entregados deberán tener sus metadatos.	R1,R2,R3,R4,R5, R6 i R7



→ 10. Tribunal

Estarà compost per professorat de l'escola i/o d'altres centres que pertanyen a la mateixa especialitat/ departament i/o professionals externs.

Cada tribunal es compondrà, com a mínim, per tres membres: un president/a, un secretari/a i un vocal. Cap membre que formava part de l'equip docent podrà formar part, en cap cas, del tribunal que jutge aquest projecte però sí que podrà emetre un informe de l'alumnat si ho considera oportú.

Estará compuesto por profesorado de la escuela y/o de otros centros que pertenezcan a la misma especialidad/ departamento y/o profesionales externos.

Cada tribunal se compondrá, como mínimo, por tres miembros: un presidente/a, un secretario/a y un vocal. Ningún miembro que formaba parte del equipo docente podrá formar parte, en ningún caso, del tribunal que juzgue dicho proyecto pero sí podrá emitir un informe del alumnado si lo considera oportuno.

→ 11. Presentació i defensa

La presentació i defensa dels projectes es realitzarà en les dates establertes en el calendari del centre. La direcció del centre publicarà al web i al tauler d'anuncis l'ordre d'actuació de l'alumnat per a l'exposició i defensa del seu projecte.

La presentació es podrà fer en qualsevol dels idiomes que s'han utilitzat en la impartició del Títol Superior de Disseny sempre que es puguin establir tribunals competents en les dites llengües. En tot cas, es garanteix el dret a elaborar i defensar el treball fi de grau en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat.

La presentació i defensa es farà en acte públic. L'alumnat disposarà d'un temps màxim de 20 minuts determinat pel centre, en el qual haurà d'exposar els objectius, continguts, la metodologia i les conclusions. Podrà donar suport a la seua exposició i defensa amb els mitjans necessaris per a la seua fi, fins i tot podrà sol·licitar l'ús de mitjans tècnics disponibles a l'escola.

En concloure la defensa el Tribunal podrà plantejar dubtes, preguntes, demanar aclariments o efectuar comentaris o suggeriments sobre el treball presentat.

El Tribunal avaluarà i alçarà acta amb la nota obtinguda en cadascun dels cinc apartats avaluats així com la nota final.

La presentación y defensa de los proyectos se realizará en las fechas establecidas en el calendario del centro. La dirección del centro publicará en la web y en el tablón de anuncios el orden de actuación del alumnado para la exposición y defensa de su proyecto.

La presentación se podrá hacer en cualquiera de los idiomas que se han utilizado en la impartición del Título Superior de Diseño siempre que se puedan establecer tribunales competentes en dichas lenguas. En todo caso, se garantiza el derecho a elaborar y defender el trabajo fin de grado en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad.

La presentación y defensa se hará en acto público. El alumnado dispondrá de un tiempo máximo de 20 minutos determinado por el centro, en el que deberá exponer los objetivos, contenidos, la metodología y las conclusiones. Podrá apoyar su exposición y defensa con los medios necesarios para su fin, incluso podrá solicitar el uso de medios técnicos disponibles en la escuela.

Al concluir la defensa el Tribunal podrá plantear dudas, preguntas, solicitar aclaraciones o efectuar comentarios o sugerencias sobre el trabajo presentado.

El Tribunal evaluará y levantará acta con la nota obtenida en cada uno de los cinco apartados evaluados así como la nota final.



→ 12. Dipòsit del treballs

Els Treballs fi de grau quedaran dipositats al centre el temps necessari per avaluar i reclamar (no excedirà els 6 mesos).

Els treballs s'arxivaran i es catalogaran en format digital, amb la finalitat de configurar una base de dades de projectes de l'especialitat i alhora la seua possible utilització com a material de consulta en l'assignatura, i fins i tot, en qualsevol de les assignatures del pla d'estudis previ consentiment donat pel propi alumne/a.

L'alumnat pot en qualsevol moment donar l'obra al centre havent de deixar constància per escrit. El president del Tribunal comunicarà a l'alumnat els terminis de recollida dels treballs. Aquests en recollir el seu projecte signaran un document on deixen constància de la seua retirada i de la seua conformitat amb la nota obtinguda. Transcorregut aquest termini finalitzarà el període legal de custòdia, a partir del qual, l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València no es responsabilitza de la desaparició o dels possibles danys que puguin patir els documents i obra que no hagen sigut retirats.

Los Trabajos fin de grado quedarán depositados en el centro el tiempo necesario para evaluar y reclamar (no excederá los 6 meses).

Los trabajos se archivarán y se catalogarán en formato digital, con la finalidad de configurar una base de datos de proyectos de la especialidad y al mismo tiempo su posible utilización como material de consulta en la asignatura, e incluso, en cualquiera de las asignaturas del plan de estudios previo consentimiento dado por el propio alumno/a.

El alumnado puede en cualquier momento donar la obra al centro debiendo dejar constancia por escrito. El presidente del Tribunal comunicará al alumnado los plazos de recogida de los trabajos. Éstos al recoger su proyecto firmarán un documento donde dejen constancia de su retirada y de su conformidad con la nota obtenida. Transcurrido este plazo finalizará el periodo legal de custodia, a partir del cual, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia no se responsabilizará de la desaparición o de los posibles daños que puedan sufrir los documentos y obra que no hayan sido retirados.

→ 13. Bibliografia

Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.

Lupton, E. (Ed.). (2012). *Intuición, acción, creación: Graphic design thinking*. Gustavo Gili.

Pérez, R. (2012). *La práctica artística como investigación: Propuestas metodológicas*. Editorial Alpuerto.

Vázquez, R. I. (2018). *El proyecto fotográfico personal*. J de J editores.

Palacio Arranz, M., & Ciller Tenreiro, C. (2016). *Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales*. Editorial Síntesis.

Fernández Díez, F., & Barco, C. (2009). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. Fundación Universitaria Iberoamericana; Ediciones Díaz de Santos.

Bibliografia complementària:

Llibres

Icart, M. T., Fuentelsaz, C., & Pulpón, A. M. (2001). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Ed. Universitat.

Pérez, S. (1998). *Normas de presentación de tesis, tesinas y proyectos* (2.ª ed.). Ed. Universidad Pontificia Comillas.



Eco, U. (2014). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa.

Article

Pérez, H., Gómez, M. C., & Hernández, F. (2006). *Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes: Bases para un debate sobre investigación científica* (pp. 9–49). Secretaría General Técnica; Subdirección General de Información y Publicaciones.

Webs

CRAI Biblioteca. (s.f.). *Gestores de referencias bibliográficas*. <https://www.bib.upct.es/gestor-de-referencias-bibliograficas>

Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorioutmachala.edu.ec>

Fundación Dialnet, Universidad de La Rioja. (s.f.). *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/>

Instituto de Desarrollo Profesional de la Universidad de Barcelona (IDP-ICE) & Fundación Solidaridad UB. (s.f.). *Portal Paula: Cómo determinar el estado de la cuestión*. <http://portalpaula.org/investigar/para-elaborar-el-marco-teorico/#dialnet>

Normas APA 7ª edición. (2019). <https://normas-apa.org>

TDX. (s.f.). *Tesis Doctorals en Xarxa*. <https://www.tdx.cat>

Universidad Autónoma de Madrid. (s.f.). *BiblioGuías: Google Académico*. https://biblioguias.uam.es/tutoriales/google_academico

Universidad de Málaga. (s.f.). *Revista Científica de Cine y Fotografía*. <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>