



GUIA DOCENTE

Dibujo y técnicas gráficas
2025-26

Especialidad: Ilustración

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Diseño Gráfico itinerario en Ilustración | | |
| Departamento | Departamento de Expresión y Representación | | |
| Mail del departamento | dpto_expresion@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Dibujo y técnicas gráficas | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | Consultar grupos | | |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 1º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | FB. Formación Básica | Tipo de asignatura | 50% presencial 50% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|--|
| Docente/s responsable/s | |
| Correo electrónico | |
| Horario tutorías | Consultar horarios |
| Lugar de tutorías | Departamento de Expresión y Representación |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye a la profesión del diseño ya que le permite expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo. El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto. Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollo se aplican las distintas técnicas de expresión. La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

El objetivo general que persigue esta asignatura es dotar a cualquier profesional tanto de instrumentos de observación, de análisis y de manipulación del entorno visual como de los recursos gráficos necesarios que hagan de él/ella un creativo/a capacitado/a y experto/a en este campo tan presente en los diversos medios de comunicación.

Se han previsto coordinaciones con las asignaturas de *Fundamentos Históricos* y *Fundamentos científicos de la Ilustración*.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumnado tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|-----|--|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
|-----|--|

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|-----|--|
| CG2 | Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. |
| CG3 | Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. |
| CG4 | Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color. |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|-----|---|
| CE2 | Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. |
| CE3 | Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| R1 - Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño, y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía. | CG4_CE2 |
| R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial y volumétrica en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas. | CG3_CE2 |
| R3 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica. | CG2 |
| R4 - Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales. | CE3 |
| R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño. | CT1 |
| R6 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc. | CG3_CE3 |

→ 6. Contenidos

Unidad 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual

Dibujo de análisis o configuración

- Jerarquización de línea

Dibujo de representación o descriptivo

- Trazado de línea



Dibujo de comunicación

- Posibilidades expresivas de la línea
- Dirección, grosor, ritmo, dinamismo

Unidad 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

Claroscuro

- El claroscuro como representación volumétrica tonal

Síntesis

- Procesos de análisis y síntesis de la forma

Texturas

- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

Unidad 3. Color. Psicología y simbología del color

Teoría

- Teoría y percepción del color

Psicología

- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

Unidad 4. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad

Técnicas gráficas

- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesorado.
- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

Actividades de trabajo autónomo

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.



- De forma autònoma se resuelven otras propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|---|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1, R2 | 10 |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R3, R4, R6 | 50 |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R5 | 10 |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R1 - R6 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 75 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------|------------|
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R4, R5, R6 | 60 |
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1, R2, R3, R6 | 10 |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | R4 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 75 |
| TOTAL | | | 150 |



→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo.
- Mesas y asientos adecuados.
- Modelos para dibujar.
- Maniquíes articulados.
- Mesa de luz.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Portfolio</u>: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación activa en las clases presenciales • Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura • Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados • Grado de concreción y desarrollo de los mismos • Correcta presentación y comunicación • Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación • Presentación de los trabajos en los plazos convenidos • Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura • Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo • Considera las observaciones hechas por el profesorado • Emplea los materiales recomendados • Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado • Realiza suficiente trabajo autónomo • Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa | <p>R1 - R6</p> |



Toda entrega realizada fuera de plazo sin causa justificada tendrá una penalización en su calificación.

Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas) para poder superar la asignatura.

Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, para poder aprobar la asignatura mediante evaluación continua, el alumnado deberá asistir a un mínimo 80% de las horas presenciales.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la será penalizado según el reglamento del centro.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. • Examen: 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (digital y física) de la totalidad del Portfolio <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. • Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. • Grado de concreción y desarrollo de los mismos. • Correcta presentación y comunicación. • Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. • Presentación de los trabajos en el plazo convenido. • Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura. • Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. • Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado • Realiza suficiente trabajo autónomo <p>Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.</p> | R1 - R6 |



Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la será penalizado según el reglamento del centro.

El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.1 | R1, R2, R3, R4, R5 |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.2 | R1, R2, R3, R4, R5 |

→ 10. Bibliografía

Hugo Magnus, Günter (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico*. Gustavo Gili.

Laing, John y Saunders-Davies, Rhiannon (1996). *Materiales gráficos y técnicas*. Tursen Hermann Blume Ediciones.

Bibliografía complementaria:

Libros

Birch, Helen (2013). *Freehand sketching tricks and tips*. Chronicle Books.

Dunn, Alphonso (2015). *Pen and ink drawing. A simple guide*. Three Minds Press.

Gómez Molina, Juan José (coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.

Lambert, Susan (1985). *El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del*



dibujo. Hermann Blume.

Maier, Manfred (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea.* Tomo I. Gustavo Gili.