



GUIA DOCENT

Fotografia i Mitjans Audiovisuals 2025-26

Especialitat: Disseny Gràfic. Itinerari Il·lustració.

Curs 2025/2026

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l' assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títul	Disseny Gràfic. Itinerari Il·lustració		
Departament	Mitjans Audiovisuals		
Mail del departament	audiovisuals@easdvalencia.com		
Assignatura	Fotografia i Mitjans Audiovisuals		
Web	easdvalencia.com		
Horari			
Lloc impartició	Velluters	Hores setmanals	5
Codi		Crèdits ECTS	6
Cicle		Curs	Primer
Durada	Semestral	Idioma	Valencià / Castellano
Tipus de formació	FB. Formació Bàsica	Tipus d'assignatura	50% presencial 50% autònom

DADES DEL PROFESSORAT

Docent/s responsable/s	Departament de Mitjans Audiovisuals
Correu electrònic	
Horari tutories	
Lloc de tutories	



→ 2. Objectius generals i contribució de l' assignatura al perfil professional de la titulació

La fotografia i els mitjans audiovisuals com a elements de representació icònica són primordials en el desenvolupament formatiu de les/els professionals de la il·lustració. Les raons són plenament justificables ja que ambdues disciplines, en contextualitzar-se en un camp més ampli que és el de la imatge, participen d'un llenguatge i uns referents comuns. Així doncs, FMA, té un doble vessant que, d'altra banda, no és aliena a les pràctiques docents de les escoles d'art en general:

A. Reflexió sobre els condicionants històrics, socials, econòmics i culturals de les diferents tècniques de producció i enunciació audiovisual.

B. Anàlisi tècnica de la praxi audiovisual mitjançant instruments analítics que donen compte, d' una banda, de la instauració de la bateria retòrica audiovisual moderna i de l'altra, de les tècniques que l' edifiquen.

Així doncs l'ensenyament de Fotografia i Mitjans Audiovisuals (FMA) es mourà en una doble direcció: d'una banda potenciarà el coneixement dels processos, el coneixement i recerca de les característiques, propietats, qualitats, comportaments, capacitat de manipulació i funcionalitat dels materials que componen el llenguatge audiovisual, sempre dins del context tecnològic i conceptual en el qual es desenvoluparà la matèria. D' altra banda s'estimularà la consecució d'una sensibilitat envers la representació visual comptant amb una àmplia cultura audiovisual perquè, des d' un estudi i anàlisi del missatge comunicatiu, simbòlic i estètic puguem propiciar el desenvolupament de projectes gràfics sòlids i coherents.

La fotografía y los medios audiovisuales como elementos de representación icónica son primordiales en el desarrollo formativo de las/los profesionales de la ilustración. Las razones son plenamente justificables ya que ambas disciplinas, al contextualizarse en un campo más amplio que es el de la imagen, participan de un lenguaje y unos referentes comunes. Así pues, FMA, tiene una doble vertiente que, por otro lado, no es ajena a las prácticas docentes de las escuelas de arte en general:

A. Reflexión sobre los condicionantes históricos, sociales, económicos y culturales de las diferentes técnicas de producción y enunciación audiovisual.

B. Análisis técnico de la praxis audiovisual mediante instrumentos analíticos que den cuenta, por un lado, de la instauración de la batería retórica audiovisual moderna y por otro, de las técnicas que la edifican.

Así pues la enseñanza de Fotografía y Medios Audiovisuales (FMA) se moverá en una doble dirección: por una parte potenciará el conocimiento de los procesos, el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje audiovisual, siempre dentro del contexto tecnológico y conceptual en el que se desarrollará la materia. Por otra parte se estimulará la consecución de una sensibilidad hacia la representación visual contando con una amplia cultura audiovisual para que, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético podamos propiciar el desarrollo de proyectos gráficos sólidos y coherentes.



→ 3. Coneixements previs recomanats

Per tal d'ajudar l'estudiantat a conèixer per endavant els conceptes i destreses que ha de dominar, l'equip docent de Fotografia i Mitjans audiovisuals considera recomanable reunir els requisits següents:

- 1.-Requisits acadèmics: els obligatoris per a l'accés als Graus de Disseny.
- 2.-Requisits recomanables: coneixement d'usuari de les càmeres fotogràfiques i de vídeo i dels entorns i interfícies més comunes.
- 3.- Assignatures relacionades: Fotografia i Mitjans audiovisuals és una assignatura que es pot coordinar amb Llenguatges i Tècniques digitals, i Volum.
- 4.- Assignatures posteriors: com a assignatura bàsica, ha de facultar al desenvolupament d'assignatures de les matèries obligatòries emmarcades en Projectes, Animació bàsica i altres assignatures d'aplicació.
- 5.- Nivell de dificultat: és una assignatura que no representa una dificultat especial a l'alumnat amb els requisits i coneixements relacionats amb anterioritat.

Con el fin de ayudar al estudiantado a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe dominar, el equipo docente de Fotografía y Medios audiovisuales considera recomendable reunir los siguientes requisitos:

- 1.-Requisitos académicos: los obligatorios para el acceso a los Grados de Diseño.*
- 2.-Requisitos recomendables: conocimiento de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo y de los entornos e interfaces más comunes.*
- 3.- Asignaturas relacionadas: Fotografía y Medios audiovisuales es una asignatura que se puede coordinar con Lenguajes y Técnicas digitales, y Volumen.*
- 4.- Asignaturas posteriores: como asignatura básica, debe facultar al desarrollo de asignaturas de las materias obligatorias enmarcadas en Proyectos, Animación básica y otras asignaturas de aplicación.*
- 5.- Nivel de dificultad: es una asignatura que no representa una dificultad especial al alumnado con los requisitos y conocimientos relacionados con anterioridad.*

→ 4. Competències de l'assignatura

Es presenten a continuació les competències a l' assoliment de les quals contribueix l' assignatura de **Fotografia i Mitjans audiovisuals**.

*Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y Medios audiovisuales**.*



COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT14	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. <i>Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>

COMPETÈNCIES GENERALS

CG2	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació. <i>Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</i>
CG11	Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg. <i>Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.</i>
CG14	Valorar la dimensió del Disseny com a factor d' igualtat i d' inclusió social, i com atransmissor de valors culturals. <i>Valorar la dimensión del Diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y comotransmisor de valores culturales.</i>

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE3	Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes. <i>Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.</i>
CE10	Aplicar els mètodes de verificació per a l'eficiència comunicativa. <i>Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.</i>
CE11	Dominar els recursos tecnològics de les diferents formes de comunicació visual. <i>Dominar los recursos tecnológicos de las distintas formas de comunicación visual</i>



CE12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons. <i>Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.</i>
------	---

→ 5. Resultats d'aprenentatge

Quan l'estudiant finalitze amb èxit l'assignatura tindrà els següents resultats d'aprenentatge que satisfan les competències expressades anteriorment:

Quando el/la estudiante finalice con éxito la asignatura tendrá los siguientes resultados de aprendizaje que satisfacen las competencias expresadas anteriormente:

RESULTATS D' APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
RA1 - L'alumne/a fa ús, de forma científica i tècnicament eficaç, d'arxius de documentació audiovisual i fotogràfica que l'ajuden en els seus propis projectes i investigacions. <i>RA1 - El alumno/a hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.</i>	CT14, CG2
RA2 - L'alumne/a usa els recursos i instruments tècnics i tecnològics per a la creació d'audiovisuals infogràfics i videogràfics. <i>RA2 - El alumno/a usa los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos para la creación de audiovisuales infográficos y videográficos.</i>	CG2, CE11, CE12
RA3 - L'alumne/a aplica les metodologies en les diferents fases de producció fotogràfica i audiovisual en el seu treball com a eina de creació i comunicació. <i>RA3 - El alumno/a aplica los metodología proyectual en las diferentes fases de producción fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de creación y comunicación.</i>	CG4, CT15, CE11
RA4 - L'alumne/a parla el mateix llenguatge tècnic que un professional, per tal de comunicar exactament quin efecte vol aconseguir amb la seua representació fotogràfica, videogràfica i infogràfica. <i>RA4 - El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un</i>	CT14, CG2, CE10



<i>profesional, con el fin de comunicar exactamente qué efecto quiere conseguir con su representación fotográfica, videográfica e infográfica.</i>	
RA5 - L'alumne/a usa en el seu benefici els nous mitjans de difusió fotogràfica i audiovisual per donar a conèixer la seua pròpia creació. Tot això pensat per a un/una dissenyador/a novell, és a dir, de forma introductòria i general però amb gran abast. <i>RA5 - El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y audiovisual para dar a conocer su propia creación. Todo esto pensado para un/una diseñador/a novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.</i>	CT15
RA6. - L'alumne/a adopta una actitud propositiva, resolutiva i respectuosa cap al procés d'aprenentatge i els seus membres. <i>RA6. - El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutiva y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.</i>	CT15
RA7 - L'alumne/até en compte la perspectiva de gènere en el desenvolupament dels treballs, activitats o projectes: utilitza un llenguatge inclusiu, no utilitza imatges sexistes, considera la diversitat, etc. <i>RA7 - El alumno/atiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los trabajos, actividades o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.</i>	CG14

→ 6. Continguts

Unitat 1. Conceptes bàsics de teoria i tècnica fotogràfica

Característiques, parts i elements tecnològics.

- Antecedents de la fotografia. La càmera fosca.
- Estudi, definició i anàlisi dels elements bàsics de la càmera fotogràfica i de les seues funcions (visor, sistema d'enfocament, obturador, diafragma, fotòmetre, objectius, ISO, modes d'exposició, tipus de mesurament, balanç de blancs, format d'imatge,



gravació de vídeo...)

Unidad 1. Conceptos básicos de teoría y técnica fotográfica

Características, partes y elementos tecnológicos.

- *Antecedentes de la fotografía. La cámara oscura.*
- *Estudio, definición y análisis de los elementos básicos de la cámara fotográfica y de sus funciones (visor, sistema de enfoque, obturador, diafragma, fotómetro, objetivos, ISO, modos de exposición, tipos de medición, balance de blancos, formato de imagen, grabación de vídeo...)*

Unitat 2. Composició visual.

Lectura i interpretació d'imatges de grans fotògrafs/es

- Anàlisi d'imatges fotogràfiques per entendre les seves possibilitats expressives, significants i comunicatives i per servir de referents de gran valor en la praxi creativa de l'alumnat i futur/a dissenyador/a...

Unidad 2. Composición visual.

Lectura e interpretación de imágenes de grandes fotógrafos/as

- *Análisis de imágenes fotográficas para entender sus posibilidades expresivas, significantes y comunicativas y para servir de referentes de gran valor en la praxis creativa del alumnado y futuro/a diseñador/a..*

Unitat 3. Fonaments teòrics de la narració

- Història i Discurs.
- El discurs i les instàncies enunciadors. El narrador.
- L' acció narrativa.
- L' espai narratiu.
- El temps narratiu.
- Els personatges.

Unidad 3. Fundamentos teóricos de la narración

- *Historia y Discurso.*
- *El discurso y las instancias enunciantes. El narrador.*
- *La acción narrativa.*
- *El espacio narrativo.*
- *El tiempo narrativo.*
- *Los personajes.*
-

Unitat 4. El llenguatge audiovisual.



Elements del llenguatge audiovisual. Conceptes bàsics.

- L'espai i el temps fílmics (tipologia de plans, punts de vista, moviments de càmera, continuïtat, eixos d'acció, el·lipsi...)
- El llenguatge sonor
- El muntatge

Fase d' una preproducció d' una animació audiovisual.

- Art conceptual
- Animàtica

Unidad 4. El lenguaje audiovisual.

Elementos del lenguaje audiovisual. Conceptos básicos.

- *El espacio y el tiempo fílmicos (tipología de planos, puntos de vista, movimientos de cámara, continuidad, ejes de acción, elipsis...)*
- *El lenguaje sonoro*
- *El montaje*

Fase de una preproducción de una animación audiovisual.

- *Concept Art*
- *Animática*

→ 7. Volum de treball/ Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial

ACTIVITATS	Metodologia d' ensenyament-aprenentatge	Relació amb els Resultats d' Aprenentatge	Volum treball (en hores l'ECTS)
Classe presencial	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el</i>	RA1, RA4	20



	<i>aula.</i>		
Classes pràctiques	Sessions de treball en grups supervisades pel o la docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/ representacions/audicions, recerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l' alumnat. <i>Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5	10
Tutoria	Atenció personalitzada i en grup xicotet. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5	30
Exposició de treballs	Sessions de visionat i anàlisi dels projectes realitzats durant l' assignatura. <i>Sesiones de visionado y análisis de los proyectos realizados durante la asignatura.</i>	RA1, RA4	10
Avaluació	Conjunt de proves (orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5	5
SUBTOTAL			75



7.2 Activitats de treball autònom

Treball autònom	Estudi de l'alumne o alumna: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup xicotet. <i>Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA4, RA6	35
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, 10ractivues de 10ractivue, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes 10ractivues i/o tutories de grup xicotet. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

FMA disposa d'una aula equipada amb ordinadors, canó projector i connexió a internet.

Altres materials imprescindibles per al bon funcionament de l'assignatura són càmeres fotogràfiques i de vídeo per desenvolupar els projectes que es plantegen al llarg del semestre.



També cal comptar amb un plató fotogràfic i l'equip corresponent (focus de llum contínua, fotòmetres, ciclrames, reflectors, flaixos d'estudi, finestres de llum, viseres, paraigües reflectors, etc.)

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector y conexión a internet.

Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de vídeo para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre.

También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, ciclramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

→ 9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària

9.1.1 Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Avaluació inicial: Es realitzarà els primers dies de classe, de forma oral, amb el propòsit de verificar el nivell de preparació del grup d'estudiants per enfrontar-se als resultats d'aprenentatge pretesos. <i>Evaluación inicial:</i> Se realizará los primeros días de clase, de forma oral, con el propósito de verificar el nivel de preparación del grupo de estudiantes para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos.	RA4,RA7



Avaluació final: Es realitzarà una avaluació contínua en la qual s'avaluaran els resultats obtinguts en el procés a partir dels resultats d'aprenentatge i de les competències generals, transversals i específiques seleccionades.

Els resultats obtinguts per l'alumne/a es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal: 0-4'9: Suspens / 5-6'9: Aprovat / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excel·lent Sense Qualificació (SC) s'aplicarà a aquells/es alumnes que no hagen assistit mai a classe o que havent assistit esporàdicament no hagen lliurat cap feina.

Els instruments d' avaluació seran:

1. Examen teòric sobre tots els continguts impartits a l'aula.
2. Treballs en grup i/o individual de caràcter pràctic coherents amb els continguts de l'assignatura .
3. Treball pràctic projectual en grup i/o individual coherent amb els continguts de l'assignatura
4. Exposicions i defenses de projectes. Tots els projectes s' exposaran a classe per a una reflexió comuna amb la resta de l'alumnat.

S'haurà d'obtenir un mínim de 5 en cada projecte i en l'examen per poder fer-ne mitjana.

Per avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica que serà posada a disposició de l'alumnat al començament de cada projecte i en la qual s'especificaran els criteris de qualificació i la seua ponderació i on es reflectirà la consecució o no dels resultats d' aprenentatge.

En els projectes es valorarà:

1. Domini dels conceptes treballats
2. Adequació tècnica, artística i conceptual als conceptes impartits en classe
3. Assistència a les sessions de tutoria del projecte
4. Adequació a les pautes establertes per al desenvolupament de la memòria del projecte
5. Creativitat i originalitat dels projectes
6. Rigor científic en l'ús de les fonts
7. Qualitat tècnica i formal de l' acabat
8. Expressió correcta oral i escrita del resultat del treball
9. Autonomia, actitud i compromís en el treball
10. Respecte als/les companys i docents

En els treballs grupals, si n' hi hagués, l'avaluació serà, no obstant això, individual, i es realitzarà un seguiment estricte en les aportacions de cada component del grup. Per tant, és possible que cada membre del grup obtinga qualificacions diferents.

**RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5, RA6,
RA7**



En els treballs en grup es tindrà en compte a més de l'anteriorment esmentat:

1. Capacitat de coordinació dels membres del grup
2. Compliment individual del rol que l'alumnat hagi adoptat en el treball interdisciplinari
3. Contribució individual al treball desenvolupat

Els terminis de lliurament dels treballs o les dates de realització dels exàmens es posaran en coneixement de l'alumnat el primer dia de classe, per la qual cosa se sabran amb suficient antelació com per ser d'obligat compliment. Podran ser, no obstant això, modificades lleugerament sempre que el desenvolupament de la planificació temporal es veja afectat per alguna circumstància justificada.

El/la professor/a determinarà prèviament **la forma de lliurament**, que serà on-line i sempre el dia d'abans de l'exposició a classe. Si el treball es lliura més tard de la data acordada, no es recollirà i la qualificació final d'aquest serà de No Apte. La recuperació del mateix es realitzarà en la convocatòria extraordinària, en la qual no hi haurà exposició oral del projecte, per tant, el percentatge destinat a aquest apartat tindrà una qualificació de 0. De la mateixa manera, si els treballs i/o examen presentats en data i forma no s'aproven, l'alumne/a disposarà de la convocatòria extraordinària per recuperar-los.

En cas de plagi o lliurament de treballs no realitzats per ells/elles la qualificació serà de 0. Si s'observa que el treball realitzat per l'alumnat no és concloent o suficient per a la seua avaluació, el professor/a realitzarà les proves específiques que considere oportunes per a la seua avaluació i hauran de ser superades per aprovar l'assignatura.

Es permet l'ús de la **intel·ligència artificial (IA)** en els treballs acadèmics sempre que s'indique clarament quines eines s'han utilitzat i amb quina finalitat (recerca, redacció, correcció, etc.). L'avaluació prioritzarà la comprensió, el pensament crític i l'aportació personal de l'estudiantat. L'ús no declarat o que substituïska l'autoria serà penalitzat segons el reglament del centre.

***Evaluación final:** Se realizará una evaluación continua en la que se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso a partir de los resultados de aprendizaje y de las competencias generales, transversales y específicas seleccionadas.*

***Los resultados obtenidos** por el/la alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal: 0-4'9: Suspenso / 5-6'9: Aprobado / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excelente Sin Calificación (SC) se aplicará a aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido nunca a clase o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.*

Los instrumentos de evaluación serán:

1. Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula.
2. Trabajos en grupo y/o individual de carácter práctico coherentes con los contenidos de la asignatura.
3. Trabajo práctico proyectual en grupo y/o individual coherente con los contenidos de la asignatura

Exposiciones y defensas de proyectos. Todos los proyectos se expondrán en clase para una reflexión común con el resto del alumnado.

Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada proyecto y en el examen para poder



hacer media.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica que será puesta a disposición del alumnado al comienzo de cada proyecto y en la que se especificarán los criterios de calificación y su ponderación y donde se reflejará la consecución o no de los resultados de aprendizaje.

En los proyectos se valorará:

- Dominio de los conceptos trabajados
- Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase
- Asistencia a las sesiones de tutoría del proyecto
- Adecuación a las pautas establecidas para el desarrollo de la memoria del proyecto
- Creatividad y originalidad de los proyectos
- Rigor científico en el uso de las fuentes
- Calidad técnica y formal del acabado
- Expresión correcta oral y escrita del resultado del trabajo
- Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo
- Respeto a los/las compañeros y docentes

En los trabajos grupales, si los hubiera, la evaluación será, no obstante, individual, y se realizará un seguimiento estricto en las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo obtenga calificaciones diferentes.

En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta además de lo anteriormente citado:

- Capacidad de coordinación de los miembros del grupo
- Cumplimiento individual del rol que el alumnado haya adoptado en el trabajo interdisciplinar
- Contribución individual al trabajo desarrollado
-

Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada.

El/la profesor/a determinará previamente **la forma de entrega**, que será on-line y siempre el día de antes de la exposición en clase. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de No Apto. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria, en la que no habrá exposición oral del proyecto, por tanto, el porcentaje destinado a este apartado tendrá una calificación de 0. Del mismo modo, si los trabajos y/o examen presentados en fecha y forma no se aprueban, el/la alumno/a dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlos.

En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por ellos/ellas la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/a realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que



ser superadas para aprobar la asignatura.

Se permite el uso de **inteligencia artificial (IA)** en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ

Resultats d'Aprenentatge avaluats

Les faltes d'assistència iguals o superiors al 20% del total d'hores d'activitat de treball presencial suposarà la pèrdua de l'avaluació contínua i obligarà l'alumne/a a realitzar i superar un **examen teòricopràctic** de tots els continguts vistos en l'assignatura.

Aquest examen tindrà lloc al final del semestre i serà requisit imprescindible per poder fer-ho el lliurament, el dia abans de l'examen, de forma on-line, de la totalitat dels projectes a realitzar al llarg del semestre. Si hi haguera projecte realitzat en grup, en aquesta ocasió, seria individual.

Treballs pràctics. Suposen el 40% de la qualificació total.

Prova teòrica/pràctica. Suposa el 60% de la qualificació total. Si no s'aprova l'examen teòric no es podrà passar a l' examen pràctic.

Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen.

*Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un **examen teórico-práctico** de todos los contenidos vistos en la asignatura.*

Este examen tendrá lugar al final del semestre y será requisito imprescindible para poder hacerlo la entrega, el día antes del examen, de forma on-line, de la totalidad de los proyectos a realizar a lo largo del semestre. Si hubiera proyecto realizado en grupo, en esta ocasión, sería individual.

Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.

Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Si no se aprueba el examen teórico no se podrá pasar al examen práctico.

**RA1,RA2,RA3,RA4,R
A5, RA6**



Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

9.2 Convocatòria extraordinària

9.2.1 Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ

Resultats
d'Aprentatge
avaluats

Els/les alumnes que assisteixen a classe de forma regular (el 80% de les sessions) i que no hagin presentat o superat algun dels treballs proposats en l'assignatura o l'examen, ho hauran de fer en la convocatòria extraordinària. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que per a la convocatòria ordinària. No obstant això, el projecte en grup, si n'hi haguera, el professorat podrà definir si continua sent en grup o individual.

RA1,RA2,RA3,RA4,R
A5

Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (el 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura o el examen, deberán hacerlo en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. No obstante, el proyecto en grupo, si lo hubiera, el profesorado podrá definir si continúa siendo en grupo o individual.

9.2.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)

INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS D' AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ

Resultats
d'Aprentatge
avaluats

Per a l'alumnat que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència durant el curs ordinari, i que no hagen superat l'examen teoricopràctic de la convocatòria ordinària, se'ls tornarà a avaluar en la convocatòria extraordinària seguint els mateixos criteris. És a dir, a més de la presentació i superació de tots els treballs, hauran de realitzar i superar un examen teoricopràctic obtenint un mínim de 5 tant en cadascun dels treballs com en l'examen, i amb un percentatge en la nota final del 60% destinat a l'examen i un 40% destinat als projectes. Novament, el lliurament dels projectes serà el dia d'abans, via on-line i serà requisit imprescindible per poder realitzar l'examen teoricopràctic. No obstant això, el projecte en grup, si n'hi haguera, seria individual.

RA1,RA2,RA3,RA4,R
A5

Para el alumnado que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios. Es decir, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico- práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, y con un porcentaje en la nota final del 60% destinado al examen y un 40% destinado a los proyectos. Nuevamente, la



entrega de los proyectos será el día de antes, vía on-line y será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. No obstante, el proyecto en grupo, si lo hubiera, sería individual.

→ 10. Bibliografia bàsica

- Ang, T. (2000). *Fotografía digital: Guía para la creación y manipulación de imágenes* (Ed. rev. y act.). Blume.
- Aparici, R., & García Matilla, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre.
- Aumont, J., & Michel, M. (2020). *El análisis cinematográfico*. La Marca Editora.
- Barthes, R. (2020). *La cámara lúcida*. Paidós.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. UOC.
- Block, B. (2008). *Narrativa visual: Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales*. Omega.
- Canet, F., & Prósper, J. (2009). *Narrativa audiovisual: Estrategias y recursos*. Síntesis.
- Dubois, P. (2022). *El acto fotográfico: De la representación a la recepción*. Paidós.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1998). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Comunicación.
- Freeman, M. (2012). *Guía completa de la fotografía digital* (5ª ed., revisada y actualizada). Blume.
- González Monaj, R. (2006). *Manual para la realización de storyboards*. Universitat Politècnica de València.
- Guarinós, V. (2013). *Narrativas audiovisuales digitales*. Fragua.
- Langford, M. (2011). *Fotografía básica de Langford: Guía para fotógrafos* (9ª ed.). Omega.
- Marzal Felici, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía: Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.



Melot, M. (2010). *Breve historia de la imagen*. La Biblioteca Azul.

Sánchez Biosca, V. (1996). *El montaje cinematográfico: Teoría y práctica*. Paidós.

Sánchez Noriega, J. L. (2015). *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (2ª ed.). Alianza Editorial.

Simon, M. (2009). *Storyboards: Motion in art*. Focal Press.

Sontag, S. (2021). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.

Sougez, M.-L. (2023). *Historia de la fotografía* (Ed. ampliada). Cátedra.

Villafañe, J. (1992). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.

Wigan, M. (2007). *Imágenes en secuencia*. Gustavo Gili.