



Títol de Grau d'Ensenyaments Artístics Superiors

GUIA DOCENT

Fonaments Històrics del Disseny 2025-26

Especialitat: Joieria i Objecte

Curs 2025/2026

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals y contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol	Disseny de Producte: itinerari de Joieria i Objecte		
Departament	Història i Teoria de l'Art i del Disseny		
Mail del departament	@easdvalencia.com		
Assignatura	Fonaments Històrics del Disseny		
Web	easdvalencia.com		
Horari	A determinar		
Lloc on s'imparteix	A determinar	Hores setmanals	5
Codi		Crèdits ECTS	6
Cicle		Curs	1er
Duració	Semestral	Idioma	Castellà/Valencià
Tipus de formació	FB. Formació Bàsica	Tipus d'assignatura	50% presencial 50% autònom

DADES DEL PROFESSORAT

Docent/s responsable/s	A determinar pel departament
Correu electrònic	A determinar
Horari tutories	A determinar pel departament
Lloc de les tutories	A determinar / Departament d'Història



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Fonaments Històrics del Disseny és una assignatura bàsica que forma part de la matèria d'Història de les Arts i del Disseny. Les seues unitats didàctiques treballen de manera detallada la història del disseny i la seua vinculació amb les manifestacions de l'art i l'arquitectura contemporanis.

L'estudi dels Fonaments Històrics del Disseny s'ha d'abordar com a fenomen contemporani complex en el què s'integren la innovació tecnològica, la investigació i experimentació de nous materials, els canvis en els usos i costums, i l'aparició de nous codis estètics associats a canvis socials profunds. L'assignatura se centra en tres aspectes:

- a) La reflexió del paper del disseny i la seua relació amb el gust i els valors estètics de cada moment històric i la seua relació amb les arts plàstiques.
- b) L'evolució de la funció social del disseny i les diverses respostes que s'han donat al llarg de la història.
- c) El coneixement de les circumstàncies històriques en què se desenvolupa i la seua relació amb els avanços tecnològics i els canvis socials i antropològics que plantegen noves necessitats en l'ús de productes i serveis.

L'assignatura ofereix al futur professional una formació imprescindible sobre estils, moviments, tendències i dissenyadors. El seu contingut recolza i complementa l'educació tècnica del dissenyador des de la necessària reflexió històrico-conceptual.

Els objectius són:

- Capacitar a l'alumnat en els tres nivells: escrit, nivell d'expressió i nivell de comprensió de les obres de disseny al llarg de la història.
- Enriquir el coneixement amb l'ús correcte del llenguatge com a instrument de comunicació oral.
- Desenvolupar l'interès i la curiositat per la singularitat i especificitat del disseny dins del context històric i simbòlic de les societats.
- Analitzar la teoria i l'estètica dels dissenys d'objectes utilitaris al llarg de la història i la seua relació amb els fenòmens polítics, culturals, socials, econòmics, mediambientals i/o tecnològics que transformen la vida quotidiana de la societat.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en l'article 2.1.j) estableix que el sistema educatiu espanyol s'orientarà a la consecució, entre altres fins, de la capacitat per a la comunicació en les llengües cooficials, si n'hi ha, i en una o més llengües estrangeres.

Aquesta assignatura, procurarà la consecució de la capacitat de l'alumnat en els tres nivells possibles segons la base d'origen de cada alumne: nivell escrit, nivell d'expressió i nivell de comprensió. Es pretén, per tant, enriquir el coneixement mitjançant l'ús correcte del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita.

→ 3. Coneixements previs recomanats

Es recomana a l'alumnat que tinga coneixements d'alguna de les llengües europees, a més del castellà i el català, per poder aprofitar els continguts de la bibliografia que tenim a l'abast.

Així mateix, es recomana haver cursat alguna assignatura d'Història de l'Art, Història del Disseny i de les Arts Aplicades per tenir familiaritat amb els continguts, vocabulari i termes específics de la matèria.



→ 4. Competències de l'assignatura

Presentem a continuació les competències a les que contribueix a assolir l'assignatura de **Fonaments Històrics del Disseny**.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG3	Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
CG6	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG13	Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seua incidència en la millora de la qualitat de vida i el medi ambient, i la seua capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.
------	--

→ 5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
R1 - Identifica les característiques formals i comunicatives del disseny contemporani.	CT2, CG3, CG6, CG12.
R2 - Explica les relacions entre els moviments artístics i el disseny del període històric que comprèn cada unitat didàctica.	CT8, CG6, CG12, CG 13, CG19.
R3 - Analitza les creacions artístiques i de disseny amb l'aplicació de criteris formals, narratius i simbòlics.	CT8, CG6, CG12.
R4 - Compara les obres del període estudiat amb produccions de disseny d'altres èpoques, establint relacions i influències, i detectant fonts d'inspiració.	CT8, CT11, CG6, CG12, CG19.
R5 - Argumenta les opinions amb precisió i rigor, utilitzant una terminologia i un vocabulari específics de la disciplina amb correcció lèxica, ortogràfica i sintàctica.	CT8, CT11, CE15.
R6 - Elabora treballs d'investigació aplicant la metodologia adequada.	CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CG19, CE15



→ 6. Continguts

BLOC 1. INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA I TEORIA DEL DISSENY

Unitat 0. Mètodes d'investigació en la matèria.

- 0.1. La importància de la metodologia: la Història i la Teoria de l'Art i del Disseny com a ciències.
- 0.2. Aproximació a les metodologies d'investigació.
- 0.3. Normativa APA.

Unitat 1. Introducció a la Història i la Teoria del Disseny.

- 1.1. El concepte de Disseny.
- 1.2. Teoria del Disseny i els seus llenguatges.

Unitat 2. La Revolució industrial i els orígens del disseny.

- 2.1. Introducció general al s. XIX. Entre la tradició i el progrés industrial. Canvis en l'art i en la ciutat.
- 2.2. Revolució Industrial: pioners.
- 2.3. Arquitectura del ferro i les Exposicions Universals.
- 2.4. L'exposició del mal gust de 1851: conseqüències per a l'art i el disseny. Japonisme, reformistes, l'Esteticisme.

Unitat 3. L'Art Nouveau i els Wiener Werkstätte.

- 3.1. Modernisme orgànic.
- 3.2. Modernisme racional.
- 3.3. Els Wiener Werkstätte.

BLOC 2. LA CREACIÓ DEL LLENGUATGE MODERN

Unitat 4. Avantguardes artístiques: la modernitat i la seua repercussió en el disseny.

- 4.1. Primeres avantguardes: fauvisme, expressionisme, cubisme, vorticisme, orfisme i futurisme.
- 4.2. Avantguardes abstractes: abstracció lírica, suprematisme, constructivisme i neoplasticisme.
- 4.3. Avantguardes radicals: dadaisme i surrealisme.

Unitat 5. Naixement del Funcionalisme: el Moviment Modern.

- 5.1. Protorracionalisme. La Deutscher Werkbund.
- 5.2. Funcionalisme racionalista.
- 5.3. Funcionalisme organicista.



Unitat 6. La Bauhaus i l'ensenyament del disseny.

- 6.1. Origen, sistema pedagògic, influències, tallers.
- 6.2. Etapes.
- 6.3. Influències i conseqüències.

Unitat 7. L'Art Déco: luxe i kitsch.

- 7.1. Origen, context i característiques.
- 7.2. Europa.
- 7.3. EUA: Hollywood Style.

Unitat 8. El disseny als EUA.

- 8.1. Estilisme i aerodinamisme.
- 8.2. El racionalisme americà.

BLOC 3. EL DISSENY DESPRÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL

Unitat 9. La postmodernitat i el disseny en els EUA.

- 9.1 Op Art i Pop Art.
- 9.2 Space Age.
- 9.3 Minimalisme.
- 9.4 Antidisseny/Disseny Radical.
- 9.5 High-Tech.
- 9.6 Deconstructivisme.

→ 7. Volum de treball/ Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum de treball (en hores o ECTS)
Classe presencial	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	21 hores
Classes pràctiques	Sessions de treball en grups supervisades pels docents. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/ representacions/audicions..., cerca de dades biblioteques, Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	27 hores



Exposició del treball en grup	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.	RA5	10 hores
Tutoria	Atenció personalitzada i en petits grups. Període d'instrucció i/o orientació realitzat pels tutors amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 hores
Avaluació	Conjunt de proves (orals /o escrites) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	7 hores
SUBTOTAL			75 hores

7.2 Activitats de treball autònom

Treball autònom	Estudi per part de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o entregar-les durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	45 hores
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	25 hores
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, congressos, conferències,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5 hores
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Pissarra.
- Ordinadors.
- Projector.
- Altaveus.
- Material audiovisual.
- Pàgines web especialitzades.
- Articles de revistes i textos adients.
- Accés a la Biblioteca i centres de documentació.



→ 9. Avaluació

9.1. Convocatòria ordinària

9.1.1. Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ i CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
1- Els instruments d'avaluació són els següents: 1.1- Elaboració i defensa de treballs individuals o de grup. 40% de la nota final. 1.2- Exercicis d'aula (estudi de casos, anàlisis d'obres...). 20% de la nota final. 1.3- Proves objectives (examen, elaboració de <i>portfoli</i>, quaderns d'aula...). 40% de la nota final. 2- Els criteris d'avaluació dels diferents instruments d'avaluació són els següents: 2.1- Elaboració i defensa de treballs individuals o de grup: - Adequació a pautes i terminis consensuats i establerts. - Capacitat de selecció i organització de la informació. - Capacitat d'anàlisi i de síntesi. - Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. - Capacitat de coordinació en els treballs de grup. - Correcció ortogràfica i sintàctica. - Ús d'un vocabulari adequat. - Ús d'un estil coherent en la comunicació oral i escrita. - Ús de les normes bàsiques d'elaboració i presentació d'un treball de recerca. - Respecte a la propietat intel·lectual. - Ús correcte de les fonts documentals i la bibliografia. El treball d'investigació s'elabora al llarg del semestre lectiu, amb pautes i terminis acordats entre alumnat i professorat, seguint i tutories que formen part d'aquesta avaluació contínua. Sense aquest seguiment no pot ser avaluat el treball de manera positiva. En la elaboració dels treballs s'avalua el contingut, la metodologia d'investigació, normes de citació, etc. No seran avaluats els treballs copiats o plagats totalment o de manera parcial. Tant les activitats com els treballs s'elaboren, es presenten i es defenen dins d'uns terminis. No poden ser avaluats fora de termini. Es permet l'ús d'intel·ligència artificial (IA) en els treballs acadèmics sempre que s'indique clarament quines eines s'han utilitzat i amb quin propòsit (cerca, redacció, correcció, etc.). L'avaluació prioritzarà la comprensió, el pensament crític i l'aportació personal de l'estudiant. L'ús no declarat o que substitueixca l'autoria serà penalitzat segons el reglament del centre.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

9.1.2. Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Proves teòric/pràctiques. Suposen el 100% de la qualificació total. Aquestes proves es qualificaran de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final es igual o superior a 5. S'avaluaran tots els continguts desenvolupats a l'assignatura. Per tal d'avaluar aquestes proves, farem ús d'una rúbrica on s'especifiquen els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia. Els criteris d'avaluació dels instruments d'avaluació són els següents: -Domini de la totalitat dels continguts de l'assignatura. -Capacitat d'anàlisi i de síntesi. -Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. -Correcció ortogràfica i sintàctica. -Ús d'un vocabulari adient. -Ús d'un estil de comunicació coherent.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6



9.2. Convocatòria extraordinària

9.2.1. Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ i CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Els instruments d'avaluació, els criteris d'avaluació i qualificació i els resultats d'aprenentatge avaluats són els mateixos que al punt 9.1.1	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

9.2.2. Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ i CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Els instruments d'avaluació, els criteris d'avaluació i qualificació i els resultats d'aprenentatge avaluats seran els mateixos que al punt 9.1.2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

→ 10. Bibliografia

Bibliografia bàsica:

Bhaskaran, Lakshmi (2007). *El diseño en el tiempo*. Blume.

Campi, Isabel (2007). *La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes*. Gustavo Gili.

De Fusco, Renato (2005). *Historia del diseño*. Santa & Cole.

Dormer, Peter (1993). *El diseño desde 1945*. Destino.

Fiell, Charlotte i Fiell, Peter (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.

Morteo, Enrico (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Electa.

Pevsner, Nikolaus (2011). *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Infinito.

Pevsner, Nikolaus (1976). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Gustavo Gili.

Sparke, Penny (1999). *El diseño en el siglo XX. Los pioneros del siglo*. Blume

Torrent, Rosalía i Marín, Joan M. (2005). *Historia del diseño industrial*. Cátedra.

Wilhide, Elizabeth (2017). *Diseño: toda la historia*. Blume.

Bibliografia complementaria:

Benevolo, Leonardo (1977). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.

Calvo Serraller, Francisco (2001). *El arte contemporáneo*. Taurus.

Droste, Magdalena (2006). *Bauhaus*. Taschen.

Fontán, Manuel y Zozoaya, María (eds.) (2018). *William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña*. Museu Nacional d'Art de Catalunya/Fundación Juan March.

Guasch, Anna Maria (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza.

Woodham, Jonathan M. (1997). *Twentieth-Century Design*. Oxford University Press.