



Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors:

GUIA DOCENT

ESTÈTICA I TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES DEL DISSENY DE JOIERIA 2025-26

Especialitat: **Disseny de Producte. Itinerari de Joieria i Objecte**

Curs **2025/2026**

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball / Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol	Disseny de Producte - Itinerari de Joieria i Objecte		
Departament	Història i Teoria de l'Art i del Disseny		
Mail del departament			
Assignatura	Estètica i tendències contemporànies del disseny de joieria		
Web	easdvalencia.com		
Horari	a determinar en l'aplicació de la guia docent		
Lloc d'impartició	Vivers	Hores setmanals	3
Codi		Crèdits ECTS	4
Cicle		Curs	3 r
Duració	Semestral	Idioma	Valencià
Tipus de formació	OE. Obligatoria de l'especialitat	Tipus d'assignatura	45% presencial 55% autònom

DADES DEL PROFESORAT

Docent/s responsable/s	a determinar en l'aplicació de la guia docent
Correu electrònic	a determinar en l'aplicació de la guia docent
Horari tutories	a determinar en l'aplicació de la guia docent
Lloc de tutories	a determinar en l'aplicació de la guia docent



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Estètica i tendències contemporànies del disseny de joieria és una assignatura específica obligatòria del títol de Grau en Disseny de Producte – Itinerari de Joieria i Objecte, emmarcada en la matèria d'Història del disseny i de la joieria. Els continguts desenvolupats en aquesta assignatura permetran assolir aquests objectius al futur joier o la futura joiera:

- mantenir actualitzada la seua formació perquè s'indague en les característiques que millor defineixen les tendències recents de l'àmbit de la seua activitat professional.
- aprofundir en la tasca i l'estil de la joieria contemporània que millor la representen.
- analitzar la teoria i l'estètica dels dissenys d'objectes d'embelliment corporal i d'orfebreria contemporània i la seua relació amb els fenòmens polítics, culturals, socials, econòmics, mediambientals i/o tecnològics que estan transformant la vida quotidiana de la nostra societat de forma incessant.
- incidir en el coneixement de les últimes tendències en la producció d'objectes d'orfebreria i joieria contemporànies, i també en l'ensinistrament de tècniques i mètodes d'investigació i recerca propis de l'especialitat.
- contribuir a la construcció del perfil professional del dissenyador d'objectes de joieria amb el coneixement i la crítica dels llenguatges estètics de les últimes dècades en les diferents tendències artístiques d'expressió plàstica.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en l'article 2.1.j) estableix que el sistema educatiu espanyol s'orientarà a la consecució, entre altres fins, de la capacitat per a la comunicació en la llengua oficial i cooficial, si n'hi ha, i en una o més llengües estrangeres.

Aquesta assignatura impartida en valencià, procurarà la consecució de la capacitat de l'alumnat en els tres nivells possibles segons la base d'origen de cada persona: nivell escrit, nivell d'expressió i nivell de comprensió. Es pretén, per tant, enriquir el coneixement mitjançant l'ús correcte del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita.

→ 3. Coneixements previs recomanats

És aconsellable que l'alumnat haja adquirit els coneixements que proporciona haver cursat prèviament les assignatures del primer curs i del segon curs corresponents a la matèria, tant de **Fonaments històrics del disseny** com **Història i cultura del disseny**, coneixements d'anglès i habilitats digitals.



→ 4. Competències de l'assignatura

Es presenten a continuació les competències a l'assoliment de les quals contribueix l'assignatura d'**Estètica i tendències contemporànies del disseny de joieria**.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en què es desenvolupa el disseny de joieria.
CE15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seua incidència en la millora de la qualitat de vida i el medi ambient, i la seua capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG6	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG12	Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
CG14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.

→ 5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
R1 Identifica les característiques formals i comunicatives de les obres de disseny de joieria, bijuteria i orfebreria	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
R2 Explica les relacions entre els moviments artístics i el disseny de joieria del període històric que comprèn cada unitat didàctica.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.



R3 Analitza les creacions artístiques i de disseny de joieria i bijuteria amb l'aplicació de criteris formals, narratius i simbòlics.	CG6, CG12, CE13.
R4 Compara les peces de joieria del període estudiat amb produccions estètiques d'altres èpoques, establint relacions i influències, i detectant fonts d'inspiració.	CG6, CG12, CG14 CE13
R5 Argumenta les opinions amb precisió i rigor, utilitzant una terminologia i un vocabulari específics de la disciplina amb correcció lèxica, ortogràfica i sintàctica.	CT11, CT12, CG14, CE13.
R6 Elabora treballs d'investigació aplicant la metodologia adequada.	CT11, CT12, CG6, CG12, CG1, CE13, CE15

→ 6. Continguts

Unitat 1. Estudi, recerca i metodologia

- Estudi i recerca. Introducció sobre mètodes d'investigació, referències bibliogràfiques, normes APA, biblioteques i catàlegs específics.
- Guia del treball d'investigació. Metodologia. El valor del treball individual i en equip. Presentació i defensa.

Unitat 2. El llenguatge modern

- La modernitat com a llenguatge artístic entre finals del s. XIX i principis del segle XX.
- Les avantguardes històriques.
- La joieria d'avantguarda. Artistes-joiers.

Unitat 3. Entre la tradició i la innovació

- L'Art Déco com a síntesi de la modernitat. La joieria i la indústria.
- Alta joieria i alta bijuteria en la primera meitat del segle XX.

Unitat 4. La postmodernitat i la irrupció de la Nova Joieria

- La postmodernitat com a desencant de la modernitat.
- La Nova Joieria i les segones avantguardes: abstracció, figuració, narració i radicalitat.

Unitat 5. Joiers i escoles rellevant actuals

- Tendències postmodernes: Neodada, Pop Art, Art Conceptual, Body Art, Happenings i Land Art.
- El revival com a tendència. Nous materials en joieria.



→ 7. Volum de treball/ Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en núm. d'hores o ECTS)
Classe presencial	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
Classes pràctiques	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel o per la docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/ representacions/audicions, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	13
Tutoria	Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	9
Avaluació	Conjunt de proves (orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3
SUBTOTAL			45

7.2 Activitats de treball autònom

Treball autònom	Estudi de l'alumne o alumna: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
Estudi pràctic	Preparació en grups de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petits grups.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com congressos, tallers, conferències,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5
SUBTOTAL			55
TOTAL			100



→ 8. Recursos

- Pissarra.
- Projector.
- Altaveus.
- Ordinador.
- Material audiovisual.
- Pàgines web.
- Articles i textos.
- Biblioteca i centres de documentació.
- Documentació a la plataforma AULES.

→ 9. Avaluació

Es permet l'ús d'intel·ligència artificial (IA) en els treballs acadèmics sempre que s'indique clarament quines eines s'han utilitzat i amb quin propòsit (cerca, redacció, correcció, etc.). L'avaluació prioritzarà la comprensió, el pensament crític i l'aportació personal de l'estudiant. L'ús no declarat o que pugui substituir l'autoria serà penalitzat segons el reglament del centre.

Si alguna de les proves objectives contempla un apartat de tipus test, aquest apartat tindrà un valor màxim de 3 punts en el total.

9.1 Convocatòria ordinària

9.1.1 Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ / QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprentatge avaluats
Treballs pràctics. Suposen el 50% de la qualificació total. Prova teòrica/pràctica. Suposa el 50% de la qualificació total. Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen. Per a avaluar tant els treballs com l'examen, s'utilitzarà una rúbrica (especificada en l'aplicació de la guia docent) on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

9.1.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ / QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprentatge avaluats
Treballs pràctics. Suposen el 40% de la qualificació total.	



Prova teòrica/pràctica. Suposa el 60% de la qualificació total.
Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen.

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5, RA6

Per a avaluar tant els treballs com l'examen, s'utilitzarà una rúbrica (especificada en l'aplicació de la guia docent) on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.

9.2 Convocatòria extraordinària

9.2.1 Alumnat amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ / QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Treballs pràctics. Suposen el 40% de la qualificació total. Prova teòrica/pràctica. Suposa el 60% de la qualificació total. Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen. Per a avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica (especificada en l'aplicació de la guia docent) on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

9.2.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ / QUALIFICACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats
Treballs pràctics. Suposen el 40% de la qualificació total. Prova teòrica/pràctica. Suposa el 60% de la qualificació total. Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs i en l'examen. Per a avaluar tant els treballs com l'examen, s'utilitzarà una rúbrica (especificada en l'aplicació de la guia docent) on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i els indicadors (resultats d'aprenentatge més concrets) segons siga la seua tipologia.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6



→ 10. Bibliografia

Bibliografia bàsica:

- Albert de Puig, Luis (1939). *Las joyas a través del tiempo*. A. Ortega.
Black, J. Anderson (1981). *A History of Jewels*. Orbis.
Cerval, Marguerite de (1998). *Dictionnaire international du bijoux*. Regard.
Kertesz, M. Wagner de (1947). *Historia universal de las joyas*. Centurión.
Phillips, Claire (1996). *Jewelry. From Antiquity to the Present*. Thames and Hudson.
Phillips, Claire (2003). *Gioielli. Breve storia dall'antichità a oggi*. Rizzoli-Skira.
Schadt, Hermann (1996). *Goldsmiths' Art. 5000 years of jewelry and hollowware*. Arnoldsche.
Tait, Hugh (Ed.). (2008). *7000 years of Jewellery*. British Museum.

Bibliografia complementària:

- Besten, Liesbeth den (2012). *On jewellery. A compendium of international contemporary art jewellery*. Arnoldsche.
Cartlidge, B. (1985). *Twentieth-century jewelry*. H. N. Abrams.
Cartlidge, B. (1986). *Les bijoux aux XX siècle*. Office du Livre.
Diversos autors. (1989). *Jewellery. Makers. Motifs. History. Techniques*. Thames & Hudson.
Dormer, Peter i Turner, Ralph (1986). *La nueva joyería. Diseños actuales y nuevas tendencias*. Blume.
Druitt English, Helen W. i Dormer, Peter (1995). *Jewelry of our Time. Art, Ornament and Obsession*. Rizzoli.
Fernández-Villamil Reoyo, M. C. (1975 i 1982). *Las artes aplicadas*. Punto Rojo.
Gautier, M. M. (1972). *Émaux du moyen âge occidental*. Office du Livre.
Honour, H. (1972). *Orafi e argentieri*. Mondadori.
Lanllier, J. i Pini, M. A. (1983) *Cinq siècles de joaillerie en occident*. Office du Livre.
Lanllier, J. i Pini, M. A. (1989). *Five Centuries of Jewelry in the West (16th to 20th Century)*. Arch Cape.
Lindemann, W. (2011). *Thinking jewellery on the way towards a theory of jewellery*. Arnoldsche.
Mascetti, D. i Triossi, A. (1999). *Earrings. From Antiquity to the Present*. Thames & Hudson.
Müller, H. W. i Thiern, E. (2001) *El oro de los faraones*. Libsa.
Puig Cuyàs, Ramon et al. [comis.]. (1987) *Joieria Europea Contemporània*. Fundació La Caixa.
Strauss, Cindi (2007). *Ornament as art. Avant-garde jewellery from the Helen Williams Druitt collection*. Arnoldsche.
Ward, A., Cherry, J., Gere, C., Cartlidge, B. (1981). *La bague, de l'Antiquité à nos jours*. Office du Livre.
Watkins, D. (1994). *The Best in Contemporary Jewellery*. Rotovision.