



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

### GUIA DOCENTE

## Taller de Producción 2025-26

Especialidad: Diseño de Producto, itinerario Joyería y Objeto

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de producto, itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyería@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Producción		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web horarios		
Lugar impartición	Sede Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/ Valenciano
Tipo de formación	OE Obligatoria Especialidad	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Jose Marin
Correo electrónico	jmarin@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de joyería



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La Asignatura Taller de Producción, tiene como objetivo el dominio, por parte del alumnado, de las fases para la producción de pequeñas o grandes series de joyería y objeto, estos procesos son una parte fundamental en la historia de la joyería y la orfebrería, y representan la conexión entre la producción artesanal y la industrial, además de ser aplicables en ambas modalidades.

- Distinguir entre procesos y tecnologías específicas que le permiten adecuar los proyectos al tipo de proceso o viceversa.
- Fabricar el modelo del cual se sacará una serie.
- Producir pequeñas series mediante procesos de microfusión, a partir de los modelos en metal.
- Acabar de las reproducciones y engastar las piedras.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber alcanzado los resultados de aprendizaje de las asignaturas:

- De 1er curso, Taller de Procedimientos.
- De 2º curso, Taller de Joyería y Objeto.
- De 3er curso, Modelos y Prototipos de Cera y Tecnología y Procesos de Joyería. Además, de los siguientes conocimientos anexos a la asignatura:
- Conocimientos prácticos de fotografía.
- Dominio general de las técnicas que permiten comunicar y plasmar gráficamente los diseños.
- Conocimientos de modelado virtual con Rhinoceros.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Producción.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.



**CG10**

Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE1**

Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

**CE2**

Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

### **→ 5. Resultados de aprendizaje**

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
R1 - Distingue entre los niveles de ideación y las fases de fabricación en serie de los productos de joyería y objeto.	CT8
R2 - Adquiere las habilidades para realizar un prototipo o modelo que se ajuste a las necesidades requeridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina los grosores de los materiales a utilizar.</li> <li>• Sabe calcular mediante operaciones las medidas correctas para que este se ajuste a su finalidad.</li> <li>• Selecciona el proceso de producción más adecuado para el objeto a reproducir.</li> <li>• Controla el proceso de fabricación seriada por medio de microfusión en todas sus fases.</li> </ul>	CT3, CG1, CG4, CE2
R3 - Decide las herramientas que debe utilizar según las necesidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de crear herramientas propias.</li> <li>• Selecciona el método de postproceso más adecuado para terminar nuestra serie.</li> <li>• Identifica las fases de acabados finales en la producción para realizarlas o subcontratarlas,</li> <li>• Calcula los costes de las materias primas y trabajos externos.</li> </ul>	CG1, CE1
R4 - Desarrolla procesos alternativos y utiliza experimentalmente los procesos convencionales de fabricación, para el diseño de nuevos productos de joyería y objeto.	CG8, CG10



---

## → 6. Contenidos

---

### **Unidad 1. Técnicas en metal. Técnicas artesanales y su aplicación en la joyería contemporánea.**

Concepto de producción.

- La producción como proceso secuencial en la artesanía y la industria de joyería y objeto.
- Definición de las fases prácticas generales.
- Niveles de ideación: prototipo, modelo, módulo, reproducción, serie, conjunto, colección.

### **Unidad 2. Técnicas y métodos semi industriales. Nuevas técnicas y métodos.**

Producción de series mediante microfusión.

- Procesos de fabricación en metal de modelos originales reproducibles: construcción manual del modelo en metal; distribución de bebederos y preparación para el moldeado.
- Procesos de reproducción a partir de moldes para inyección de ceras: moldeado de los originales; producción y manipulación de las reproducciones en cera.
- Proceso de microfusión a la cera perdida y técnicas alternativas: ventajas y limitaciones.
- Proceso para gestionar la fundición de nuestra serie por empresa externa.
- Procesado en serie con métodos manuales y mecánicos de las reproducciones en metal: repasado y agregado de elementos compositivos; aplicación de elementos funcionales; acabados.

### **Unidad 3. Experimentación en los procesos de producción.**

Metodologías de investigación en los procesos de producción

- Opciones de reducción de las reproducciones por medio de moldes.
- Búsqueda y experimentación de procesos alternativos, manipulación de las reproducciones en cera para rediseñar o ajustarse a un nuevo propósito.
- Rectificación de errores del modelo interviniendo en el molde de caucho o silicona.

### **Unidad 4. Técnicas complementarias de la producción.**



Diferentes opciones de engastado.

- Procesos de diversos tipos de engastado.
- Elección de piedras para nuestras colecciones.
- Factores económicos: elaboración del escandallo de costes.

Nota: según el Acta de la reunión de coordinación horizontal del grupo DJ3AM (lunes, 4 de julio de 2022) esta asignatura contribuirá a dicha coordinación de la forma en que se especificará en la aplicación de la Guía Docente.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R2,R3,R4	8
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1,R2,R3,R4	44
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/u orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1,R2,R3,R4	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1,R2,R3,R4	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias u otros, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1,R2,R3,R4	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias u otras actividades.	R1,R2,R3,R4	30
<b>SUBTOTAL</b>			90
<b>TOTAL</b>			150

## → 8. Recursos

Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general en joyería y objeto y taller específico de microfusión.  
 Soldador láser y soldador oxhídrico.  
 Bancos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y gas propano.  
 Banco de trabajo del docente.  
 Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.  
 Ordenador dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).  
 Aula anexa con proyector y ordenadores conectados a Internet.  
 Laboratorio de prototipado 3d.  
 Pizarra.  
 Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

## → 9. Evaluación

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.

La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección,



etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.”

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Instrumentos de evaluación</u>  Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los valores otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer en la Aplicación de la Guía Docente.  Cada entrega consta de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación tienen un valor del 80%.</li><li>• Memoria técnica digital donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso, tiene un valor del 20%.</li><li>• Cuaderno de taller en papel con las anotaciones, bocetos, croquis y aportaciones personales que el alumno o alumna ha ido reflejando durante el curso, este podrá ser pedido en el caso de que la memoria no sea lo suficientemente explicativa.</li></ul> Será imprescindible el seguimiento de los ejercicios por parte del profesor o profesora para su posterior evaluación. Estos se realizarán durante las clases presenciales, salvo excepciones justificadas.	R1,R2,R3,R4
<u>Criterios de evaluación/calificación</u>  Los trabajos se reúnen en tres grupos más una memoria, cuyo calendario de entrega se concretará en la aplicación de la Guía Docente.	R1,R2,R3,R4
<u>Consta de tres entregas prácticas, memoria digital y cuaderno de taller en papel:</u>  -Entregas prácticas, tienen un valor del 80% sobre el total de la nota total, se componen de los ejercicios realizados en clase divididos en tres bloques, cada bloque tiene un valor del 33%.  -Memoria digital y cuaderno de taller en papel, tienen un valor del 20% sobre el total de la nota total.  La calificación final será la suma aritmética de las tres entregas y la memoria.  Las entregas realizadas en la fecha establecida dentro del semestre incluyen un 20%, este se perderá en todas aquellas entregas fuera de plazo.	R1,R2,R3,R4
<u>Ejercicios prácticos:</u> •Los aspectos técnicos fundamentales de los prototipos en cera o en metal:	



geometría, simetría, soldadura, acabados, reproductividad.

- La correcta ejecución de todas las fases productivas hasta la presentación de la colección, a partir de los prototipos realizados.
- La adecuación a la muestra propuesta, tanto en forma, grosores, proporción, medidas y posibles acabados.

Memoria técnica:

- Las adecuaciones a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor o profesora.
- La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.
- La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos, y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.
- El dominio de la terminología específica.

Cuaderno de taller:

- La capacidad para extraer las ideas esenciales y sintetizarlas, tanto por medios escritos como gráficos.
- La representación a través de bocetos y croquis de las soluciones aportadas por el alumno o alumna.
- El uso correcto de la terminología.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia justificadas o no será evaluado mediante Examen compensatorio que versará sobre los contenidos impartidos en la materia.	
Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todos los ejercicios individuales de evaluación realizadas durante el curso.	
EXAMEN COMPENSATORIO POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida, los criterios de evaluación serán los mismos que para la evaluación ordinaria.	R1,R2,R3,R4
La calificación de este examen será de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.	
Ejercicios individuales: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%	
Para evaluar tanto los ejercicios como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	

## 9.2 Convocatoria extraordinaria



**9.2.1 Alumnado con evaluación continua**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que habiendo asistido regularmente a clase, obtengan una calificación inferior a 5 en la calificación final deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.</p> <p>Se deberán entregar tan solo los trabajos suspendidos. Los trabajos presentados fuera de plazo perderán el 20% de entrega en fecha.</p> <p>Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</p>	R1,R2,R3,R4

**9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia justificadas o no será evaluado mediante Examen compensatorio que versará sobre los contenidos impartidos en la materia.</p> <p>Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todos los ejercicios individuales de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p><b>EXAMEN COMPENSATORIO POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.</b> Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida, los criterios de evaluación serán los mismos que para la evaluación ordinaria.</p> <p>La calificación de este examen será de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Ejercicios individuales: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Para evaluar tanto los ejercicios como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1,R2,R3,R4



## → 10. Bibliografía

Nota\*: Títulos que se encuentran en la Biblioteca, sede Vivers, sección Joyería.

### Bibliografía básica:

Codina, C. (2001). *La orfebrería*. Barcelona. Parramón.

Codina, C. (2009). *Modelado y fundición: Microfusión y procesos alternativos*. Parramón.

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Promopress.

### Bibliografía complementaria:

Alsina, J. (s.f.). *La fundición a la cera perdida: microfusión*. Alsina.

Codina, C. (2000). *La joyería*. Parramón.

Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Parramón.

Estrada, N. (2011). *Anillos*. Promopress.

Estrada, N. (2013). *Pendientes*. Promopress.

Leeg, B. (2009). *Joyería con materiales naturales*. Promopress.

Llorente, J. (1990). *La joyería y sus técnicas 2*. Paraninfo.

McGraht, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Promopress.

Schuman, W. (1997). *Guía de las piedras preciosas y ornamentales*. Omega.

VV.AA. (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona: Parramón.

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Promopress.