



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de Sistemas y Fornituras 2025-26

Especialidad: Diseño de Producto, itinerario de Joyería y Objeto

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Sistemas y Fornituras		
Web	easdvalencia.com / Instagram: joyeria_easdvalencia		
Horario	Ver horario en la web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EC Específica de Centro	Tipo de asignatura	C (60% presencial 40% autónomo)

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se solicitarán por e-mail con 48 horas de antelación.
Lugar de tutorías	Departamento de Joyería



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Sistemas y Fornituras es una asignatura de la materia de Proyectos de Diseño de Producto, que aporta al itinerario de Joyería y Objeto las prácticas constructivas y la comprensión de aquellos elementos que hacen funcionales a las joyas, en cuanto a su portabilidad. Se trata, por lo tanto, de:

1. Implementar adecuadamente la práctica en el entorno de trabajo.
2. Desarrollar habilidades técnicas y procedimentales para controlar el material según sus características.
3. Motivar la fabricación de sistemas y fornituras para joyería.
4. Habituarse a la explicación de los procesos utilizados.

Al tratar sobre algunos de los elementos que aportan funcionalidad a joyas, una vez superada la asignatura, los alumnos y alumnas sabrán aplicarlos a sus propios proyectos o encargos profesionales. Además, tendrán una base idónea para investigar y experimentar soluciones personales, así como para seguir adquiriendo conocimientos más avanzados sobre la materia.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber alcanzado los resultados de aprendizaje de la asignatura de 2º curso Taller de Joyería y Objeto.

- Además, se recomiendan los siguientes conocimientos anexos a la asignatura:
- Fundamentos de biónica y ergonomía relacionados con la especialidad.
- Dominio general de las técnicas que permiten comunicar y plasmar gráficamente los diseños.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Sistemas y Fornituras.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.



CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica los elementos funcionales de cada tipología de joya.	CG4, CE1
R2 - Distingue los tipos de fornituras existentes en el mercado, listando las opciones que le ofrece en productos semielaborados para uso profesional.	CG10
R3 - Construye los mecanismos y sistemas necesarios para los diseños de joyería.	CT3, CG8, CG10
R4 - Adapta y personaliza los sistemas existentes a sus propias creaciones.	CE1, CE2
R5 - Explica con claridad los procesos de construcción de sistemas y fornituras, a través de memorias técnicas, utilizando gráficos y textos de elaboración propia con la terminología específica.	CT8, CE2

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Tipologías

- 1.1. Introducción: importancia de los elementos funcionales en las joyas
- 1.2. Clasificación y variantes de los sistemas por tipologías de joyas

### Unidad 2. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

- 2.1. La memoria técnica del prototipo de fornitura o sistema

### Unidad 3. Construcción de cierres para broche

- 3.1. Proyección de los elementos y planificación del proceso



### 3.2. Técnicas y procedimientos de construcción aplicables

#### Unidad 4. Construcción de articulaciones mediante charnela

- 4.1. Projectación de los elementos y planificación del proceso
- 4.2. Técnicas y procedimientos de construcción aplicables
- 4.3. Reproducción y articulación de los elementos

#### Unidad 5. Construcción de cierre de cajetín y lengüeta

- 5.1. Projectación de los elementos y planificación del proceso
- 5.2. Técnicas y procedimientos de construcción aplicables
- 5.3. Integración del cierre en la pulsera articulada

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R3 R4 R5	6
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet y otros. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/u orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos y otros.		
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	4
SUBTOTAL			60

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias u otros, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	36
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias u otros, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias y otras.	R2	4
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

## → 8. Recursos

- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales.
- Pantalla, proyector y ordenador conectado a Internet.
- Pizarra.
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.
- Herramientas y materiales de uso individual aportados por el alumnado, que el profesor o profesora indicará según se necesiten.

## → 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Las calificaciones de cada trabajo serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.

La calificación final será la suma ponderada de todos trabajos, a no ser que alguno de ellos falte por entregar o esté suspenso. En tales casos la calificación final será 4'5, como máximo, aunque la media resulte 5 o más.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.



## ASISTENCIA

- El alumnado deberá pedir la hoja de control de asistencia y firmar a la entrada de cada clase, excepto que la llegada se produjera pasados 15 minutos del comienzo de esta, y en tal caso se considerará ausencia.
- Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas a efectos de posible pérdida de evaluación continua, más allá de los justificantes que desee presentar el alumno o alumna, que tan solo serán recogidos con carácter informativo. La Aplicación de la Guía docente, que se explicará a principio de curso, indicará el número de ausencias necesarias para sobrepasar el 20% de las clases.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La suma ponderada de todas las pruebas de evaluación supondrá el 100% de la calificación final y sus respectivos desgloses en forma de rúbrica se especifican en la aplicación de la Guía Docente.</p> <p>Instrumentos/pruebas de evaluación.</p> <p><u>Ejercicios prácticos</u> realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento por parte del profesor o profesora para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en horario presencial, salvo excepciones justificadas.</p> <p><u>Memorias técnicas</u> de los ejercicios, en los casos en que el profesor o profesora estime oportuno, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Estas se realizarán en el horario de trabajo autónomo del alumnado, pero se tutorizarán en el horario presencial.</p> <p>Criterios de evaluación/calificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable para la evaluación continua, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación.</li> <li>- Los ejercicios y memorias no entregados o suspensos se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</li> <li>- Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes en la Aplicación de la Guía docente.</li> </ul> <p>Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio.</li> </ul> <p>Memorias técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La calidad de la presentación y la adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor o profesora a través de la plataforma Aules.</li> </ul>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>



- La organización lógica de la información, que refleje todas las fases de los procesos a través del lenguaje escrito, demostrando capacidad de síntesis.
- La suficiente y correcta ilustración gráfica de los elementos y los procesos que, junto con el texto, permitan la comprensión y repetición de estos.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para poder llevar a cabo la evaluación continua es imprescindible la asistencia regular a las clases.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante una prueba extra que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder realizarla, se deben entregar previamente todas las pruebas de evaluación elaboradas durante el curso. La prueba se hará en el día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes ordinarios.</p> <p>El examen por pérdida de evaluación continua se evaluará de 0 a 4,9 como NO APTO y de 5 a 10 como APTO. Tiene que ser APTO para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Este examen consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p> <p>Ejercicios y memorias: supondrán el 100% de la calificación final y los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4, R5

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún trabajo podrá concurrir a la convocatoria extraordinaria entregando dichos trabajos.</p> <p>Los instrumentos y criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>La calificación de los trabajos que hayan sido superados durante el semestre se guardará para la convocatoria extraordinaria.</p>	R1, R2, R3, R4, R5



Los trabajos no entregados o suspensos se podrán recuperar, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias tendrá el mismo tratamiento que se indica para estos casos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>Ejercicios y memorias: supondrán el 100% de la calificación final y los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4, R5

## → 10. Bibliografía

Codina, C. (2000). *La joyería*. Parramón. \*

Loosli, F., Merz, H. y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Ubos/Scriptar. \*

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Promopress. \*

### Bibliografía complementaria:

Llorente, J. L. (1989). *La joyería 2*. Paraninfo. \*

McLoughin, D. (2011). *Jewellery Solutions*. A & C Black.

Escuela de Joyería de Córdoba (Coord.) (2009). *Guía para diseñadores y prescriptores de joyería*. Centro Tecnológico Andaluz del Diseño.

McGrath, J. (2013). *Joyería: Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*. Promopress.

Untracht, O. (1985). *Jewelry: Concepts and technology*. Doubleday & Co. \*

Vitiello, L. (1989). *Orfebrería moderna: Técnica-Práctica*. Omega. \*

Nota\*: títulos que se encuentran en la Biblioteca, sede Vivers, sección Joyería.