



Máster en Enseñanzas Artísticas

GUIA DOCENTE

Tipografía. Elementos Comunicativos en Publicaciones 2025-26

Especialidad: Máster Diseño de publicaciones analógicas y digitales

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	masterpublicaciones@easdvalencia.com		
Asignatura	Tipografía (elementos comunicativos en publicaciones)		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Lunes 16.00-19.00 h.		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Posgrado	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Javier Mestre Beltrán
Correo electrónico	jmestreb@easdvalencia.com
Horario tutorías	martes 17.00 – 18.00 h.
Lugar de tutorías	Subdirección



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la llegada de la tipografía digital y el acceso a internet, la oferta de tipografía para usos editoriales analógicos y digitales se ha multiplicado de una manera exponencial. Los diseñadores tienen a su alcance una inabarcable oferta de tipos publicados, accesibles al instante desde su ordenador. La tipografía digital ha significado una revolución creativa, en el diseño de fuentes y sus posibilidades técnicas, y en su utilización en el diseño editorial, que por otro lado, enfrenta al diseñador a una oferta tipográfica compleja a la que se requieren sólidos conocimientos de cultura tipográfica.

El objetivo de esta asignatura es formar al alumno en esta cultura tipográfica, con el fin de que sea capaz de enfrentarse a la magnitud de esta situación. Dotarlo de un profundo conocimiento histórico, conceptual, técnico y formal, junto con metodologías que le ayuden a establecer criterios de elección tipográficas, con el fin de resolver con rigor las necesidades de un proyecto editorial profesional.

La gestión y el conocimiento de la tipografía que ofrece esta asignatura es una contribución fundamental al perfil profesional de la titulación, puesto que la tipografía es uno de los elementos imprescindibles en la construcción del mensaje en el diseño de publicaciones. La asignatura está vinculada a cada uno de los proyectos del máster para dar respuesta a las soluciones tipográficas a los mismos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos a excepción de los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de "ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES" del verificado del Título oficial del Máster.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Tipografía**.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Diseñar publicaciones analógicas y digitales innovadoras, que respondan a las necesidades propuestas en un briefing, y a los nuevos soportes del producto de publicaciones.
CE3	Comunicar adecuadamente ante un público especializado o no, el resultado de las publicaciones analógicas y digitales, así como los fundamentos sobre los que se sustenta.
CE4	Evaluar la metodología precisa para abordar el desarrollo de publicaciones analógicas y digitales complejos.
CE5	Verificar la viabilidad económica de las propuestas resultantes del diseño de publicaciones analógicas y digitales.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Organizar e integrar mentalmente diversos componentes de la realidad y explicarlas a través de modelos holísticos.	CB2
R2 - Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas....	CB2
R3 - Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.	CB2
R4 - Incorporar los aprendizajes propuestos por los expertos y mostrar una actitud activa a su asimilación.	CB4
R5 - Definir las necesidades funcionales y estéticas requeridas por el usuario final, en las publicaciones analógicas y digitales.	CE1
R6 - Adoptar soluciones analógicas y/o digitales que potencien el desarrollo de un lenguaje creativo propio.	CE1
R7 - Seleccionar la tecnología adecuada para el desarrollo eficiente del proyecto/producto de la publicación y su soporte.	CE1
R8 - Transmitir de un modo claro y sin ambigüedades el proyecto de la publicación ante el cliente utilizando los argumentos que lo justifiquen.	CE3
R9 - Defender las propuestas de diseño finales y contrastarlas con los objetivos planteados en el proyecto.	CE3
R10 - Seleccionar e implantar la metodología de trabajo adecuada a las necesidades específicas de cada proyecto.	CE4



R11 - Analizar y seleccionar los procesos de producción, los materiales y medios adecuados que garanticen la viabilidad económica.	CE5
R12 - Especificar los condicionantes económicos asociados a la producción del proyecto analógico y digital diseñado.	CE5
R13 - Determinar los medios de comercialización y distribución óptimos en función de la tipología de publicación (analógico o digital)	CE5

→ 6. Contenidos

Bloque 1. Introducción a la Gestión Tipográfica.

Tecnología tipográfica.

Gestión tipográfica.

Venta online; fundiciones y comercializadoras tipográficas.

Introducción a la gestión de fuentes, formatos de fuentes, fundiciones tipográficas, distribuidores online, modelos de distribución...

Bloque 2. La gestión tipográfica en el flujo de trabajo del diseño editorial: Elección Tipográfica.

Concepto de la publicación.

Argumento tipográfico.

Forma y función.

Estética.

Aspectos técnicos.

Justificación Semántica.

Tipografía aplicada.

Proyecto libro.

Proyecto publicación digital.

Proyecto publicación periódica.

Bloque 3. Estética Tipográfica.

Humanismo y racionalismo tipográfico.

Estética de las Tipografías humanistas. Forma y función.

Estética de las Tipografía racionalistas. Forma y función.

Aspectos estructurales y aspectos morfológicos de las tipografías.

Ortotipografía.

Bloque 4. Tipografía digital. Aspectos técnicos

Características formales

Variaciones estilísticas, idiomáticas, OpenType...

Características digitales

Formatos digitales. Unicode.

Visualización de la tipografía: Hinting.



Licencias tipográficas.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Los correspondiente a CB2 CB4	20 %
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	Los correspondientes a CB2 CE1 CE3 CE4	30 %
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Los correspondientes a CE3 CE4 CE5	5 %
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	Los correspondientes a CB2	5 %
SUBTOTAL			60%

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		25 %
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		15 %



SUBTOTAL	40%
TOTAL	100%

→ 8. Recursos

Pizarra
Cañón de proyección
Material audiovisual
Redes sociales. Páginas Web
Artículos de prensa relacionados con la materia
Correo electrónico.
Biblioteca.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 100% de la calificación total.

- A través de los mismos se evaluará los conocimientos adquiridos.
- Cada trabajo se calificará de 1 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.
- El valor de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno.
- Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.
- Para que los proyectos sean evaluados es indispensable que el/la docente realice el seguimiento y supervisión de los proyectos durante las horas lectivas, en el aula o en tutorías.
- Cada caso se puntuará en una escala del 1-10.
- La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para todos los alumnos.
- Será obligatoria la presentación de todos los ejercicios puntuables. y cada uno de ellos ha de ser superado con una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de alguno de trabajos, conllevará la no superación de la asignatura.
- Sistemas de recuperación. Los proyectos/trabajos no entregados en la fecha especificada en el briefing; o los que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, se repetirán siguiendo las indicaciones dadas por el/la docente y se deberán entregar en la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria (la hora, fecha y lugar se publicará en la web de la EASD Valencia por Jefatura de estudios).
- Habrá un **examen** (prueba práctica) **para las/los estudiantes que no hayan presentado a partir de un 20% de los trabajos, o que los hayan presentado sin haber sido supervisados por el/la docente.** En ese caso los porcentajes aplicados serán:
- **Proyectos y/o memorias.** Suponen el **60%** de la calificación total.
- **Examen.** Supone el **40%** de la calificación total.

Todos

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



- El alumnado que haya superado el 20% en faltas de asistencia deberá entregar las mismas actividades planteadas en el semestre.
- Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al estudiantado.
- La realización de un examen o prueba adicional, queda a consideración del docente basándose en la trayectoria de la/el estudiante.

En el caso de realizar examen:

- Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 50% de la calificación total.
- Examen. Supone el 50% de la calificación total.
- Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.
- La calificación final será el resultado de la media aritmética del resultado del examen y de la nota de los ejercicios.

Todos

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



- El alumnado deberá entregar las mismas actividades planteadas en el semestre.
- Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al estudiantado.
- La realización de un examen o de alguna prueba adicional, queda a consideración del docente basándose en la trayectoria de la/el estudiante.

En el caso de realizar examen:

- Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 50% de la calificación total.
- Examen. Supone el 50% de la calificación total.
- Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.
- La calificación final será el resultado de la media aritmética del resultado del examen y de la nota de los ejercicios.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



- El alumnado que haya superado el 20% en faltas de asistencia deberá entregar las mismas actividades planteadas en el semestre.
- Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al estudiantado.
- La realización de un examen o prueba adicional, queda a consideración del docente basándose en la trayectoria de la/el estudiante.

En el caso de realizar examen:

- Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 50% de la calificación total.
- Examen. Supone el 50% de la calificación total.
- Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.
- La calificación final será el resultado de la media aritmética del resultado del examen y de la nota de los ejercicios.

→ 10. Bibliografía

BRINGHURST, Robert: Los elementos del estilo tipográfico. Ed. Fondo de cultura económica. México, 2014.

DOPICO CASTRO, Marcos: La evolución de los caracteres de palo seco. Ed. Campgràfic. Valencia, 2011.

KANE, John: Manual de tipografía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2013.

LUPTON, Ellen: Pensar con tipos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2014.

MARÍN ÁLVAREZ, Raquel: Ortotipografía para diseñadores. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2013.

Bibliografía complementaria:



POHLEN, Joep: Fuente de letras. Ed. Taschen. Köln.

RODRÍGUEZ-VALERO, Daniel: Manual de tipografía digital. Ed. Campgràfic. Valencia, 2016.

CATOPODIS, Miguel: Tipometría, las medidas en diseño gráfico. Ed. Campgràfic. Valencia, 2014.

GÜRTLER, André: Historia del periódico y su evolución tipográfica. Ed. Campgràfic. Valencia, 2005.

LUPTON, Ellen: Tipografía en pantalla. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2014.

→ Información Adicional

Recomendaciones para el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos de la asignatura:

Si el alumnado decide utilizar herramientas de IA, deberá hacerlo con honestidad y transparencia: deberá indicar en su trabajo qué herramienta ha usado y de qué manera le ha servido de apoyo. El uso literal de textos e imágenes generados por IA sin declararlo o que sustituya la autoría personal será considerado una falta y podrá ser penalizado conforme al reglamento del centro.

Se permite el uso de IA como apoyo para mejorar la redacción, detectar errores, y organizar ideas o referencias. Estas herramientas pueden ser útiles en el proceso creativo y técnico del trabajo, pero siempre como complemento, no como sustituto.

En ningún caso se debe limitar el trabajo a copiar el contenido generado por la IA. El alumnado debe revisar con atención los textos, asegurándose de que tengan coherencia, mantengan un estilo personal propio, y que las fuentes estén correctamente citadas si se han incluido referencias externas.