



GUIA DOCENTE

Laboratorio de Imagen Fotográfica
2025-26

Especialidad: Todas

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Laboratorio de imagen fotográfica		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Un laboratorio se entiende como un lugar o una realidad en el cual se elabora y/o se experimenta sobre algo. Esta asignatura se plantea en torno a ese lugar de experimentación de la fotografía donde poder analizar, investigar y concluir el comportamiento de la imagen fotográfica.

Este Laboratorio de Imagen tiene como finalidad el aprendizaje y el desarrollo de una conciencia crítica de la imagen fotográfica, presente en cualquier ámbito de forma masiva, moviéndose en una doble dirección: por una parte, potenciará la parte procesual mediante el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje y la práctica fotográfica analógica. Por otra, estimulará una sensibilidad hacia la representación desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar discursos críticos, sólidos y coherentes.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que, a nivel técnico, los alumnos que quieran cursar esta asignatura hayan superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de cualquiera de las especialidades. En el ámbito investigador y metodológico-proyectual, asignaturas de Proyectos, de cualquiera de las especialidades.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Laboratorio de imagen fotográfica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.



COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica mensajes visuales complejos y plantea estrategias de resolución de proyectos creativos desde una perspectiva personal y crítica, elaborando un discurso visual argumentado. I1. Observa y describe los elementos visuales, materiales, literales y simbólicos de una imagen o conjunto de imágenes. I2. Adquiere conocimientos sobre técnicas artísticas. I3. Especula acerca de diferentes propuestas de resolución. I4. Utiliza de forma adecuada términos en relación con la imagen.	CT3, CT8, CG2, CG19
R2 - Construye de forma crítica, organizada y rigurosa un discurso produciendo obras visuales complejas basadas en la investigación, el análisis, la práctica y la experimentación fotográficas. I1. Es coherente y ríguroso/a en la investigación y el análisis del problema (práctica y proyectualmente). I2. Experimenta a nivel formal. I3. Demuestra conocimiento de la práctica de laboratorio en relación al revelado y positivado. I4. Muestra claridad en los objetivos, desarrollo y conclusiones del trabajo, dotándolo de unidad.	CT1, CT3, CT8, CT14, CG2, CG3, CG15, CG19



→ 6. Contenidos

Unidad 1. La cámara

El papel de la fotografía en el mundo: de los inicios a la contemporaneidad.

- El proyecto fotográfico: el proceso fotográfico y el proceso artístico
- La cultura visual

Elementos de la cámara analógica y funcionamiento básico

- Nomenclatura general
- Tipos de película según su sensibilidad
- Exposición y compensación de la exposición
- Profundidad de campo
- Trabajar con la velocidad de obturación

Unidad 2. El negativo

El laboratorio

- Espacio: equipamiento, organización, cuidados
- Materiales: tanques de revelado, espirales, químicos, papeles, máscaras

Procesado del negativo

- Carga de película en tanques de 35mm
- Procesado: reveladores, paro, fijador, lavado, secado, archivo

Unidad 3. El positivo

El positivado del negativo

- Las tiras de prueba
- Las hojas de contacto: proceso y uso
- La ampliación: proceso, luminosidad y contraste
- Procesos experimentales-analógicos de manipulación fotográfica

El escaneado

- Materiales: escáner, guantes, perilla de aire...
- Proceso de escaneado: resolución, softwares.

La edición fotográfica y su filosofía

- La narración
- La edición y el montaje



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por el tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Laboratorio químico y aula-taller / Ordenadores con escáneres y conexión a internet / Proyector.

→ 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico.</p> <p>Este trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos). También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes al inicio de la asignatura.</p>	R1, R2

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico. Este trabajo se calificará de 0 a 10.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p>	R1, R2



Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico.</p> <p>Este trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos). También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de la asignatura.</p>	R1, R2

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico. Este trabajo se calificará de 0 a 10.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje según sea su tipología.</p>	R1, R2



→ 10. Bibliografía

Adams, A. (2001). *La cámara*. Omnicom.

Adams, A. (2001). *El negativo*. Omnicom.

Adams, A. (2001). *La copia*. Omnicom.

Bellamy, A. (2019). *Fotografía analógica. Manual de consulta para disparar con película*.
Gustavo Gili.

Pradera, A. (2013). *El libro de la fotografía*. Alianza.

Bibliografía complementaria:

Libros

Salkeld, R. (2015). *Cómo leer una fotografía*. Gustavo Gili.

Fox, A. Caruana, N. (2014) *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Gustavo Gili.

Vídeo

Klein, W. (1989). *Contacts* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/playlist?app=desktop&list=PLwRELoxFZPEvpuu89PsSb7sFYAUdRCdAg>

RTVE. (2009, mayo 15). *La mirada fotográfica*. RTVE.

<https://www.rtve.es/television/20090515/la-mirada-fotografica/276726.shtml>

Baig, X. Rovira, J. (2020). *Detrás del instante*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/detras-del-instante/>