



GUIA DOCENTE

**Laboratorio de Imagen Fotográfica  
2025-26**

Especialidad: Todas

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

**→ 1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Laboratorio de imagen fotográfica		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Un laboratorio se entiende como un lugar o una realidad en el cual se elabora y/o se experimenta sobre algo. Esta asignatura se plantea en torno a ese lugar de experimentación de la fotografía donde poder analizar, investigar y concluir el comportamiento de la imagen fotográfica.

Este Laboratorio de Imagen tiene como finalidad el aprendizaje y el desarrollo de una conciencia crítica de la imagen fotográfica, presente en cualquier ámbito de forma masiva, moviéndose en una doble dirección: por una parte, potenciará la parte procesual mediante el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje y la práctica fotográfica analógica. Por otra, estimulará una sensibilidad hacia la representación desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar discursos críticos, sólidos y coherentes.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda que, a nivel técnico, los alumnos que quieran cursar esta asignatura hayan superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de cualquiera de las especialidades. En el ámbito investigador y metodológico-proyectual, asignaturas de Proyectos, de cualquiera de las especialidades.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Laboratorio de imagen fotográfica.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.



## COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Identifica mensajes visuales complejos y plantea estrategias de resolución de proyectos creativos desde una perspectiva personal y crítica, elaborando un discurso visual argumentado.</p> <p>I1. Observa y describe los elementos visuales, materiales, literales y simbólicos de una imagen o conjunto de imágenes.</p> <p>I2. Adquiere conocimientos sobre técnicas artísticas.</p> <p>I3. Especula acerca de diferentes propuestas de resolución.</p> <p>I4. Utiliza de forma adecuada términos en relación con la imagen.</p>	CT3, CT8, CG2, CG19
<p>R2 - Construye de forma crítica, organizada y rigurosa un discurso produciendo obras visuales complejas basadas en la investigación, el análisis, la práctica y la experimentación fotográficas.</p> <p>I1. Es coherente y riguroso/a en la investigación y el análisis del problema (práctica y proyectualmente).</p> <p>I2. Experimenta a nivel formal.</p> <p>I3. Demuestra conocimiento de la práctica de laboratorio en relación al revelado y positivado.</p> <p>I4. Muestra claridad en los objetivos, desarrollo y conclusiones del trabajo, dotándolo de unidad.</p>	CT1, CT3, CT8, CT14, CG2, CG3, CG15, CG19



---

## → 6. Contenidos

---

### Unidad 1. La cámara

El papel de la fotografía en el mundo: de los inicios a la contemporaneidad.

- El proyecto fotográfico: el proceso fotográfico y el proceso artístico
- La cultura visual

Elementos de la cámara analógica y funcionamiento básico

- Nomenclatura general
- Tipos de película según su sensibilidad
- Exposición y compensación de la exposición
- Profundidad de campo
- Trabajar con la velocidad de obturación

### Unidad 2. El negativo

El laboratorio

- Espacio: equipamiento, organización, cuidados
- Materiales: tanques de revelado, espirales, químicos, papeles, máscaras

Procesado del negativo

- Carga de película en tanques de 35mm
- Procesado: reveladores, paro, fijador, lavado, secado, archivo

### Unidad 3. El positivo

El positivado del negativo

- Las tiras de prueba
- Las hojas de contacto: proceso y uso
- La ampliación: proceso, luminosidad y contraste
- Procesos experimentales-analógicos de manipulación fotográfica

El escaneado

- Materiales: escáner, guantes, perilla de aire...
- Proceso de escaneado: resolución, softwares.

La edición fotográfica y su filosofía

- La narración
- La edición y el montaje



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por el tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

Laboratorio químico y aula-taller / Ordenadores con escáners y conexión a internet / Proyector.

## → 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico.</p> <p>Este trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos). También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes al inicio de la asignatura.</p>	R1, R2

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico. Este trabajo se calificará de 0 a 10.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p>	R1, R2



Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje según sea su tipología.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico.</p> <p>Este trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos). También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de la asignatura.</p>	R1, R2

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Este trabajo consistirá en la realización de un proyecto corto cuyo proceso consistirá en el disparo, revelado, escaneado y positivado de material fotográfico analógico. Este trabajo se calificará de 0 a 10.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje según sea su tipología.</p>	R1, R2



---

## → 10. Bibliografía

---

Adams, A. (2001). *La cámara*. Omnicon.

Adams, A. (2001). *El negativo*. Omnicon.

Adams, A. (2001). *La copia*. Omnicon.

Bellamy, A. (2019). *Fotografía analógica. Manual de consulta para disparar con película*. Gustavo Gili.

Pradera, A. (2013). *El libro de la fotografía*. Alianza.

### Bibliografía complementaria:

#### Libros

Salkeld, R. (2015). *Cómo leer una fotografía*. Gustavo Gili.

Fox, A. Caruana, N. (2014) *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Gustavo Gili.

#### Vídeo

Klein, W. (1989). *Contacts* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/playlist?app=desktop&list=PLwRELoxFZPEvpou89PsSb7sFYAUdRCdAg>

RTVE. (2009, mayo 15). *La mirada fotográfica*. RTVE.

<https://www.rtve.es/television/20090515/la-mirada-fotografica/276726.shtml>

Baig, X. Rovira, J. (2020). *Detrás del instante*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/detras-del-instante/>