



Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Historia de la Fotografía 2026-27

CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN FOTOGRAFÍA

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Historia de la Fotografía		
Familia Profesional	Comunicación Gráfica y Audiovisual		
Departamento	Historia y teoría del arte y del diseño		
Mail del departamento			
Asignatura	Historia de la Fotografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Curso	2º	Créditos	6
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Presentación

El módulo Historia de la Fotografía se integra en el currículo de las enseñanzas del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía.

Con el estudio de esta asignatura se pretende desarrollar la sensibilidad estética, comprender la génesis y evolución de la fotografía, así como adquirir las referencias concretas sobre el desarrollo histórico del uso de la fotografía en el desarrollo de la sociedad contemporánea y comprender sus relaciones con los movimientos artísticos y culturales del periodo.

La invención de la fotografía se produjo a mediados del siglo XIX en pleno desarrollo de la Revolución Industrial. Entre la creación de numerosas máquinas, la fotografía fue una máquina más, una “máquina para pintar”. Este hecho y las primeras funciones que se le atribuyeron, principalmente testimoniales, enmarcaron sus primeros pasos así como sus complicadas relaciones con la pintura, especialmente en la segunda mitad del XIX.

Ya en el siglo XX, con las vanguardias artísticas, y su consideración sin prejuicios de los medios de expresión artística, la fotografía encontró un lenguaje propio que le permitió, en condiciones de igualdad con la pintura, contribuir de forma decisiva a romper con la tradición artística. Además, su distribución masiva en la prensa ilustrada será definitiva en el cambio de los hábitos de la visión.

Después de la 2ª Guerra Mundial y de un breve paso por un “humanismo sentimental”, que culminó con la exposición “The family of man”, la fotografía se orientó, sin descuidar el resto de sus funciones, hacia la expresión personal.

En los últimos años, la tecnología digital y la diversidad de lenguajes de la fotografía abren nuevas expectativas que hacen pensar que el desarrollo, hasta el momento, no haya sido sino la prehistoria de este medio, y parecen dejar atrás el “esto ha sido”, la irreductible definición que dará Roland Barthes de la fotografía.

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

El perfil profesional del título queda definido y expresado en términos de competencias generales y competencias profesionales, que se recogen en el Decreto 126/2013.

La formación del módulo Historia de la Fotografía contribuye a alcanzar, de manera directa, las siguientes competencias:

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.
-----	---

COMPETENCIAS PROFESIONALES

CP1	Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.
CP2	Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.
CP3	Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.
CP4	Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y/o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.



Asimismo, este módulo contribuye a alcanzar de manera indirecta el resto de competencias que establece el perfil profesional:

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
CG3	Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

CP5	Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos comunicativos más eficientes.
CP6	Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos, y llevarlas a cabo con la calidad exigible a nivel profesional.
CP7	Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: Realización, procesado, postproducción y presentación, realizando los controles de calidad correspondientes.
CP8	Conocer y dominar las técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos según los estándares internacionales.
CP9	Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento.
CP10	Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.

→ 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Historia de la Fotografía.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Resolver los problemas artísticos, funcionales y técnicos que se plantean en el proceso de realización del encargo fotográfico. 2. Desarrollar método, rigor y capacidad de comunicación para la presentación y defensa de una idea o proyecto delante del cliente y/o equipo de trabajo. 3. Interpretar la evolución de las tendencias formales y técnicas que contribuyen a configurar el estilo fotográfico. 4. Valorar y aplicar los principios de la ética profesional en el desarrollo de la actividad profesional, su gestión y administración.	1. Comprender el lenguaje y las particularidades de la fotografía y de otros medios de comunicación gráfica y visual. 2. Conocer los orígenes y la evolución de la fotografía en relación con el contexto histórico-artístico. 3. Comprender la evolución histórica, técnica y formal de la fotografía, e identificar las principales tendencias, autores y obras. 4. Analizar y valorar las obras fotográficas en su dimensión artística, comunicativa y expresiva. 5. Demostrar interés y sensibilidad acerca de las imágenes fotográficas que se realizan en la actualidad. 6. Valorar y respetar el legado fotográfico como aportación al lenguaje de la imagen contemporánea.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analiza las características formales, estilísticas y técnicas de las imágenes fotográficas en relación con el contexto histórico-artístico en que se producen.	CG2, CP1
R2 - Explica razonadamente la evolución técnica y formal de la fotografía, así como sus relaciones con las artes plásticas.	CG2
R3 - Identifica las manifestaciones, estilos, autores significativos y sus aportaciones e innovaciones más relevantes.	CP2, CP8
R4 - Compara las obras fotográficas de cada periodo estudiado con obras de otras épocas y actuales, estableciendo relaciones e influencias y detectando fuentes de inspiración.	CG2, CG3, CP1, CP4
R5 - Argumenta opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la materia, con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.	CP3
R6 - Elabora trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.	CP2, CP8

→ 6. Contenidos

Según el Decreto 126/2013, los contenidos a desarrollar en el módulo de Historia de la Fotografía son los siguientes:

1. Orígenes y expansión de la fotografía. Su relación con otras manifestaciones artísticas.
2. Los géneros fotográficos y su evolución. La fotografía en relación al contexto histórico-artístico.
3. Recorrido por la evolución histórica, técnica y estética de la fotografía. Manifestaciones más significativas. Tendencias, estilos y autores más relevantes.
4. La fotografía en los medios de comunicación. Influencia y aplicaciones tecnológicas.
5. Tendencias y realizaciones actuales.

Estos contenidos se organizan y estructuran en los siguientes bloques temáticos y unidades didácticas:

Bloque 1. Introducción a la Historia de la Fotografía

Unidad 1. Introducción a la Historia de la Fotografía

- Definición, géneros, materiales y principales procedimientos.
- Estudio y métodos de investigación para la historia de la fotografía.
- Pautas para el análisis de obras fotográficas.



Bloque 2. La fotografía en el siglo XIX: orígenes y desarrollo

Unidad 2. La invención de la fotografía.

- Contexto histórico-social.
- Antecedentes: la cámara oscura y la cámara lúcida.
- Pioneros: Niépce, Daguerre, H. Bayard, H. F. Talbot y A. Atkins.

Unidad 3. La técnica del colodión húmedo.

- Origen de la técnica: G. Le Gray y F. S. Archer.
- El retrato fotográfico: Nadar y Disderi.
- El pictorialismo. Pioneros: J.M. Cameron, O. G. Rejlander y H.P. Robinson. El pictorialismo naturalista: P.H. Emerson.
- Fotografía de viajes: Francis Frith.
- Fotografía de guerra: Roger Fenton, Felice A. Beato, Mathew B. Brady y Alexander Gardner.

Unidad 4. La instantánea y la democratización de fotografía.

- La placa seca: el gelatino-bromuro.
- George Eastman y la Kodak.
- La descomposición del movimiento: E. Muybridge y Marey.

Bloque 3. La fotografía durante la primera mitad del siglo XX

Unidad 5. La transición norteamericana.

- La Photo-Secession: Alfred Stieglitz y Edward Steichen.

Unidad 6. La fotografía social y documental.

- J.A. Riis y L.W. Hine.
- E. Atget y J.H. Lartigue.

Unidad 7. Fotografía y vanguardias.

- Vorticismo: A. Langdon Coburn
- Futurismo: Hermanos Bragaglia
- Dadaísmo: J. Heartfield, Hannah Höch.
- Surrealismo: Man Ray, Dora Maar
- Constructivismo: A. Rodchenko.
- Nueva Visión: L. Moholy-Nagy.

Unidad 8. Fotografía directa.

- EEUU y la *Straigh Photography*: P. Strand y el grupo f/64: E. Weston, A. Adams, I. Cunningham.
- Alemania y la Nueva Objetividad: A. Renger-Patzsch, A. Sander y K. Blossfeldt.
- Fotografía creativa en París: A. Kertész y Brassai.
- *Live Photography*: H. Cartier-Bresson.

Unidad 9. La fotografía documental y el fotoperiodismo

- La Farm Security Administration (FSA): Dorothea Lange y Walker Evans.
- La Guerra Civil española: fotógrafos nacionales e internacionales.
- Las revistas ilustradas: Alemania (*Berliner Illustrierte*, *München Illustrierte* y *AIZ*), Francia (*Vu*, *Regards*) y EEUU (*Life*, *Fortune*)
- Las agencias fotográficas: Magnum Photos.



- El foto-ensayo: Eugene Smith.
- Otros fotoperiodistas: Margaret Bourke-White.

Bloque 4. La fotografía durante la segunda mitad del siglo XX

Unidad 10. La fotografía después de la Segunda Guerra Mundial.

- La fotografía humanista: el Grupo de los XV. La exposición "The Family of Man".
- La fotografía subjetiva. Alemania: Otto Steinert y el grupo Fotoform. EEUU: Minor White, Aaron Siskind y Harry Callahan.
- La fotografía gestual: Robert Frank.
- La fotografía urbana: William Klein, Vivian Maier.

Unidad 11. Fotografía de moda.

- Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton y Mario Testino.

Unidad 12. Fotografía y paisaje industrial.

- Bernd e Hilla Becher.
- La Escuela de Düsseldorf: Candida Höffer, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky.

Unidad 13. *New Documents*.

- Diane Arbus, Garry Winogrand y Lee Friedlander.

Unidad 14. Nuevas propuestas artísticas.

- Pop Art: Andy Warhol.
- Body art, happening y land art.
- Fotografía de concepto: Duane Michals, Josef Kosuth.

Unidad 15. Fotografía artística posmoderna

- Cindy Sherman, Jeff Wall, Chema Madoz, Robert Mapplethorpe, Nan Goldin.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	38
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	44



<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
TOTAL			100

→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenador con conexión a internet.
- Cañón de proyección.
- Altavoces.
- Aula virtual (Moodle o Classroom)
- Biblioteca y Centre de Documentació Impiva Disseny.
- Material audiovisual.
- Páginas web, blogs, etc.

→ 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Elaboración y defensa de trabajos de investigación y actividades de aula, tanto individuales como en grupo. Suponen el 50% de la calificación total. Cada una de las actividades será valorada con el porcentaje que se establezca en la rúbrica. Esta indicará el porcentaje otorgado a la exposición y defensa de los diversos ejercicios. Criterios de evaluación:	R1, R2, R3, R4, R5, R6



• Presentación formal adecuada y coherente. • Dominio de los contenidos teóricos trabajados en el aula. • Capacidad de análisis y de síntesis. • Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. • Capacidad de selección y organización de la información. • Corrección gramatical y ortográfica. • Empleo de un vocabulario y una terminología adecuada y específica de la materia. • Uso correcto de las fuentes y aplicación de las normas APA en citas y referencias. 2. Pruebas objetivas (examen, portfolio, etc.). Suponen el 50% de la calificación total. Criterios de evaluación: • Dominio de los contenidos teóricos trabajados en el aula. • Capacidad de análisis y de síntesis y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. • Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. • Corrección ortográfica, gramatical y sintáctica. • Empleo de un vocabulario y una terminología específica de la materia. Para evaluar los diferentes instrumentos de evaluación se utilizarán rúbricas donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores con el porcentaje otorgado a cada uno de ellos. Estas rúbricas serán dadas a conocer al alumnado.	
---	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Pruebas objetivas teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total. Estas pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5. Se evaluarán todos los contenidos desarrollados en la asignatura. Para evaluar estas pruebas, se utilizarán rúbricas donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores con el porcentaje otorgado a cada uno de ellos. Estas rúbricas serán dadas a conocer al alumnado. Criterios de evaluación: • Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura. • Capacidad de análisis y de síntesis. • Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. • Corrección ortográfica, gramatical y sintáctica. • Empleo de un vocabulario y una terminología adecuada y específica de la materia. • Empleo de un estilo de comunicación coherente. • Aplicación de las normas APA en citas y referencias.	R1, R2, R3, R4, R5, R6



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los instrumentos son los mismos que en el punto 9.1.1., así como los resultados de aprendizaje evaluados. 1. Actividades de aula y trabajos de investigación, individuales o de grupo. Suponen el 50% de la calificación total. 2. Pruebas objetivas. Suponen el 50% de la calificación total.	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los instrumentos son los mismos que en el punto 9.1.2., así como los resultados de aprendizaje evaluados. 1. Pruebas teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total	R1, R2, R3, R4, R5, R6

→ 10. Bibliografía

ANG, Tom (2015). *Fotografía. La historia visual definitiva*. DK.

BIEGER-THIELEMANN, Marianne; GOODROW, Gérard A.; HABERER, Lilian; MIBELBECK, Reinhold; PRÖLLOCHS, Ute; SOLBRIG, Anke, VON TASCHITZI, Thomas y ZSCHOCKE, Nina. (2005). *La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig Colonia*. Taschen.

HACKING, Juliet (Ed.) (2013). *Fotografía. Toda la historia*. Blume.

JOHNSON, William S.; RICE, Mark y WILLIAMS, Carla (2017). *Historia de la fotografía. De 1839 a la actualidad*. Taschen

LAVÉDRINE, Bertrand (2010). (re) *Conocer y conservar las fotografías antiguas*. CTHS.

LUGON, Olivier (2010). *El estilo documental. De August Sander a Walker Evans 1920-1945*. Universidad de Salamanca.

NEWHALL, Beaumont (1983). *Historia de la fotografía: desde los orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili.

RODRÍGUEZ, Francisco (2014). *Qué es la fotografía. Breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico*. Lunverg.

RUBIO, Oliva María y KOETZLE, Hans Michael (2007). *Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX. Círculo de Bellas Artes*.
http://www.circulobellasartes.com/fich_libro/MOMENTOS__ESTELARES__LA__



FOTOGRAFIA__EN__EL__SIGLO__XX_(51).pdf

SOUGEZ, Marie-Loup (Coord.) (2007). *Historia general de la fotografía*. Càtedra.

SOUGEZ, Marie-Loup (2004). *Historia de la fotografía*. Càtedra.

Bibliografía complementaria:

Diccionarios de historia de la fotografía

CASTELLANOS, Paloma (1999). *Diccionario histórico de la fotografía*. Istmo.

RUBIO, Oliva María (Dir.) (2013). *Diccionario de fotógrafos españoles*. La Fábrica.

SOUGEZ, Marie-Loup y PÉREZ, Helena (2003). *Diccionario de historia de la fotografía*. Càtedra.