Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Audiovisuales

CFGS JOYERÍA ARTÍSTICA	Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo / Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Atención al alumnado con necesidades educativas especiales → 11. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Audiovisuales		
Familia Profesional			
Departamento	Departamento de Joyería		
Mail del departamento	joieria@easdvalencia.com		
Asignatura	Audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Curso	1º	Créditos	
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano

DATOS DEL PROFESORADO	
Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar con la profesora
Lugar de tutorías	Consultar

→ 2. Presentación

Actualmente, el ejercicio de cualquier actividad vinculada al diseño requiere el conocimiento y manejo de herramientas audiovisuales. Estas permiten al diseñador documentar su trabajo y, al mismo tiempo, comunicarlo y darlo a conocer al público para su difusión, promoción y/o comercialización. Esta asignatura pretende desarrollar las destrezas técnicas y creativas necesarias para representar y comunicar de forma eficaz las propias creaciones. Esta doble vertiente, investigadora y creadora, se desarrollará de manera transversal a lo largo de toda la asignatura, respondiendo al planteamiento propio de las enseñanzas artísticas superiores, en las que concepto (teoría) y aplicación (práctica) se integran en el proceso de aprendizaje. La asignatura se imparte en primer curso y constituye la única materia específica del ámbito audiovisual recogida en el plan de estudios. Su temporalización, de cuatro horas semanales durante un semestre, determina que su objetivo principal sea proporcionar al alumnado una formación teórico-práctica de carácter general que le permita adquirir las competencias básicas necesarias en este ámbito. Los distintos apartados de esta programación se desarrollan de acuerdo con las directrices establecidas en la normativa que regula estos estudios.

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

A continuación, se presentan las competencias a cuyo desarrollo y adquisición contribuye la asignatura de Audiovisuales. Competencias transversales

CT14. Utilizar de manera eficiente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT15. Trabajar de forma autónoma, valorando la importancia de la iniciativa y del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Competencias generales

CG4. Desarrollar una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, la materia, el espacio, el movimiento y el color.

CG20. Dominar los lenguajes y recursos expresivos propios de la representación y la comunicación.

→ 4. Objetivos

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje fotográfico y audiovisual aplicados a la joyería. Utilizar la imagen como herramienta de documentación, creación y comunicación del propio trabajo. Desarrollar autonomía y criterio estético en la producción de contenidos audiovisuales.	Manejar los principales parámetros de la cámara y aplicarlos de forma adecuada. Aplicar criterios de composición, iluminación y técnica fotográfica en la realización de imágenes. Realizar fotografías de producto y propuestas visuales creativas relacionadas con la joyería.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 -Buscar, seleccionar y utilizar referentes y documentación fotográfica y audiovisual como apoyo al desarrollo de proyectos e investigaciones.	CT14, CG20
R2 - Aplicar diferentes recursos y técnicas de iluminación en función de las características y necesidades de cada proyecto.	CG4, CE11
R3 - Aplicar los procesos básicos de producción fotográfica y audiovisual como herramientas para documentar y comunicar el propio trabajo.	CT14, CG20, CE8, CE11
R4 - Utilizar correctamente el lenguaje técnico propio de la fotografía y el audiovisual para definir y comunicar las características de una producción.	CT14, CG20, CE11
R5 - Crear y adaptar contenidos fotográficos y audiovisuales para la presentación y difusión de proyectos de joyería en diferentes medios y soportes.	CT14, CG20, CE11
R6 - Desarrollar una actitud autónoma, propositiva, resolutiva y respetuosa durante el proceso de aprendizaje y el trabajo en equipo.	CT15
R7 - Incorporar la perspectiva de género y el respeto a la diversidad en la creación y comunicación audiovisual, utilizando un lenguaje y unas representaciones visuales inclusivas.	CG20

→ 6. Contenidos

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

Bloque temático 1. Teoría y técnica fotográfica

1.1. Fundamentos de la fotografía

- Fotografía digital y analógica: características y diferencias.
- La imagen digital: resolución, tamaño y formatos de archivo.
- La cámara fotográfica: tipos, elementos y funcionamiento.

1.2. Técnica fotográfica

- Exposición fotográfica: apertura de diafragma, velocidad de obturación e ISO.
- Enfoque y profundidad de campo.
- Objetivos fotográficos y distancia focal.
- Macrofotografía y sus aplicaciones en joyería.

Bloque temático 2. Técnicas de iluminación

2.1. Fundamentos de la iluminación fotográfica

- Características de la luz: dirección, intensidad, calidad y temperatura de color.
- Luz natural y luz artificial.
- Esquemas básicos de iluminación.
-

2.2. Iluminación en estudio

- Equipos de iluminación: luz continua y flash.
- Fotometría y control de la exposición.
- Modificadores de luz y control de sombras y reflejos.

2.3. Aplicaciones prácticas de iluminación

- Iluminación de objetos, materiales y superficies.
- Fotografía de producto aplicada a la joyería.
- Técnicas creativas de iluminación: light painting.

Bloque temático 3. Composición y lenguaje fotográfico

3.1. Fundamentos de composición

- Elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen.
- Principios y leyes básicas de composición.
- Encuadre, punto de vista y perspectiva.

3.2. Recursos expresivos de la fotografía

- Uso creativo de la profundidad de campo y el movimiento.
- Relaciones entre luz, forma, color y textura.
- Fotografía conceptual y comunicación visual.

Bloque temático 4. Lenguaje y producción audiovisual

4.1. Fundamentos del lenguaje audiovisual

- Elementos básicos del lenguaje audiovisual.
- Tipos de planos, movimientos de cámara y continuidad.
- Introducción a la narrativa audiovisual.

4.2. Producción audiovisual

- Fases de producción: preproducción, grabación y posproducción.
- Técnicas básicas de grabación y edición de vídeo.
- Recursos técnicos y formatos audiovisuales.

4.3. Comunicación y difusión audiovisual

- Documentación fotográfica y audiovisual de proyectos de joyería.
- Presentación y comunicación visual del producto.
- Adaptación de contenidos a diferentes medios y plataformas digitales.

1. Teoría y técnica fotográfica- 16 horas

2. Técnicas de iluminación - 14 horas

3. Composición y lenguaje fotográfico - 10 horas

4. Lenguaje y producción audiovisual - 10 horas

Total 50 horas

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

Bloque temático 1. Teoría y técnica fotográfica

1.1. Fundamentos de la fotografía

- Fotografía digital y analógica: características y diferencias.
- La imagen digital: resolución, tamaño y formatos de archivo.
- La cámara fotográfica: tipos, elementos y funcionamiento.

1.2. Técnica fotográfica

- Exposición fotográfica: apertura de diafragma, velocidad de obturación e ISO.
- Enfoque y profundidad de campo.
- Objetivos fotográficos y distancia focal.
- Macrofotografía y sus aplicaciones en joyería.

Bloque temático 2. Técnicas de iluminación

2.1. Fundamentos de la iluminación fotográfica

- Características de la luz: dirección, intensidad, calidad y temperatura de color.
- Luz natural y luz artificial.
- Esquemas básicos de iluminación.
-

2.2. Iluminación en estudio

- Equipos de iluminación: luz continua y flash.
- Fotometría y control de la exposición.
- Modificadores de luz y control de sombras y reflejos.

2.3. Aplicaciones prácticas de iluminación

- Iluminación de objetos, materiales y superficies.
- Fotografía de producto aplicada a la joyería.
- Técnicas creativas de iluminación: light painting.

Bloque temático 3. Composición y lenguaje fotográfico

3.1. Fundamentos de composición

- Elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen.
- Principios y leyes básicas de composición.
- Encuadre, punto de vista y perspectiva.

3.2. Recursos expresivos de la fotografía

- Uso creativo de la profundidad de campo y el movimiento.
- Relaciones entre luz, forma, color y textura.
- Fotografía conceptual y comunicación visual.

Bloque temático 4. Lenguaje y producción audiovisual

4.1. Fundamentos del lenguaje audiovisual

- Elementos básicos del lenguaje audiovisual.
- Tipos de planos, movimientos de cámara y continuidad.
- Introducción a la narrativa audiovisual.

4.2. Producción audiovisual

- Fases de producción: preproducción, grabación y posproducción.
- Técnicas básicas de grabación y edición de vídeo.
- Recursos técnicos y formatos audiovisuales.

4.3. Comunicación y difusión audiovisual

- Documentación fotográfica y audiovisual de proyectos de joyería.
- Presentación y comunicación visual del producto.
- Adaptación de contenidos a diferentes medios y plataformas digitales.

1. Teoría y técnica fotográfica- 16 horas
2. Técnicas de iluminación - 14 horas
3. Composición y lenguaje fotográfico - 10 horas
4. Lenguaje y producción audiovisual - 10 horas

Total 50 horas

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		12
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.		27

Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares		4
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		3
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		4
		TOTAL	50

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
La evaluación de la asignatura será continua y tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos teóricos, el desarrollo de competencias técnicas y creativas y su aplicación en los trabajos realizados a lo largo del semestre. La calificación final se obtendrá mediante los siguientes instrumentos de evaluación: Instrumentos de evaluación Examen teórico sobre los contenidos impartidos en el aula.20 % Trabajos individuales de técnica fotográfica.30 % Trabaj,os prácticos individuales o grupales relacionados con los contenidos de la asignatura. 30 % Proyecto práctico de fotografía y/o vídeo con metodología proyectual, y presentación y defensa de los trabajos. 20 % Los trabajos prácticos supondrán el 80 % de la calificación final y el examen teórico el 20 % restante. Cada actividad será calificada en una	RA1, RA4 RA2, RA3, RA4 RA2, RA3, RA5, RA6 RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

escala de 0 a 10 puntos. La valoración de los trabajos se realizará mediante rúbricas específicas, en las que se establecerán los criterios de evaluación y su correspondiente ponderación, atendiendo a las características de cada ejercicio. Las rúbricas y los criterios de calificación se comunicarán al alumnado con antelación a la realización de las actividades. Requisitos para superar la asignatura Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en todos y cada uno de los trabajos prácticos y en el examen teórico. Únicamente se calculará la media ponderada cuando todas las actividades evaluables hayan sido superadas individualmente. La obtención de una media igual o superior a 5 no supondrá la superación de la asignatura si existe algún trabajo o prueba con una calificación inferior a 5. En caso de no superar alguna actividad, el alumnado deberá recuperarla mediante los procedimientos establecidos para la convocatoria extraordinaria. Entrega de trabajos y plazos Los plazos de entrega de los trabajos y las fechas de realización de las pruebas de evaluación se comunicarán al alumnado con suficiente antelación. Las fechas establecidas podrán modificarse por circunstancias justificadas que afecten al desarrollo de la programación. El profesorado determinará previamente las condiciones y los medios de entrega, que podrán ser presenciales o a través de las plataformas digitales utilizadas en la asignatura. Los trabajos deberán entregarse dentro de los plazos establecidos. Las entregas fuera de plazo sin causa justificada estarán sujetas a las condiciones de evaluación comunicadas previamente al alumnado y a lo dispuesto en la normativa vigente. Los trabajos o pruebas no superados podrán recuperarse mediante los procedimientos establecidos para la convocatoria extraordinaria. Cuando las evidencias de aprendizaje aportadas por el alumnado resulten insuficientes para valorar la adquisición de determinados resultados de aprendizaje, el profesorado podrá establecer pruebas o actividades complementarias de evaluación, de acuerdo con los criterios previamente comunicados.	

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (más del 15 % faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Supondrán el 60 % de la calificación final. Prueba teórico-práctica. Supondrá el 40 % de la calificación final. Cada trabajo práctico y la prueba teórico-práctica se calificarán en una escala de 0 a 10 puntos. Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en todos y cada uno de los trabajos prácticos, así como en la prueba teórico-práctica. Únicamente se calculará la media ponderada cuando todas las actividades evaluables hayan sido superadas individualmente. La evaluación de los trabajos y de la prueba teórico-práctica se realizará mediante rúbricas específicas, adaptadas a las características de cada actividad. En ellas se establecerán los criterios de evaluación, los resultados de aprendizaje correspondientes y los indicadores de logro, así como su ponderación. Las rúbricas y los criterios de calificación se comunicarán al alumnado con antelación a la realización de las actividades.	

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los trabajos prácticos y la prueba de evaluación del examen supondrán conjuntamente el 100 % de la calificación final, de acuerdo con las ponderaciones establecidas por el profesorado y comunicadas previamente al alumnado. Cada actividad se calificará en una escala de 0 a 10 puntos. Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas evaluables. La evaluación se realizará mediante rúbricas específicas, adaptadas a las características de cada actividad, en las que se establecerán los criterios de evaluación, los resultados de aprendizaje correspondientes, los indicadores de logro y su ponderación. Los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación se comunicarán al alumnado con suficiente antelación.	

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (más del 15 % faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por superar el porcentaje de faltas de asistencia establecido en la normativa vigente será evaluado mediante los siguientes instrumentos: Trabajos prácticos. Supondrán el 60 % de la calificación final. Prueba teórico-práctica. Supondrá el 40 % de la calificación final. Cada trabajo y la prueba teórico-práctica se calificarán en una escala de 0 a 10 puntos. Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en todos y cada uno de los trabajos prácticos, así como en la prueba teórico- práctica. Únicamente se calculará la media ponderada cuando todas las actividades hayan sido superadas individualmente. La evaluación se realizará mediante rúbricas específicas, en las que se establecerán los criterios de evaluación, los resultados de aprendizaje correspondientes, los indicadores de logro y su ponderación. Los instrumentos de evaluación, las condiciones de entrega y los criterios de calificación se comunicarán al alumnado con suficiente antelación.	

→ 10. Atención al alumnado con necesidades educativas especiales

Se atenderá a lo indicado en el Protocolo de actuación en las enseñanzas artísticas superiores para estudiantes con necesidades de apoyo educativo.

→ 11. Bibliografía

Aicher, O. (2007). El mundo como proyecto. Gustavo Gili.

Barnwell, J. (2018). Diseño de producción para pantalla: Storytelling visual en el cine y la televisión. Parramón.

Bergera, I. (2023). Fotografía y arquitectura: La imagen del espacio construido. Turner Publicaciones.

Bestard, M. (2011). Realización audiovisual. UOC.

Blasco, L. (2011). Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa. Index Book.

Fernández Díaz, F., & Martínez Abadía, J. (2000). Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós.

Heinrich, M. (2008). Basics architectural photography. Birkhäuser.

Kopelow, G. (2007). Architectural photography: The digital way. Princeton Architectural Press.

Langford, M., & Andrews, P. (2010). Manual de fotografía. Omega.

Llorens, V. (2004). Principios de la tecnología de vídeo. Nau Llibres . López García, G. (2005). Modelos de comunicación en Internet. Tirant lo Blanch.

Mellado, J. M. (2011). Fotografía digital de alta calidad. Artual.

Montaner, J. (2005). Iluminación: Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio. Casanova Profesional.

Nieto, F. (2017). El arte de la composición: Enriquece tu mirada fotográfica. JdeJ Editores.

Pérez González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). La imagen fotográfica. Akal.

Präkel, D. (2007a). Composición. Blume Fotografía.

Präkel, D. (2007b). Iluminación. Blume Fotografía.

Bibliografía complementaria

Documentación y manuales oficiales de Adobe sobre el funcionamiento y las herramientas de Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Lightroom y Adobe Camera Raw.