Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Materiales y Tecnología I

CFGS JOYERÍA ARTÍSTICA	Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo / Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Atención al alumnado con necesidades educativas especiales → 11. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Materiales y tecnología: orfebrería y joyería		
Familia Profesional	Joyería Artística		
Departamento	Ciencias Aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	dpto_tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Materiales y tecnología: orfebrería y joyería		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Curso	1º	Créditos	
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano

DATOS DEL PROFESORADO	
Docente/s responsable/s	Amparo Núñez Martínez
Correo electrónico	anunez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Ciencias aplicadas y Tecnología

→ 2. Presentación

La asignatura “Materiales y Tecnología”, en este primer curso, le aporta al futuro profesional de la joyería un conocimiento sobre la identificación y el uso de los metales atendiendo a sus propiedades y características.

Los metales, y más concretamente, los metales nobles, constituyen uno de los pilares fundamentales en el desempeño de su actividad. Al finalizar esta asignatura el alumno sabrá las posibilidades y limitaciones que le ofrecen los diversos metales posibilitando la incorporación de nuevos metales a sus diseños. Se potencia de este modo la investigación, desarr7ollo e innovación de nuevos productos en el ámbito de la joyería.

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo

I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

CG9. Estudiar los materiales a emplear tanto en materias primas como manufacturadas, en función de calidades y precios.

CG10. Estudiar la introducción de nuevos materiales en la construcción de objetos

→ 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Materiales y tecnología: orfebrería y joyería

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVOS GENERALES

- *Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.*

- *Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.*
- *Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo del mismo.*

- *Investigar las formas, materiales, técnicas y*

  Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre los materiales, la tecnología de los procesos, máquinas, herramientas y técnicas propias de la especialidad.

  procesos creativos y artísticos relacionados con

  la joyería artística.

- *Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.*
- *Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión*

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
R1 Determina las cantidades de cada metal en la distintas aleaciones utilizadas en joyería	*CG9*
R2 – Interpreta la teoría y la terminología básica de la disciplina.	*CG9*
R3 -. Describe los materiales usados habitualmente en joyería y elige el óptimo en función de sus propiedades y comportamiento	*CG9, CG10*
R4 - Identifica los procesos utilizados en la profesión	*CG9, CG10*

→ 6. Contenidos

6.1. Secuenciación y temporalización

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

- Matemáticas aplicadas.
- Útiles, máquinas y herramientas.
- El oro, sus aleaciones y leyes. Estructura y propiedades.
- La plata, sus aleaciones y leyes. Estructura y propiedades
- El platino, sus aleaciones y leyes. Estructura y propiedades
- Otros metales, propiedades y aplicaciones
- Papel y madera

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*R1, R2, R3, R4*	*29*
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.*	*R1, R2, R3, R4*	*12*
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		

Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.*	*R1, R2, R3, R4*	*9*
		SUBTOTAL	*50*

→ 8. Recursos

Los recursos necesarios para el correcto desempeño de la asignatura son los siguientes:

- Conexión a internet.
- Recursos informáticos.
- Pantalla TV.
- Taller.
- Materiales propios de la materia, gemas.
- Apuntes facilitados por el docente.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección,

etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Sondeo oral: *Permite la evaluación inicial o diagnóstica. No puntuará en la nota final.* • *Prueba escrita:*	

Constará de un examen escrito con preguntas teóricas y supuesto práctico que se llevará a cabo durante la semana de exámenes. Se hará media con nota en los exámenes de 4 o superior. *La nota de esta parte supondrá un 60% de la nota global final.* • *Trabajos y actividades individuales o cooperativos. La nota de esta parte contará un 40% de la nota final repartido del siguiente modo: Trabajos que se exponen en el aula 35% de la nota global.* *Actividades de consolidación individual 5% de la nota global.*	R1, R2, R3, R4

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (más del 15 % faltas de asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado con faltas no justificadas en un porcentaje superiores al 15 % de las horas de clase asignadas a la asignatura, perderán el derecho a evaluación continua por lo que su calificación final será en base a un examen escrito que incorporará todos los contenidos trabajados en el aula y la entrega y superación de todos los trabajos realizados. La llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia. Los criterios de calificación considerados serán los siguientes: • Prueba teórico-práctica: 75% de la nota global • Trabajos: 25% de la nota global	R1, R2, R3, R4

9.2 Convocatoria extraordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que, en la evaluación final tenga una calificación inferior a 5 podrá concurrir a las pruebas extraordinarias que se celebrarán durante el período de exámenes. Dicha prueba consistirá en un examen teórico. También deberá entregar todos los trabajos, actividades, prácticas... que se han realizado a lo largo de todo el semestre. Aquellas pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.	R1, R2, R3, R4

Mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria	

9.2.1 Alumnado con pérdida de evaluación continua (más del 15 % faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado con faltas no justificadas en un porcentaje superiores al 15 % del al de las horas de clase asignadas a la asignatura, perderán el derecho a evaluación continua por lo que su calificación final será en base a un examen escrito que incorporará todos los contenidos trabajados en el aula y la entrega y superación de todos los trabajos realizados. La llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia. Los criterios de calificación considerados serán los siguientes: • Prueba teórico-práctica: 75% de la nota global • Trabajos: 25% de la nota global	R1, R2, R3, R4

→ 10. Atención al alumnado con necesidades educativas especiales

Se atenderá a lo indicado en el Protocolo de actuación en las enseñanzas artísticas superiores para estudiantes con necesidades de apoyo educativ

→ 11. Bibliografía

- *·Alsina Benavente, Jorge. (1994). Los metales en la joyería moderna. Hospitalet de Llobregat: Alsina.*
- *Hurlbut, Cornelius S. y Kammerling, Robert. C. (1993). Gemología. Barcelona: Omega.*
- *McGrath, Jinks. (2007). Acabados decorativos en joyería. Barcelona: Promopress.*
- *Schuman, Walter. (1997). Guía de las piedras preciosas y ornamentales. Barcelona:Omega · Vitiello,*
- *Luigi. (1989). Orfebrería Moderna. Barcelona: Omega.*
- *Wing Mun Devenney (2019) El arte de la soldadura para joyeros. Promopress*
- *Young, Anastasia. (2013). Guía completa de engastado en joyería. Barcelona: Promopress.*