



Titulo de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

APLICACIÓN GUIA DOCENTE

ARTE SECUENCIAL Y CÓMIC 2026-27

Especialidad: OPTATIVA

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Temporalización de contenidos / actividades / Entrega de proyectos / exámenes → 3. Rúbricas de evaluación → 4. Observaciones → 5. Bibliografía

→ 1. Datos / identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño_OPTATIVA		
Departamento	De Expresión y Representación		
Mail del departamento	ajgarcía@easdvalencia.com		
Asignatura	Arte Secuencial y Cómic		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	5
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Español
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autònoma

DATOS DEL PROFESORADO

Docente responsable	Antonio Javier García González
Correo electrónico	ajgarcía@easdvalencia.com
Horario tutorías	Siempre por el correo corporativo con cita previa.
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



→ 2. Temporalización de contenidos / actividades / entrega de proyectos...

CONTENIDOS

CÓMIC COMO LENGUAJE

- *Texto como imagen e imagen como narración*
- *Lenguaje de la viñeta*
- *Sonidos y onomatopeyas*
- *Tipologías de planos*
- *El guion*

Primera semana de octubre

ESQUEMA, SÍMBOLO Y ANATOMÍA DE LA FIGURA HUMANA

- *Esquemas: ritmo y movimiento de la figura humana*
- *El cuerpo: Diccionario de símbolos en el cuerpo humano*
- *El rostro: expresión*

Segunda semana de octubre

POÉTICAS

- *Escuela franco-belga. Moebius y Hergé*
- *Novela gráfica. Will Eisner.*
- *Cómic comercial e industria del cómic en EEUU*
- *Underground: Robert Crumb y Art Spiegelman.*
- *Escuela japonesa.*
- *Otras escuelas: inglesa, italiana y española*
- *Cómic social: Joe Sacco, Paco Roca, EASD València*

Tercera semana de octubre

TIPOLOGIAS

- *Tira cómica*
- *Cómic, TVO*
- *Web cómic*
- *Novela gráfica*

Tercera semana de octubre

Temporalización

- Los contenidos serán impartidos simultáneamente a la realización de los proyectos de los durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.
- ❖ Los resultados de aprendizaje que se pretenden conseguir con los contenidos del curso son los que siguen a continuación:



RECORDATORIO / Resultados de aprendizaje

	Competencias
R1_Resuelve un proyecto personal de cómic.	CT8_CT2_CG2_CG3_CG18_CT3_
R2_Procesa los mecanismos creativos compuestos de documentación, conceptualización, ideación y resolución gráfica.	CT8_CT2_CT3_
R3_Utiliza adecuadamente la narrativa del arte secuencial. Vincula el relato con el dibujo.	CG3_CE3_
R4_Representa la estructura y movimiento de la figura humana. Demuestra gráficamente la expresión facial del rostro humano.	CG2_CG4_
R5_Domina la comunicación gráfica y crítica (Proyecto)	CT8_CE2_CE3_CG18_

PROYECTOS

1 PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN RELATO

- Referentes estéticos, filosóficos y narrativos. Sirven para dotar de instrumentos y contenido al trabajo. Interesa especialmente el tema y argumento para un guion.
- Defendido en aula (individual) puede fortalecer la dinámica de grupo y el trasvase de información.

Aspectos psicológicos y de identidad

Referentes_Filosofía

Referentes_Relato, novela, series, cine.

Referentes_Pintura figurativa, ilustración, fotografía, cómic, videojuegos

Entrega parcial: segunda semana de octubre

2 TALLER DE DIBUJO ANATÓMICO

Dibujos de figura humana completa. Ritmos y estructura. Línea. Lápiz de grafito.

Dibujos de figura humana completa. Anatomía, músculos y huesos. Claroscuro. Rotulador

Entrega parcial: cuarta semana de octubre



3_ REALIZACION DE UN CÓMIC

1. *Un cómic de páginas (cuatro o cinco) en función de las necesidades del relato. Las medidas de la edición serán determinadas a medida que crece el proyecto pero como punto de partida el tamaño es el tradicional formato A3.*
2. *Defensa y exposición de todo el proyecto que incluye el proceso creativo.*

FASES

3_1_DOCUMENTACIÓN

Extraer información de la historia que se pretende relatar. Entrevistas, imágenes, experiencias personales que doten de contenido al proyecto.

3_2_GUIÓN

Dos fases en el desarrollo de este punto:

3_2_1_RESUMEN

Historia que se pretende relatar. Esquema: inicio_nudo_desenlace_ Máximo de 15 líneas.

3_2_2_GUIÓN TÉCNICO

Anotaciones y especificaciones del relato completo. Puede trabajarse desde el dibujo y/o texto.

Especificar las localizaciones, tipos de plano, temporalización, utilización de recursos simbólicos, uso de onomatopeyas, tipos de bocadillos, conversaciones, voces en off....

Descripción fisiológica y psicológica de los personajes. Es conveniente tratar de utilizar conceptos, ideas, caracteres por medio de la palabra, esto puede ayudar a visualizar en una fase posterior al personaje.

3_3_DISEÑO DE LOS PERSONAJES Y EXPRESIÓN FACIAL

Por medio del dibujo hacer una descripción de los personajes, vestimenta, rostro, expresión facial.

3_4_DISEÑO DE LAS PÁGINAS Y COLOCACIÓN DE VIÑETAS

La estructura de las páginas y la distribución de las viñetas, en relación con la historia y con el estilo de cómic.

3_5_BOCETO DE COMIC

Incluye la first page, con el título del proyecto y lettering.

Previo al comic definitivo. Dibujo a lápiz con los encuadres, la composición de cada viñeta, arquitecturas y fondos paisajísticos, inserción de textos y bocadillos. Todo esto según las necesidades del relato y las decisiones del dibujante.

3_6_ARTE FINAL

Determinar la gestión del color con nitidez y resolución necesaria para ser editado.

Entrega parcial: segunda semana de enero

AC_1_Diseño, comunicación y defensa_

Portfolio (en papel) de los trabajos. Además los trabajos serán presentados en soporte PDF.



Presentación y comunicación gráfica.

Entrega parcial: **segunda semana de enero**

Alumnos calificados por evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Portfolio (analógico y digital) de los proyectos <i>El portfolio contarán un 100 % de la calificación</i> Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: - Asistencia y participación activa en las clases. - Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. - Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. - Grado de concreción y desarrollo de los mismos. - Correcta presentación y comunicación. - Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. - Presentar los trabajos en los plazos convenidos. - Realización de todos los ejercicios. 1 PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN RELATO 1_1_Aspectos psicológicos y de identidad 1_2_Referentes_Filosofía 1_3_Referentes_Relato, novela, series, cine. 1_4_Referentes_Pintura figurativa, ilustración, fotografía, cómic. 2 TALLER DE DIBUJO ANATÓMICO 2_1_Dibujos_figura humana_Ritmos y estructura_Línea 2_2_Dibujos de figura humana_Anatomía, músculos y huesos. 2_3_Dibujos de cabezas. Claroscuro. 2_4_Dibujos de manos y pies. Claroscuro. 3 PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN CÓMIC 3_a_ NARRACIÓN_GUIÓN B_3_1_Documentación B_3_2_Guión B_3_2_1_RESUMEN_Abstrac B_3_2_2_GUIÓN TÉCNICO 3_b_ CONCEPTUALIZACIÓN B_3_3_Concept art B_3_4_Descripción psicológica 3_c_ BOCETO Y ARTE FINAL B_3_6_Story board B_3_7_Boceto de comic B_3_8_Comic final	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5



Alumnos con pérdida de evaluación continua y/o CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA por la calificación de menos de cinco puntos en los dos proyectos y en el taller de dibujo anatómico o la falta de asistencia regular y de participación en las clases.	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Todos los alumnos que no han aprobado por evaluación continua o en convocatoria ordinaria <u>tienen que realizar un EXÁMEN</u> . Además la entrega del portfolio con todos los trabajos del curso.	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5

*Los proyectos y la evaluación serán adaptados en función de patologías físicas y/o psicológicas prescritas por medio de documentación acreditativa o certificados por la autoridad medica colegiada.

→ 3. Rúbricas de calificación

1_ Proyecto 1_ REFERENTES_ AUTOEVALUACIÓN 20% de la nota

	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
RA2					
RA5					

2_ Taller de dibujo anatómico 20% de la nota

	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
RA2					
RA4					
RA5					

3_ Proyecto 2_ RELATO_ GUIÓN TÉCNICO 20% de la nota

	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
RA3					
RA4					
RA5					

3_ Proyecto 2_ CONCEPT ART_ DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA_ EXPRESIÓN FACIAL 20% de la nota

	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
RA2					
RA3					
RA4					

3_ Proyecto 2_ STORY_ BOCETO_ COMIC 20% de la nota

	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
RA1					
RA2					
RA3					



RA4					
RA5					

CALIFICACION FINAL

1_Pro_1	2_Pro_2	2_Pro_2	2_Pro_2	2_Pro_2	P_E_C Exámen	NOTA FINAL

→ 4. Observaciones

Se proporcionará a los alumn@s el primer día de clase, toda la información de la asignatura: metodología, evaluación y el plan de trabajo de cada unidad didáctica con la propuesta correspondiente, fechas de entrega y la información pertinente para la presentación final y la evaluación del ejercicio. Aportaremos la información sobre actividades, proyectos con fechas de entrega y requisitos. Esta guía estará sujeta a cambios debido a peculiaridades e intereses del grupo y circunstancias de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de la temporalización.

4_1_METODOLOGÍA

La asignatura se plantea en varias metodologías que incluyen presentaciones teóricas por parte del profesor y entrega de actividades y proyectos. Un programa de diversas unidades didácticas que dan lugar a diferentes actividades prácticas y que los alumnos realizan en el aula y como trabajo autónomo. Para cada trabajo se especifican los objetivos, los conceptos a desarrollar, la secuenciación del trabajo, la técnica y el material a utilizar, la temporalización y la fecha de entrega. Cada trabajo en la fecha señalada y siguiendo los criterios de presentación que se indican en la ficha. Se entrega un portfolio a modo de dossier. Archivo digital y analógico con todos los trabajos realizados. Este portfolio se realizará en las horas de trabajo autónomo, fuera de clase, será revisado periódicamente y se entregará al final de la asignatura.

Planteamiento de trabajo: realización de una serie de ejercicios propuestos, la temática de los cuales el trabajo será propuesto por el profesor. Se incluirán los siguientes datos y contenidos:

- Asignatura, curso y alumno.
- Breve explicación de las actividades desarrolladas (enunciado)
- Ordenado y bien organizado cronológicamente
- Imágenes de calidad

3_2_MATERIALES RECOMENDADOS

Bloc de esbozo A3 o papel textura folio A3. Grafito, tinta, acuarela, gouache, pastel, rotuladores, acrílico, técnicas mixtas. Ordenador con el software ADOBE instalado. A lo largo del curso se irá informando de los materiales u objetos específicos que el alumno/a puede necesitar.

3_3_EVALUACIÓN

La nota final será el resultado de la calificación de los siguientes apartados:

20% de la nota 1_PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN RELATO

1_1_Aspectos psicológicos y de identidad

1_2_Referentes_Filosofía

1_3_Referentes_Relato, novela, series, cine.



1_4_Referentes_Pintura figurativa, ilustración, fotografía, cómic.

20% de la nota 2_ TALLER DE DIBUJO ANATÓMICO

2_1_Dibujos_figura humana_Ritmos y estructura_Línea

2_2_Dibujos de figura humana_Anatomía, músculos

2_3_Dibujos de cabezas. Claroscuro.

2_4_Dibujos de manos y pies. Claroscuro.

20% de la nota 3_a PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN CÓMIC_ RELATO

3_1_Documentación

3_2_Guion

3_2_1_RESUMEN_Abstrac

3_2_2_GUION TÉCNICO

20% de la nota 3_b_ PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN CÓMIC_ CONCEPTUALIZACION

3_3_Concept art

3_4_Descripción psicológica

3_5_Expresión facial

20% de la nota 3_c_ PROYECTO_ REALIZACIÓN DE UN CÓMIC_ BOCETO Y ARTE FINAL

3_6_Story board

3_7_Boceto de comic

3_8_Comic final

Se considera que la asignatura está superada cuando la nota final es igual o superior a 5 después del promedio de los cinco bloques (Comprobar en la rúbrica). Se necesita tener con una nota de 5 o más de 5 en cada bloque para poder promediar (en caso contrario la signatura estará suspensa). Para los alumnos que no hayan tenido un seguimiento de la asignatura, es decir, con más de un 20% de ausencias (6 faltas) perderán el derecho a la evaluación continua y los alumnos que haya suspendido un bloque de ejercicios deberán realizar un examen final que computará como APTO O NO APTO. Como requisito para realizar esta prueba se deberá entregar el Porfolio analógico y digital. Se considera que la asignatura está superada cuando la nota final es igual o superior a 5 después del promedio de los cinco bloques, siendo indispensable tener una nota no inferior a cinco en cada uno de ellos.

3_4_¿QUIÉN VA A EXÁMEN?

Irán a examen los alumnos que no hayan aprobado todos y cada uno de los bloques especificados con una nota de cinco o superior de cinco. También aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia. Estos bloques han sido descritos con anterioridad (en el apartado 3_1 evaluación).

El examen se calificará con APTO o NO APTO. No promedia con los bloques temáticos. En el caso de tener un NO APTO en el examen, la nota final siempre será un suspenso, es decir, numéricamente será siempre un cuatro con nueve o inferior (dependiendo del promedio del porfolio). Tener APTO en el examen es un requisito indispensable para poder ser calificado numéricamente por encima de cinco.

→ 5. Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Eisner, W. (2007). *El Cómic y el Arte Secuencial*. Norma



- García, S. (2004). *Anatomía de una historieta*. Sinsentido
- Gasca, L., Gubern, R. (1991). *El discurso del cómic*. Cátedra
- McClout, S. (2005). Entender el cómic, El arte invisible, Astiberri
- McClout, S. (2007). *Hacer cómics: secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*. Astiberri

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. (2017). *Històries de Superació I*. EASD València, Fundació Horta Sud.
- AA.VV. (2020). *Històries de Superació II*. EASD València, Fundació Horta Sud y CCCC.
- Arnheim, R. (2001). *Arte y Percepción Visual*. Alianza
- Barcsay, J. (1990). *Anatomía Artística del cuerpo humano*. Territorio Madrid
- Chion, M. (1990). *Cómo se Escribe un Guión*. Cátedra
- Cuadrado, J. (2000). *Atlas español de la Cultura Popular. De la historieta y su uso, 1873- 2000*. Sinsentido
- Martín, A. (2000). *Apunte para una Historia de los Tebeos*. Glénat
- Martín, A. (2000). *Los inventores del cómic español 1873/1900*. Planeta De Agostini
- Dondis, D. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili
- Eisner, W. (2008). *La Narración Gráfica*. Norma
- Eisner, W. (2009). *Shop Talk. Conversaciones con Will Eisner*. Norma
- Eisner, W., Miller, F. (2006). *Eisner/Miller*. Norma
- Guiral, A. (2007). *Una Historia de los Cómics*. Panini
- Gasca L. (1969). *Los Cómics en España*. Lumen
- Gasca L., Gubern, R. (2008) *Diccionario de Onomatopeyas del Cómic*. Cátedra
- Gubern, R. (1972). *El lenguaje de los cómics*. Península
- Gelb, I. (1987). *Historia de la escritura*. Alianza
- Gombrich, E. H., (1998). *Arte e Ilusión*. Debate
- Goldfinger, E. (2004). *Animal Anatomy for Artists*. Oxford University Press
- Gómez M. Barbero, M. (1995) *Las Lecciones del Dibujo*. Cátedra
- Halles, C. (1981). *Guía Completa de Dibujo y Pintura*. Blume
- Marsh, R. (1951). *Dibujo Anatómico Artístico*. Gustavo Gili
- Glénat Martín, A. (1978). *Historia del Cómic Español: 1875-1939*. Gustavo Gili
- Magnus, G. (1989). *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. Gustavo Gili
- Mckee, R. (2007). *El Guión*. Alba
- Lucie-Smith, E. (1998). *La Figura Humana en el Arte*. Libros y Libros
- Prinzhorn, H. (1972). *Arte de la Mentalidad III: Contribución a la Psicología y Psicopatología de la Figura*. Springer Verlag
- Spiegelman, A. (2001). *Maus. Relato de un superviviente*. Planeta
- Szunyogh, A. Fehér G. (1966) *Escuela de Dibujo de Anatomía*. Könnemann
- Taylor, C. (1996). *Las Fuentes del Yo*. Paidós
- Zeeguen, L. (2002). *Principios de Ilustración*. Gustavo Gili

Artículo

- VETÖ, Silvana, "Maus y la ética de la representación después del holocausto: narrativas post_traumáticas,



elaboración y post_memoria". En: Liminales. Escritos sobre Psicología y Sociedad, Santiago de Chile, Universidad Central de Chile, 2012, Vol. 1, Nº 1 p. 71-105, ISSN 2719-1751

Vídeo

- Moebius, Gean Giraud (16-3-2013) In Search of Moebius (BBC 4 Documentary) [Video]. Youtube.
- Zwigoff, Terry. (1-7-2021) Crumb (Subtitulado al Español_Documental) [Video]. Youtube