



GUIA DOCENT

**Disseny públic:
experiències i pràctiques col·lectives
2025–2026**

Especialitat: Disseny Gràfic

Curs 2025/2026

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol			
Departament			
Mail del departament	grafico@easdvalencia.com		
Assignatura	Disseny públic: experiències i pràctiques col·lectives		
Web	www.easdvalencia.com		
Horari			
Lloc on s'imparteix		Hores setmanals	4
Codi		Crèdits ECTS	6
Cicle		Curs	4t
Durada	Semestral	Idioma	Valencià
Tipus de formació	Optativa 4t	Tipus d'assignatura	40% presencial 60% autònom

DADES DEL PROFESSORAT

Docent/s responsable/s	Pau Orts Ros
Correu electrònic	por@easdvalencia.com
Horari tutories	
Lloc de tutories	Departament de gràfic



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Disseny públic és una assignatura optativa transversal, oberta a l'alumnat de totes les especialitats de l'EASD València, que explora el disseny com a pràctica pública, oberta i col·lectiva. L'assignatura proposa desplaçar el focus del producte final cap als processos compartits, la mediació i la participació, dotant l'alumnat d'eines concretes per treballar amb persones, institucions i col·lectius en situacions reals.

L'assignatura se centra en dissenyar marcs, experiències, esdeveniments i escenaris oberts en què altres persones puguin participar, ocupar un lloc actiu i co-produir significat. Aquests formats són transferibles a àmbits com programes educatius, centres culturals, ONG, projectes de barris, museus o institucions públiques. El grup de classe es concep com un recurs central, activant i compartint tant els sabers adquirits durant el pas per l'Escola com una diversitat de sabers sovint invisibles: la cura, l'escolta, la mediació i el pensament crític.

A partir d'esta base es despleguen formats de trobada i experiència compartida, com per exemple esdeveniments gastronòmics, tallers, podcasts col·lectius, performances, exposicions i altres dispositius oberts que funcionen com a pretext per a la conversa, la participació i la construcció de relats. Estes propostes es desenvolupen en contextos compartits com l'aula, l'escola, l'espai públic o entorns naturals, entesos com a camps d'experimentació on assajar noves formes de dissenyar i aprendre en diàleg amb institucions, col·lectius i comunitats.

En un context marcat pel decreixement dels recursos naturals, la hiperconnexió digital, l'acceleració productiva i la individualització, la proposta aposta per recuperar l'ús conscient de les mans i del cos. Alhora, planteja la recontextualització de tècniques manuals i artesanals sovint considerades obsoletes. Estes pràctiques, aparentment perifèriques en un entorn hiperdigitalitzat, es reivindiquen com a pràctiques transformadores que activen espais de reflexió i maneres de fer col·lectives.

En termes de perfil professional, l'assignatura contribuïx a formar dissenyadores i dissenyadors capaços de:

- Concebre el disseny com a pràctica situada, relacional i socialment responsable, connectant-lo amb el disseny de serveis, el disseny social i el treball amb institucions públiques i culturals.
- Treballar en equips interdisciplinaris i contextos amb públic, assumint rols de facilitació, mediació i cura de processos col·lectius.
- Dissenyar i prototipar formats de participació (tallers, dispositius, experiències) adaptables a diferents comunitats i contextos incorporables a programes educatius, exposicions o institucions.
- Reconèixer i valorar sabers invisibles i treballs de fons (organització, documentació, cures, mediació cultural) com a part essencial de la pràctica professional, i aprendre a fer-los visibles en la planificació i comunicació de projectes.
- Revisar críticament les genealogies del disseny i imaginar trajectòries professionals que incorporen perspectives feministes, decolonials i orientades al bé comú.
- Integrar tècniques manuals, materials i pràctiques artesanals com a espai de recerca i d'innovació, articulant el taller com a lloc d'aprenentatge col·lectiu.

D'esta manera, Disseny públic complementa la formació de les diferents especialitats de l'Escola amb competències per a nous perfils professional del disseny: capacitat d'escolta i negociació, disseny de processos i marcs de participació i habilitat per activar el disseny com a eina per construir relacions i imaginar col·lectivament futurs més sostenibles.



→ 3. Conixements previs recomanats

Per a un aprofitament òptim de l'assignatura, és recomanable que l'alumnat haja cursat prèviament les matèries vinculades a la història i la cultura del disseny, així com les assignatures de caràcter projectual de segon i tercer curs.

→ 4. Competències de l'assignatura

L'assignatura *Disseny públic* contribueix al desenvolupament de les següents competències:

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient.
CT6	Exercir l'autocrítica sobre la pròpia pràctica i sobre les relacions interpersonals.
CT7	Desenvolupar habilitats comunicatives i de crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Elaborar idees i arguments de manera raonada i crítica.
CT9	Integrar-se en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT11	Desenvolupar una ètica professional sensible a la diversitat, a l'entorn social i ambiental.
CT16	Utilitzar els recursos disponibles amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i el medi ambient.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG1	Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny atenent requisits funcionals, estètics, tècnics i comunicatius.
CG5	Actuar com a mediador/a entre tecnologia i art, idees i fins, cultura i producció.
CG6	Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG7	Organitzar, dirigir i coordinar equips de treball i adaptar-se a equips multidisciplinaris.
CG8	Plantejar estratègies d'investigació i innovació per a donar resposta a funcions, necessitats i materials concrets.
CG14	Valorar el disseny com a factor d'igualtat i inclusió social i com a transmissor de valors culturals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES



CE1	Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos
CE5	Establir estructures organitzatives de la informació.
CE13	Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el disseny gràfic.
CE15	Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seua incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

→ 5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
R1 Analitzar críticament diferents definicions i genealogies del disseny públic i del disseny socialment compromés, integrant-hi perspectives feministes, decolonials i orientades al bé comú.	CG6 CG14 CE13 CE15 CT8 CT11
R2 Identificar tasques de suport i sabers tàcits en el treball de disseny (organització, logística, documentació, mediació, manteniment) i registrar-los per a incorporar-los a la presa de decisions del projecte.	CG8 CE5 CT1 CT6 CT7 CT8
R3 Aplicar tècniques manuals o artesanals al desenvolupament dels projectes, argumentant la seua rellevància en termes de materials, gènere, classe i sostenibilitat.	CG1 CG8 CG14 CE1 CE15 CT11 CT16
R4 Dissenyar i planificar en equip un o diversos esdeveniments i dispositius públics, definint-ne els objectius, els agents implicats, la seqüència d'activitats i els recursos necessaris per a garantir la participació d'altres persones.	CG1 CG5 CG7 CE1 CE5 CT1 CT7 CT9
R5 Executar en un context real els esdeveniments o dispositius planificats, gestionant de manera coordinada la logística, la comunicació i la relació amb les persones participants.	CG1 CG7 CG8 CE1 CT1 CT6 CT7 CT9 CT11
R6 Produir una documentació estructurada del projecte (memòria, arxiu visual o sonor, publicació, exposició o formats equivalents) que permetia analitzar els processos i resultats i utilitzar-la com a material per al portafolis i per a possibles itineraris professionals.	CG6 CG14 CE5 CE13 CE15 CT8 CT11 CT16



→ 6. Continguts

Bloc 1. Disseny públic, genealogies i pedagogies crítiques

Unitat 1.1. Què entenem per “disseny públic”?

- Disseny com a pràctica pública, oberta i col·lectiva, orientada als comuns socials i culturals.
- Anàlisi de casos d'estudi contemporanis en arts i disseny socialment compromesos.

Unitat 1.3. Pedagogies experimentals i espais alternatius de formació

- Estudi d'escoles independents, programes temporals i organitzacions alternatives.
- L'assignatura com a espai pedagògic dins de l'EASD: definició de rols, normes i marc compartit del curs i del projecte (objectius, àmbit, ètica i responsabilitat).

Bloc 2. Treball relacional i organitzatiu

Unitat 2.1. Coneixements tàctics i economia del taller

- Identificació de coneixements i tasques de suport en els projectes de disseny (mediació, organització, logística, estratègia, documentació).
- Ús de mapes de rols, diaris de treball i registres de tasques per compartir processos.

Bloc 3. Taller, tècniques i materialitat

Unitat 3.1. El taller com a espai d'aprenentatge

- Organització espacial i temporal del taller com a infraestructura d'aprenentatge.
- Recerca de materials quotidians, de rebuig o de baix cost com a base per als projectes.

Unitat 3.2. Recontextualització de tècniques manuals i artesanals

- Introducció i experimentació pràctica a tècniques manuals/artesanals (per exemple: tèxtil, cuina, impremta, enquadernació), segons interessos del grup.
- Reflexió sobre el seu lloc en el disseny contemporani (obsolescència, gènere, classe, sostenibilitat).

Bloc 4. Disseny de marcs de participació

Unitat 4.1. Desenvolupament del projecte de l'assignatura

- Planificació, disseny, prototipat i materialització d'un o diversos esdeveniments o dispositius públics (per exemple: esdeveniment gastronòmic o activitat en entorn natural).
- Disseny de l'organització interna del projecte: repartiment de rols i responsabilitats, coordinació, comunicació, logística i execució en context real.

Unitat 4.2. Documentació i avaluació

- Documentació del projecte (fotografia, editorial, microsite, arxiu, etc.).
- Avaluació col·lectiva de l'experiència i connexió amb el perfil professional: aprenentatges en disseny públic, competències, materials de portafolis i trajectòries laborals.



→ 7. Volum de treball / Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en nº hores o ECTS)
Classe presencial	Exposició de continguts per part de la docent o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.	R1 R2 R3 R4 R6	8
Classes pràctiques	Sessions de treball en grups supervisades. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/ representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.	R2 R3 R4 R5 R6	34
Tutoria	Atenció personalitzada i en grups. Període d'orientació realitzat per una tutora/or amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	R1 R2 R3 R4 R5 R6	15
Avaluació	Conjunt de proves (orals i/o escrites) emprades en l'avaluació formativa de l'alumnat.	R1 R2 R3 R4 R5 R6	3
SUBTOTAL			60
7.2 Activitats de treball autònom			
Treball autònom	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	R1 R2 R3 R6	55
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	R2 R3 R4 R5 R6	25
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, congressos, conferències,...	R1 R3 R4 R5 R6	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150



→ 8. Recursos

- Pissarra
- Televisió
- Ordinador
- Software específic per al disseny i les diferents especialitats
- Internet
- Accés a les classes taller
- Servei de reprografia de la mateixa escola
- Escàner i fotocopiadora
- Biblioteca

→ 9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària	
9.1.1 Alumnat amb avaluació continua	
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
Treballs pràctics: suposen el 100% de la qualificació total. La qualificació final serà el resultat de la mitjana aritmètica dels projectes realitzats. Per sumar la nota final, cadascun dels treballs serà valorat amb percentatges diferents segons criteri de les docents. Cada treball es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs. Els treballs presentats fora de termini seran qualificats amb una nota màxima de 5. Per avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i s'indicaran els percentatges atorgats a cadascun. Aquest instrument d'avaluació serà donat a conèixer als estudiants. Per a sumar la nota final, cadascun dels treballs serà valorat amb percentatges diferents segons el criteri docent.	R1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6
9.1.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)	
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
Treballs pràctics: suposen el 60% de la qualificació total. Prova teòrica/pràctica: suposa el 40% de la qualificació total. Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 a tots i cadascun dels treballs i a l'examen. Per avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i s'indicaran els percentatges atorgats a cadascun. Aquest instrument d'avaluació serà donat a conèixer als estudiants.	R1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6



9.2 Convocatòria extraordinària	
9.2.1 Alumnat amb avaluació continua	
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
Treballs pràctics: suposen el 100% de la qualificació total. La qualificació final serà el resultat de la mitjana aritmètica dels projectes realitzats. Per sumar la nota final, cadascun dels treballs serà valorat amb percentatges diferents segons criteri de les docents. Cada treball es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 en tots i cadascun dels treballs. Els treballs presentats fora de termini seran qualificats amb una nota màxima de 5. Per avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i s'indicaran els percentatges atorgats a cadascun. Aquest instrument d'avaluació serà donat a conèixer als estudiants. Per a sumar la nota final, cadascun dels treballs serà valorat amb percentatges diferents segons el criteri docent.	R1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6
9.2.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)	
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
Treballs pràctics: suposen el 60% de la qualificació total. Prova teòrica/pràctica: suposa el 40% de la qualificació total. Cada treball, així com l'examen, es qualificarà de 0 a 10. Es considera que l'assignatura està superada si la nota final és igual o superior a 5 a tots i cadascun dels treballs i a l'examen. Per avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica on s'especificaran els resultats d'aprenentatge i s'indicaran els percentatges atorgats a cadascun. Aquest instrument d'avaluació serà donat a conèixer als estudiants.	R1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6



→ 10. Bibliografia

Adibrata, J. J., Bittner, R., Klaus, K., & Sack, P. (Eds.). (2023). Decolonising design education (Schools of Departure No. 1). Spector Books.

Bader, M., Kafka, G., Schneider, T., & Talevi, R. (Eds.). (2022). Making futures. Spector Books.

Bittner, R., Klaus, K., Nichols, C., & Sack, P. (Eds.). (2023). The new designer: Design as a profession (Schools of Departure No. 2). Spector Books.

Bobin, V. (in press). Unlearning with translation. Sternberg Press / MIT Press.

Choi, B., Krauss, A., van der Heide, Y., & Allan, L. (Eds.). (2018). Unlearning exercises: Art organisations as sites for unlearning. Valiz / Casco Art Institute.

Colin, A. (2025). Alternative pedagogical spaces: From utopia to institutionalization. Sternberg Press.

Dockx, N., & Gielen, P. (Eds.). (2018). Commonism: A new aesthetics of the real. Valiz.

Heijnen, E., & Bremmer, M. (Eds.). (2020). Wicked arts assignments: Practising creativity in contemporary arts education. Valiz.

Mareis, C., & Paim, N. (Eds.). (2021). Design struggles: Intersecting histories, pedagogies, and perspectives. Valiz.

Montalti, M., & Verkerk, H. (Eds.). (2019). Materialisation in art & design (MAD). Sternberg Press.

de Rijk, M., & Spijkerman, T. (Eds.). (2019). Reinventing daily life. Sternberg Press.

de Vet, A. (Ed.). (2020). Design dedication: Adaptive mentalities in design education. Valiz / Sandberg Instituut.

van der Pol, B. (Ed.). (2017). School of missing studies. Sternberg Press.