



Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors

GUIA DOCENT

El so en projectes de disseny

El sonido en proyectos de diseño

2026-27

Especialitat: Totes	Curs 2026/2027
---------------------	----------------

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA			
Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol	Disseny		
Departament	Mitjans audiovisuals		
Mail del departament	audiovisuals@easdvalencia.com		
Assignatura	El so en projectes de disseny / El sonido en proyectos de diseño		
Web	easdvalencia.com		
Horari			
Lloc on s'imparteix	Vivers	Hores setmanals	4
Codi		Crèdits ECTS	6
Cicle		Curs	4t
Durada	Semestral	Idioma	Valencià/castellà
Tipus de formació	Optativa	Tipus d'assignatura	40% presencial / 60% autònom

DADES DEL PROFESSORAT	
Docent/s responsable/s	Departament de Mitjans audiovisuals
Correu electrònic	Consulteu l'horari del professorat responsable
Horari tutories	Consulteu l'horari del professorat responsable
Lloc de tutories	Consulteu prèviament per correu electrònic



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura

al perfil professional de la titulació / Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El so en projectes de disseny és un taller que explora el so com a llenguatge i matèria creativa, amb atenció a la percepció, la narrativa i la inclusió.

L'assignatura ofereix una aproximació crítica, creativa i tècnica al so, presentant-lo com a agent generador de significat i no com un element accessori. A més, capacita l'alumnat per analitzar, dissenyar i produir propostes sonores que dialoguen amb allò visual, espacial i narratiu. Aquestes propostes s'apliquen a projectes de les diferents especialitats del disseny i de la creació audiovisual.

Els principis fonamentals del llenguatge sonor s'aborden des d'un enfocament teòric-pràctic i estan al servei de la intenció comunicativa i conceptual. També es fomenten projectes accessibles i inclusius, s'atén la diversitat de públics i es promou una visió transversal del llenguatge sonor i visual.

L'alumnat adquireix competències transferibles a diversos àmbits professionals, com la creació audiovisual, el disseny, la instal·lació artística, la mediació cultural i la producció de continguts contemporanis.

El sonido en proyectos de diseño es un taller que explora el sonido como lenguaje y materia creativa, prestando especial atención a la percepción, la narrativa y la inclusión.

La asignatura ofrece una aproximación crítica, creativa y técnica al sonido, presentándolo como un agente generador de significado y no como un elemento accesorio. Asimismo, capacita al alumnado para analizar, diseñar y producir propuestas sonoras que dialogan con lo visual, lo espacial y lo narrativo. Estas propuestas se aplican a proyectos de las distintas especialidades del diseño y de la creación audiovisual.

Los principios fundamentales del lenguaje sonoro se abordan desde un enfoque teórico-práctico y se ponen al servicio de la intención comunicativa y conceptual. Del mismo modo, se fomenta el desarrollo de proyectos accesibles e inclusivos, se atiende a la diversidad de públicos y se promueve una visión transversal de los lenguajes sonoro y visual.

El alumnado adquiere competencias transferibles a diversos ámbitos profesionales, como la creación audiovisual, el diseño, la instalación artística, la mediación cultural y la producción de contenidos contemporáneos.

→ 3. Coneixements previs recomanats / Conocimientos previos recomendados

Es recomana que l'alumnat haja superat Fotografia i Mitjans Audiovisuals del primer curs perquè conté conceptes bàsics i fonamentals del llenguatge audiovisual.

Se recomienda que el alumnado haya superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de primer curso, ya que en ella se abordan conceptos básicos y fundamentales del lenguaje audiovisual.



→ 4. Competències de l'assignatura / Competencias de la asignatura

A continuació, presentem les competències que s'han d'assolir gràcies a l'assignatura.

A continuación, se presentan las competencias que deben adquirirse mediante esta asignatura.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. <i>Utilizar de manera eficiente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. <i>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. <i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>

COMPETÈNCIES GENERALS

CG1	Concebre, planificar i desenrotllar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius. <i>Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionantes técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</i>
CG2	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació. <i>Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</i>
CG14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals. <i>Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad e inclusión social, así como su papel como transmisor de valores culturales.</i>
CG20	Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seua influència en els processos i productes del disseny. <i>Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.</i>

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1	Generar, desenrotllar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos. <i>Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.</i>
CE12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons. <i>Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.</i>



→ 5. Resultats d'aprenentatge / Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
R1. Analitza el so com a llenguatge expressiu i comunicatiu, identificant la seua funció narrativa, simbòlica i espacial en els seus projectes. R1. Analiza el sonido como lenguaje expresivo y comunicativo, identificando su función narrativa, simbólica y espacial en sus proyectos.	CT13, CG1, CG2, CG20, CE1
R2. Aplica processos bàsics de gravació, edició i tractament digital del so mitjançant eines informàtiques adequades als objectius del projecte i justifica les decisions tècniques i creatives adoptades. R2. Aplica procesos básicos de grabación, edición y tratamiento digital del sonido mediante herramientas informáticas adecuadas a los objetivos del proyecto y justifica las decisiones técnicas y creativas adoptadas.	CT4, CT13, CG1, CG20, CE12
R3. Dissenya i desenvolupa propostes sonores coherents amb una intenció conceptual i comunicativa definida, integrant el so de manera significativa en projectes vinculats a diferents especialitats del disseny i la creació audiovisual. R3. Diseña y desarrolla propuestas sonoras coherentes con una intención conceptual y comunicativa definida, integrando el sonido de manera significativa en proyectos vinculados a distintas especialidades del diseño y la creación audiovisual.	CT1, CT13, CG1, CG2, CG20, CE1, CE12
R4. Planifica i organitza el procés de treball de projectes sonors, establint fases, objectius i temps de desenvolupament. R4. Planifica y organiza el proceso de trabajo de proyectos sonoros, estableciendo fases, objetivos y tiempos de desarrollo.	CT1, CT13, CG1
R5. Col·labora en equips multidisciplinaris, aportant solucions i respectant la diversitat d'enfocaments i contextos socials i culturals. R5. Colabora en equipos multidisciplinarios, aportando soluciones y respetando la diversidad de enfoques y contextos sociales y culturales.	CT9, CT13, CG1, CG14
R6. Incorpora criteris d'accessibilitat i inclusió en el disseny de propostes sonores. R6. Incorpora criterios de accesibilidad e inclusión en el diseño de propuestas sonoras.	CT13, CG1, CG14, CE1



→ 6. Continguts / Contenidos

Unitat 1. Escoltar com a pràctica creativa

- L'escolta activa i l'escolta crítica.
- El so com a construcció cultural i perceptiva.
- Introducció al paisatge sonor.
- Anàlisi de referents de l'art sonor, l'audiovisual contemporani i la creació expandida.

Unitat 2. El so com a material i llenguatge

- Veu, silenci, soroll i textura sonora.
- Relació so–imatge–espai.
- Narratives sonores no lineals.

Unitat 3. Espai sonor i experiència audiovisual

- Construcció de l'espai a través del so.
- So i corporalitat.
- Disseny sonor per a entorns audiovisuals, expositius i espacials.
- Introducció als conceptes d'accessibilitat i inclusió sonora.

Unitat 4. Eines tècniques al servei del projecte

- Introducció a la gravació de so: tipus de micròfons i usos.
- Presentació de l'estudi de gravació del centre: zones, recursos i equipament disponible.
- Ús bàsic de dispositius mòbils per a gravar so i documentar entorns.
- Identificació i elecció d'espais adequats per a la gravació de sons.
- Tècniques bàsiques d'edició, neteja i tractament de l'àudio.
- Organització d'arxius i creació de bancs sonors.
- Introducció a fluxos de treball professionals amb programari d'edició.

Unitat 5. Projecte sonor contemporani

- Desenvolupament d'un projecte personal o col·lectiu.
- El so com a eix principal del discurs.
- Relació amb formats actuals de creació audiovisual.
- Integració de criteris d'accessibilitat i inclusió. Audiències diverses.

Formats i contextos de presentació:

- Peces pensades per a escolta individual i peces concebudes per a escolta col·lectiva.
- Peces per a entorns web o plataformes digitals.
- Podcast experimental o peça sonora d'autoria.
- Instal·lació sonora en línia o audiovisual expandit.



Unidad 1. Escuchar como práctica creativa

- La escucha activa y la escucha crítica.
- El sonido como construcción cultural y perceptiva.
- Introducción al paisaje sonoro.
- Análisis de referentes del arte sonoro, el audiovisual contemporáneo y la creación expandida.

Unidad 2. El sonido como material y lenguaje

- Voz, silencio, ruido y textura sonora.
- Relación sonido–imagen–espacio.
- Narrativas sonoras no lineales.

Unidad 3. Espacio sonoro y experiencia audiovisual

- Construcción del espacio a través del sonido.
- Sonido y corporalidad.
- Diseño sonoro para entornos audiovisuales, expositivos y espaciales.
- Introducción a los conceptos de accesibilidad e inclusión sonora.

Unidad 4. Herramientas técnicas al servicio del proyecto

- Introducción a la grabación de sonido: tipos de micrófonos y sus aplicaciones.
- Presentación del estudio de grabación del centro: espacios, recursos y equipamiento disponible.
- Uso básico de dispositivos móviles para la grabación de sonido y la documentación de entornos.
- Identificación y selección de espacios adecuados para la grabación de sonidos.
- Técnicas básicas de edición, limpieza y tratamiento del audio.
- Organización de archivos y creación de bancos sonoros.
- Introducción a flujos de trabajo profesionales mediante software de edición.

Unidad 5. Proyecto sonoro contemporáneo

- Desarrollo de un proyecto personal o colectivo.
- El sonido como eje principal del discurso.
- Relación con formatos actuales de creación audiovisual.
- Integración de criterios de accesibilidad e inclusión dirigidos a audiencias diversas.

Formatos y contextos de presentación:

- Piezas concebidas para la escucha individual y piezas destinadas a la escucha colectiva.
- Piezas para entornos web o plataformas digitales.
- Pódcast experimental o pieza sonora de autoría.
- Instalación sonora en línea o proyecto audiovisual expandido.



→ 7. Volum de treball / Metodologia / Volumen de Trabajo / Metodología

7.1 Activitats de treball presencial / Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en n° hores o ECTS)
<i>Classe presencial</i> <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R6	15
<i>Classes pràctiques</i> <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grups supervisats. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/ representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	30
<i>Tutoria</i> <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada en grups reduïts. Període d'instrucció i orientació realitzat pel tutora/or amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R4, R6	10
<i>Avaluació</i> <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (orals, escrites i pràctiques) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat. Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5
SUBTOTAL			60
7.2 Activitats de treball autònom / Actividades de trabajo autónomo			



Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R6	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, congressos, conferències...</i> Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R1, R3, R5, R6	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Aula equipada amb:

- Taules autònomes que permeten el treball cooperatiu.
- Pissarra.
- Ordinadors capaços de treballar de manera fluida amb programes d'edició digital.
- Projector.
- Connexió a Internet.

Plató equipat amb càmeres fotogràfiques DSLR i de vídeo i accessoris.

Estudi de gravació, micròfons i accessoris.

Aula equipada con:

- Mesas individuales que permiten el trabajo cooperativo.
- Pizarra.



- Ordenadores con capacidad para trabajar de forma fluida con programas de edición digital.
- Proyector.
- Conexión a Internet.

Plató equipado con:

- Cámaras fotográficas DSLR, cámaras de vídeo y sus accesorios.

Estudio de grabación equipado con:

- Micrófonos y accesorios.

→ 9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària

9.1.1 Alumnat amb avaluació continua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
Avaluació inicial. Es realitzarà la primera setmana de classe amb el propòsit de verificar el nivell de coneixements del grup. Avaluació final. Avaluació contínua dels resultats obtinguts. Els instruments d'avaluació seran: 1. Examen teòric i pràctic sobre els continguts impartits. 2. Treballs pràctics / projectes coherents amb els continguts. 3. Exposicions i defenses. Tots els projectes s'exposaran a classe per a una reflexió/avaluació comuna amb la resta de l'alumnat. 4. Dossier / quadern de procés. S'haurà d'obtenir un mínim de 5 en cada projecte i en l'examen per a poder fer mitjana. Per a avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica que es posarà a disposició de l'alumnat al començament de cada projecte i en la qual s'especificaran els criteris de qualificació i la seua ponderació. En esta es reflectirà la consecució o no dels resultats d'aprenentatge. En el cas dels treballs en grup, l'avaluació serà individual i es realitzarà un seguiment de les aportacions de cada component del grup. Per tant, és possible que cada membre del grup obtinga qualificacions diferents. Criteris d'avaluació: • Domini conceptual. • Adequació tècnica, artística i conceptual. • Organització i documentació del projecte. • Creativitat i originalitat. • Rígor científic en l'ús de les fonts. • Qualitat tècnica i formal de l'acabat. • Expressió escrita i exposició oral del resultat del projecte. • Autonomia i compromís en el treball. • Respecte al treball en equip.	R1, R2, R3, R4, R5, R6



Els terminis de lliurament dels treballs o les dates de realització dels exàmens es posaran en coneixement de l'alumnat amb antelació suficient com per a ser d'obligat compliment. Podran ser modificades si la planificació temporal es veu afectada per alguna circumstància justificada. El professorat determinarà prèviament la forma de lliurament, que podrà ser tant física com online.

En el cas de plagi o lliurament de treballs no realitzats per l'alumne/a la qualificació serà de 0.

Es permet l'ús de la intel·ligència artificial (IA) en els treballs acadèmics sempre que s'indique clarament quines eines s'han utilitzat i amb quina finalitat (recerca, redacció, correcció, etc.). L'avaluació prioritzarà la comprensió, el pensament crític i l'aportació personal de l'alumnat. L'ús no declarat o que substituïska l'autoria serà penalitzat segons el reglament del centre.

Si el treball es lliura més tard de la data acordada, no es recollirà i la qualificació serà de 0. La recuperació es realitzarà en la convocatòria extraordinària. De la mateixa manera, si el treball (o examen) presentat en data i forma no s'aprova, l'alumne disposarà de la convocatòria extraordinària per a recuperar-lo.

Si el professorat observa que el treball realitzat no és concloent/suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves que considere oportunes per a l'avaluació. Aquest apartat és indispensable que siga superat per a aprovar l'assignatura.

Evaluación inicial. Se realizará durante la primera semana de clase con el propósito de comprobar el nivel de conocimientos del grupo.

Evaluación final. Se llevará a cabo mediante evaluación continua de los resultados obtenidos.

Los instrumentos de evaluación serán:

1. Examen teórico y práctico sobre los contenidos impartidos.
2. Trabajos prácticos y proyectos relacionados con los contenidos de la asignatura.
3. Exposiciones y defensas. Todos los proyectos se presentarán en clase para su reflexión y evaluación conjunta con el resto del alumnado.
4. Dossier o cuaderno de proceso.

Será necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada proyecto y en el examen para poder calcular la nota media.

Para la evaluación de los trabajos se utilizará una rúbrica, que se pondrá a disposición del alumnado al inicio de cada proyecto y en la que se especificarán los criterios de calificación y su ponderación. En ella se reflejará el grado de consecución de los resultados de aprendizaje.

En el caso de los trabajos en grupo, la evaluación será individual y se realizará un seguimiento de las aportaciones de cada integrante. En consecuencia, los miembros de un mismo grupo podrán obtener calificaciones diferentes.

Criterios de evaluación:

- Dominio conceptual.
- Adecuación técnica, artística y conceptual.
- Organización y documentación del proyecto.
- Creatividad y originalidad.
- Rigor científico en el uso de las fuentes.



- Calidad técnica y formal del resultado final.
- Expresión escrita y exposición oral del proyecto.
- Autonomía y compromiso en el trabajo.
- Respeto por el trabajo en equipo.

Las fechas de entrega de los trabajos y de realización de los exámenes se comunicarán al alumnado con la suficiente antelación para que sean de obligado cumplimiento. No obstante, podrán modificarse cuando la planificación temporal se vea afectada por circunstancias debidamente justificadas. El profesorado determinará previamente el formato de entrega, que podrá ser tanto presencial como en línea.

En caso de plagio o de entrega de trabajos no realizados por el propio estudiante, la calificación será de 0.

Se permite el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos, siempre que se indique de forma explícita qué herramientas se han utilizado y con qué finalidad (búsqueda de información, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del alumnado. El uso no declarado de estas herramientas o su utilización para sustituir la autoría del estudiante será penalizado de acuerdo con el reglamento del centro.

Los trabajos entregados fuera del plazo establecido no serán admitidos y recibirán una calificación de 0. Su recuperación tendrá lugar en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si un trabajo o examen presentado en tiempo y forma no alcanza la calificación mínima para ser superado, el alumnado dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo.

Si el profesorado considera que el trabajo realizado no aporta evidencias suficientes para su correcta evaluación, podrá establecer las pruebas complementarias que estime oportunas. La superación de dichas pruebas será requisito indispensable para aprobar la asignatura.

9.1.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ

Resultats
d'aprenentatge
avaluats

Les faltes d'assistència iguals o superiors al 20% del total d'hores d'activitat de treball presencial suposarà la pèrdua de l'avaluació contínua i obligarà a l'alumnat a realitzar i superar un examen extra teòric-pràctic de tots els continguts vistos i treballats en l'assignatura.

Aquest examen es realitzarà al final del semestre i haurà d'estar acompanyat del lliurament i superació de la totalitat de treballs presentats al llarg del semestre amb un mínim de 5 de qualificació cadascun d'ells. El lliurament dels treballs es farà a l'inici de l'examen i serà requisit per poder realitzar-lo.

En aquest cas, la nota de l'examen suposarà un 80% de la qualificació final i els treballs un 20%.

Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20 % del total de horas de actividad presencial supondrán la pérdida del derecho a la evaluación continua y obligarán al alumnado a realizar y superar un examen extraordinario teórico-práctico sobre la totalidad de los contenidos impartidos y trabajados en la

R1, R2, R3,
R4, R5, R6



asignatura. Este examen se realizará al final del semestre y deberá ir acompañado de la entrega y superación de la totalidad de los trabajos propuestos a lo largo del semestre, con una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada uno de ellos. La entrega de los trabajos se efectuará al inicio del examen y constituirá un requisito indispensable para poder realizarlo. En este caso, la calificación del examen supondrá el 80 % de la nota final, mientras que los trabajos representarán el 20 % restante.	
--	--

9.2 Convocatòria extraordinària

9.2.1 Alumnat amb avaluació continua

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
L'alumnat que assistisca de forma regular (més del 80% de les sessions) i que no haja presentat o superat algun dels treballs proposats en l'assignatura haurà de presentar-lo en la convocatòria extraordinària. Els criteris per a la seua avaluació seran els mateixos que per a la convocatòria ordinària. No obstant, els treballs en grup, en aquesta ocasió, seran individuals. Si el professorat observa que el treball realitzat per l'alumne/a no es concloent/suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves que considere oportunes per a la seua avaluació. Aquest apartat és indispensable que siga superat per a aprovar l'assignatura. El alumnado que haya asistido de forma regular (más del 80 % de las sesiones) y que no haya presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura deberá entregarlo en la convocatoria extraordinaria. Los criterios de evaluación serán los mismos que los establecidos para la convocatoria ordinaria. No obstante, los trabajos que originalmente se hubieran realizado en grupo deberán presentarse de forma individual. Si el profesorado considera que el trabajo realizado por el estudiante no aporta evidencias suficientes para su correcta evaluación, podrá establecer las pruebas complementarias que estime oportunas. La superación de dichas pruebas será requisito indispensable para aprobar la asignatura.	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.2.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència durant el curs ordinari, i que no haja superat l'examen extra teòric-pràctic de la convocatòria ordinària, tornarà a ser avaluat en la convocatòria extraordinària seguint els mateixos criteris que en l'ordinària.	R1, R2, R3, R4, R5, R6



El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario y que no haya superado el examen extraordinario teórico-práctico de la convocatoria ordinaria será evaluado nuevamente en la convocatoria extraordinaria, de acuerdo con los mismos criterios establecidos para la convocatoria ordinaria.	
---	--

→ 10. Bibliografia

Chion, M. (2018). *La audiovisión: sonido e imagen en el cine* (3a ed.). La Marca Editora.

Chion, M. (2020). *El sonido*. La Marca Editora.

Espejo, J. L. (Ed.). (2018). *Escucha, por favor: 13 textos sobre sonido para el arte reciente*. Editorial EXIT.

Schafer, R. M. (2013). *El paisaje sonoro*. Editorial Paidós.

Bibliografia complementària:

Llibre

Cage, J. (2018). *Silencio*. Árdora.

Web

SonicField. (s. f.). *SonicField*. <https://es.sonicfield.org/>

Es revisarà i ampliarà a l'inici de cada unitat.

Se revisará y ampliará al inicio de cada unidad.