



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

El Proyecto Habla 2026-2027

Especialidad: Todas las especialidades

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño		
Departamento	Diseño de Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	El Proyecto Habla		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Indicado en aplicación		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Maria Navarro Diego / Inés Andrés Devesa
Correo electrónico	mnavarro@easdvalencia.com / iandres@easdvalencia.com
Horario tutorías	se indicará en aplicacion
Lugar de tutorías	Departamento de Producto



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos Generales

- Adquirir habilidades de comunicación.
- Superar miedos a la presentación de un proyecto en público.
- Aprender estrategias de comunicación oral, gestual y narrativo.

La comunicación del proyecto es fundamental para que el producto diseñado se entienda, sea comprensible y llegue al mayor número posible de usuarios y, además, resulte atractivo. La comunicación se realiza a través de uno mismo adquiriendo habilidades personales de expresión oral y corporal, trabajando la imagen y el audiovisual.

“la que mueve a la gente no es lo que dices, sino la forma en que lo dices”

Asignatura teórico-práctica que apoya y prepara la presentación del Trabajo Final de Grado. No es una asignatura en la que se enseñe tecnología aplicada a la comunicación gráfica del proyecto, sino que se basa en la adquisición de habilidades personales que, junto a soportes gráficos y audiovisuales, mejoren la presentación del proyecto diseñado. Se trata, por tanto, de avanzar un paso más y profundizar en la comunicación de proyectos desde estas dos nuevas perspectivas: el pitching, que no solo tiene que ver con saber hablar y actuar, sino saber sintetizar y transmitir con la palabra y con el gesto los valores del proyecto, ante, por ejemplo, un cliente; y la narratividad audiovisual, en la que se trata también de sintetizar y transmitir una breve historia que esté al servicio de la presentación y comunicación de un proyecto.

Pitching_ término en inglés que hace referencia a la presentación verbal y visual en el que se transmite la idea de una película o serie de televisión para conseguir financiación. Esta asignatura surge a partir de la experiencia profesional adquirida en este ámbito adaptándolo al lenguaje del proyecto de diseño.

Dirigida a estudiantes de las diversas especialidades de Diseño que se imparten en la EASDValència.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber cursado satisfactoriamente las siguiente asignaturas:

Proyectos de 1º a 3º curso

Fotografía y Medios Audiovisuales

Tecnología del Diseño

Taller de Presentación y Comunicación del Proyecto



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura optativa **El Proyecto Habla**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y valorar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Desarrolla habilidades personales para estructurar, comunicar y defender con eficacia el proyecto diseñado: R1.1 - Adquiere confianza, seguridad y tranquilidad aprendiendo a exponer las ideas de forma clara, ordenada y coherente. R1.2 - Comunica oralmente con un ritmo tranquilo, firme, decidido, marcando bien las pausas para enfatizar las frases importantes. R1.3 - Comunica corporalmente con rigor y emoción.	CT1, CT8, CG2, CG11
R2 - Pierde el miedo a hablar en público y aprende a controlar la forma en la que puede hacerlo con la máxima eficacia, dominando la escena y enfrentándose a la audiencia.	CT8, CG2, CG11
R3 - Estructura en tiempo y forma la comunicación del proyecto y diseña la comunicación gráfica trabajando la composición del plano.	CT1, CT4, CG2, CG11
R4 - Comprende el lenguaje cinematográfico y el análisis de la narrativa audiovisual a través de la cinematografía de diversas especialidades. Adquiere los conocimientos adecuados para la planificación audiovisual del proyecto.	CT4, CT13
R5 - Expresa las ideas correctamente a través de la comunicación verbal, el lenguaje corporal y la narrativa audiovisual, que demostrará en una presentación final.	CT8, CT13, CG2, CG11, CG20
R6 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de trabajos y/o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad...etc	CG14



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Técnicas de Presentación

Adquisición de habilidades personales

- El miedo a la presentación
- Control del espacio

Preparación de la presentación

- Adquirir conciencia de errores
- Conocimiento del público

Introducción a:

- Comunicación oral
- Lenguaje corporal

Unidad 2. Estructura del contenido

El tiempo

- Control del tiempo
- Síntesis de la comunicación

Preparación del discurso

- Guión de la presentación

Concepto, Mensaje, Tema

- Transmisión del concepto
- Diferencia entre mensaje y tema

Unidad 3. Comunicación oral

La voz

- Volumen
- Articulación

El ritmo

- Cadencia de las frases
- Entonación

Corrección de muletillas orales

- Aprender a evitarlas
- Las pausas



Unidad 4. Comunicación gestual

La mirada

- Barridos completos, no huidiza

Las manos

- Actitud
- Uso expresivo

Corrección de muletillas gestuales

- Recorrido espacial
- La utilización de los gestos para el enriquecimiento del discurso

Unidad 5. Diseño visual

- Principios de diseño aplicados a la composición de pantallas

Unidad 6. Lenguaje cinematográfico y narrativa audiovisual

El tratamiento del diseño en el cine

Planificación audiovisual

- tipos de planos y su uso (narrativo, dramático, psicológico, simbólico..)
- El plano: duración, composición, combinación de planos. Su ritmo.

Cada unidad didáctica se trabaja con una serie de ejercicios en clase para que el alumnado adquiera confianza a la hora de presentar y, finalmente, pueda exponer un trabajo propio ante el público y en un espacio grande, fuera de aula, como el Salón de Actos. Los ejercicios basados en diferentes presentaciones serán grabadas en vídeo para su revisión posterior. Estos vídeos permanecerán siempre custodiados por el profesorado y en ningún caso serán públicos. Son una simple herramienta de trabajo para poder evaluar las presentaciones junto a cada uno de los alumnos/as. Cada alumno/a podrá tener una copia de sus presentaciones. Las revisiones y tutorías a partir de los vídeos son continuas e individualizadas para que el alumnado adquiera conciencia de sus errores y trabaje junto a la profesora que le impide exponer correctamente.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			90



TOTAL

150

→ 8. Recursos

Aula GRANDE con proyector que permita utilizar al máximo el espacio para practicar presentaciones.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Distribución porcentual de los aspectos a evaluar en las 3 pruebas finales: Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3% Presentación visual + Audiovisual: 33'3% Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3% En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en las pruebas finales El alumno realizará diversas actividades en clase que le permitan adquirir los resultados de aprendizaje y poder enfrentarse a la prueba final con seguridad. La nota final será: 70 % la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso. 15% la prueba de 13 minutos. 15% cumplimiento y participación en las diversas pruebas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



El alumno/a expondrá un sólo proyecto que supondrá el 100% de la calificación final obtenida por el alumno. El proyecto debe alcanzar un mínimo de 5 para poder superar dicha convocatoria y será la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. **Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.**

Distribución porcentual de los aspectos a evaluar:
Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3%
Presentación visual + Audiovisual: 33'3%
Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3%

En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en la prueba final

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5, RA6

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje
evaluados

El alumno/a expondrá un sólo proyecto que supondrá el 100% de la calificación final obtenida por el alumno. El proyecto debe alcanzar un mínimo de 5 para poder superar dicha convocatoria y será la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. **Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.**

Distribución porcentual de los aspectos a evaluar:
Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3%
Presentación visual + Audiovisual: 33'3%
Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3%

En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en la prueba final

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5, RA6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje
evaluados



El alumno/a expondrá un sólo proyecto que supondrá el 100% de la calificación final obtenida por el alumno. El proyecto debe alcanzar un mínimo de 5 para poder superar dicha convocatoria y será la presentación final de 15 minutos de un proyecto propio diseñado por el alumno. **Una presentación por debajo de 14 minutos y por encima de 16 minutos es causa de suspenso.**

Distribución porcentual de los aspectos a evaluar:
Estructura, mensaje y contenido del discurso: 33'3%
Presentación visual + Audiovisual: 33'3%
Comunicación oral + Comunicación gestual: 33'3%

En este apartado cada muletilla oral o gestual resta 0'1 en la prueba final

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5, RA6

→ 10. Bibliografía

Álvarez Maraño, G. (2000). *El arte de presentar: cómo planificar, estructurar, diseñar y exponer presentaciones*. Madrid: Gestión

Bibliografía complementaria:

Libros

García-Milà, P. (2014) *Eres un gran comunicador (pero aún no lo sabes)*. Barcelona: Amat editorial

Segar, L. (2000) *Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidós

Hart, J. (2001) *La técnica del storyboard. Guión gráfico para cine, TV y animación*. Madrid: IORTV

Vídeo

Vídeos de TedEX