



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Cerámica 2026-27

Especialidad: Todas

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Cerámica		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Vivers 1.3	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ana Isabel Ramírez Sanchis
Correo electrónico	airamirez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Se publicará en la web y en el aula virtual
Lugar de tutorías	Departamento de Producto / Aula V1.3 Taller de Cerámica



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La cerámica es una de las artes más antiguas, como lo demuestran los restos arqueológicos de las numerosas civilizaciones que la utilizaron y que han perdurado a lo largo del tiempo. En las últimas décadas ha experimentado un gran avance debido a la investigación de materiales y a la utilización de las nuevas tecnologías, tanto en la parte artística como en la técnica.

La cerámica se utiliza tanto para la realización de obras artísticas (escultura, murales, objetos de decoración, joyas)

como industriales (objetos de uso, piezas y revestimientos arquitectónicos). También con la investigación y la aplicación de las nuevas tecnologías se utiliza para el revestimiento de naves espaciales, domótica, prótesis para ortopedia y ortodoncia.

La asignatura de taller de cerámica pretende introducir al alumno en las técnicas y procesos cerámicos para la realización y materialización de proyectos, así como prever su comportamiento a la hora de diseñar. Conocer los principios para la manipulación de la forma desde un plano bidimensional a otro tridimensional, y la utilización de distintos materiales tanto en piezas artísticas como en diseño del producto.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura es recomendado tener:

- Conocimientos de dibujo y pintura.
- Conceptos básicos tridimensionales.
- Análisis de formas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Cerámica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la material, del espacio, del movimiento y del color.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Adquiere destreza en el conocimiento, manipulación y uso de herramientas, materiales y hornos y su elección para cada proyecto. Técnicas cerámicas.	CT1, CG15
R2 - Experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.	CG, 4
R3 - Construye modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manuales y mecanizados.	CT14
R4 - Adquiere la capacidad para la resolución y presentación definitiva de proyectos.	CT3, CG18

→ 6. Contenidos

- Procesos cerámicos y sus fases.
- Métodos y técnicas para el desarrollo de un proyecto.
- Bocetos. Modelos. Proceso de realización. Conformación de piezas.
- Materiales. Técnicas de tratamiento y proceso térmico (hornos).
- El soporte cerámico. Las arcillas. Técnicas de manufactura y conformado.
- Materias primas. Vidriados.
- Los colores en cerámica. Técnicas decorativas.
- Materialización del proyecto final.
- Memoria y presentación de proyecto cerámico.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología



7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	30 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1	60 h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R3	10 h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R3	5 h
SUBTOTAL			105

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	20 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 4	15 h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA5	10h
SUBTOTAL			45
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Se dispone de:

HERRAMIENTAS y MAQUINARIA · Equipo de esmaltado (Aerógrafo, pistola esmaltado, cabina...), hornos industriales y de ensayo, tornos eléctricos de alfarería y laminadora.

MATERIALES: Materias primas minerales, arcillas y barbotinas, óxidos/pigmentos cerámicos y esmaltes.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos puntuándose cada uno de ellos de 1 a 10.	
Se evaluará: Indicador 1. La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Indicador 2. Dominio de las técnicas propuestas. Indicador 3. El acabado y la presentación de los ejercicios y proyectos terminados Indicador 4. La entrega de los ejercicios y memoria en los tiempos establecidos. Indicador 5. Evaluación actitudinal	20% R1 20% R2 30% R3 20% R4 10%

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.	40% RA1, RA2, RA3
Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.	60% RA4



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.	50% RA1, RA2, RA3 50% RA4

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.	50% RA1, RA2, RA3 50% RA4

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN:

Para la calificación final positiva de la asignatura taller de Cerámica, todas las partes de evaluación deben estar aprobadas.

Se considerará aprobado una nota igual o superior a 5 sobre 10.

En caso de calificación negativa por una o varias partes de evaluación, el/la estudiante deberá volver a cursar la asignatura en cursos posteriores.

REGULACIÓN DEL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



→ 10. Bibliografia

- Bloomfield, L. (2016). *Guía de esmaltes cerámicos: Recetas*. Ediciones G.
- Byrne, K. (2012). *Pintar cerámica*. CEAC.
- Caruso, N. (2000). *Cerámica viva*. Omega.
- Chavarría, J. (2000). *Moldes cerámicos*. Parramón.
- Hamilton, D. (2000). *Alfarería y cerámica*. CEAC.
- Hooson, D., & Quin, A. (2016). *Guía completa del taller de cerámica*. Promopress.
- Lynggaard, F. (1976). *Tratado de cerámica*. Omega.
- Navarro Lizanora, J. L. (2000). *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas* (Vol. 4). Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Norton, F. H. (1976). *Cerámica fina*. Omega.
- Rothenberg, P. (1976). *Manual de cerámica artística*. Omega.
- Vittel, C. (1978). *Cerámica: Pastas y vidriados*. Paraninfo.
- Woody, E. S. (1981a). *Cerámica a mano*. CEAC.
- Woody, E. S. (1981b). *Cerámica al torno*. CEAC.