



GUÍA DOCENTE

Taller de serigrafía

Especialidad: Diseño gráfico

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de serigrafía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Elisabet Rodríguez-Flores Imbernon
Correo electrónico	erodriguez@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura **Taller de Serigrafía** tiene como objetivo principal proporcionar al alumnado un conocimiento sólido y práctico del procedimiento de estampación serigráfica, entendida como una herramienta fundamental dentro del campo del diseño gráfico y la creación visual. A través del aprendizaje técnico y conceptual del proceso serigráfico, el alumnado desarrolla competencias específicas relacionadas con el diseño adaptado al medio impreso, la producción de imágenes seriadas y la gestión de talleres gráficos.

El taller permite al alumnado adquirir las habilidades necesarias para la correcta manipulación y utilización del equipamiento serigráfico, incluyendo la preparación y revelado de pantallas, la generación de fotolitos, el registro, la aplicación de tintas y la recuperación del material. Asimismo, se fomenta la creación de diseños que respondan tanto a criterios estéticos como comunicativos, considerando las limitaciones técnicas, materiales y temporales propias del proceso.

Además, la asignatura está orientada al **desarrollo de la creatividad y de proyectos personales del alumnado de 4.º curso**, ofreciendo un espacio de experimentación aplicada donde cada persona puede integrar sus intereses y enfoques dentro del lenguaje serigráfico.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional del diseño fomentando la **capacidad de adaptación creativa ante condicionantes de producción reales**, el **dominio de procesos de seriación y control de calidad**, y el desarrollo de una **actitud rigurosa, planificada y resolutiva** frente a los retos que plantea la práctica profesional. De manera especial, permite al alumnado desarrollar proyectos personales vinculados a su Trabajo de Fin de Grado (TFG), **expandiendo los límites del proyecto y facilitando la materialización y producción de originales** mediante técnicas serigráficas. Además, refuerza la comprensión del diseño como un proceso que integra lo conceptual con lo técnico, y promueve la autonomía en la gestión de proyectos gráficos desde su concepción hasta su ejecución.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para un aprovechamiento óptimo del taller, se recomienda que el alumnado cuente con los siguientes conocimientos previos:

- **Dominio básico de software específico de diseño gráfico**, especialmente:
 - *Adobe Illustrator* (creación y edición de gráficos vectoriales)
 - *Adobe Photoshop* (edición de imágenes rasterizadas y tratamiento del color)
 - *Adobe InDesign* (maquetación y preparación de archivos para impresión)
- **Conocimientos fundamentales de teoría del color**, incluyendo mezcla cromática, contraste, armonías y modos de color (RGB, CMYK, tintas planas).
- **Conocimientos de composición visual.**



- **Destrezas básicas en dibujo**, tanto manual como digital, que permitan trasladar ideas al lenguaje visual de manera clara y expresiva.

→ 4. Competencias de la asignatura

A continuación se presentan las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos Competencias Generales de graduados en Diseño

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Desarrolla trabajos de serigrafía de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CE2, CE4, CE8
R2 - Hace buen uso del taller, optimizando y respetando los materiales comunes.	CE8, CG1, CG18



R3 - Utiliza adecuadamente los recursos formales y la capacidad significativa del lenguaje gráfico.	CE4, CE8
R4 - Planifica bien los proyectos con una actitud motivadora.	CE2, CE4, CE8, CG1, CG18, CT1
R5 - Busca, analiza, gestiona y sintetiza la información.	CT2
R6 - Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CE8, CG1, CG18
R7 - Realizar la seriación suficiente y numeración de las tiradas según la complejidad del proyecto.	CE8
R8 - Trabaja en equipo y colabora en la superación de dificultades en el taller.	CT1, CT7

→ 6. Contenidos

Bloque 1: Introducción al lenguaje serigráfico

Unidad 1. Historia, referentes y contexto técnico-industrial

- Breve recorrido histórico de la serigrafía: arte, industria y diseño; y muestra de referentes contemporáneos.
- Aplicaciones actuales de la serigrafía en distintos sectores.
- Ventajas y limitaciones respecto a otros sistemas de impresión.
- Organización y normativa del taller: seguridad, espacios, flujos de trabajo.

Bloque 2: Diseño y preparación de imágenes

Unidad 2. Fundamentos de diseño aplicados a serigrafía

- El proceso creativo en el contexto serigráfico.
- ¿Qué técnicas gráficas manuales se utilizan en el taller?
- ¿Qué técnicas digitales se utilizan en el taller?
- Gestión de archivos para impresión: formatos, resolución, capas, modos de color.

Unidad 3. Producción de originales serigráficos

- Tipos de imágenes aptas para serigrafía: vectorial vs. bitmap.
- Edición digital para serigrafía: color directo, tramas y cuatricromía.
- Preparación de originales para fotolitos.
- Revisión de parámetros técnicos: tamaño, resolución, limpieza visual.



Bloque 3: Proceso técnico de estampación

Unidad 4. Preimpresión y elaboración de pantallas

- Materiales necesarios: mallas, emulsiones, insoladoras, fotolitos.
- Preparación de la pantalla: emulsionado, insolado y revelado.
- Control de errores y revisión de pantalla antes de la estampación.

Unidad 5. Estampación y gestión del color

- Preparación del soporte y del espacio de trabajo.
- Técnicas de registro: monocromo, multicolor, sobreimpresión.
- Aplicación de tintas y uso del rasero.
- Control del resultado: densidad, limpieza, repeticiones.

Bloque 4: Gestión del taller y proyecto personal

Unidad 6. Limpieza, recuperación y mantenimiento del material

- Limpieza de pantallas, recuperación de emulsión.
- Mantenimiento de herramientas, tintas y soportes.
- Prácticas sostenibles y seguridad en el entorno de taller.

Unidad 7. Presentación del proyecto final y producción extendida

- Edición final del trabajo serigráfico: numeración, títulos, seriación.
- Adaptación de la imagen a nuevos formatos (cartel, fanzine, textil...).
- Relación con el TFG: producción serigráfica como parte del desarrollo o exploración del proyecto.
- Criterios de presentación: coherencia gráfica, técnica y conceptual.

NOTA IMPORTANTE: Los bloques temáticos se imparten de forma práctica y aplicada durante las horas del taller, aprendemos haciendo.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del o la docente o en seminarios. Análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10



	Desarrollo de habilidades y conocimientos en el aula.		
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	40
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	65
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Creación:

- Conexión a internet, correo electrónico, material audiovisual (películas, documentales...). Cañón de proyección. Mesas de trabajo. Mesa de luz.
- Ordenador, impresora, papel, acetato, material consumible eléctrico,
- papel de calco, cuentahilos, mesa de corte, cutter y tijeras, lápices y material de escritura.

Laboratorio:



- Equipo para el proceso de insolación. Túnel de secado. Equipo para lavado y revelado de pantallas
- Materiales para la emulsión serigráfica, polvos recuperadores de pantalla, lámparas halógenas, raedera para emulsionar, toner ennegrecedor, cubos, esponjas y jabón.
- Zona de revelado y secado.
- Tintas y componentes selladores,
- Zona de limpieza de los materiales.

Estampación:

- Máquinas de serigrafía, pantallas de serigrafía, raederas, rastrillo de pintura, espátula de punta redonda, secadores de pruebas (Rack).

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajos prácticos individuales y colectivos ○ Cada ejercicio será evaluado mediante una rúbrica específica y calificado en una escala del 1 al 10. ○ Cada ejercicio tiene un peso diferente en la nota final, determinado por su complejidad, duración e impacto en el proceso de aprendizaje. ○ La nota final corresponderá a la suma ponderada de los diferentes ejercicios prácticos, según los porcentajes establecidos por el o la docente. Para que esta se compute, será necesario haber superado cada uno de los ejercicios con una calificación mínima de 5. ○ Los trabajos deben ser originales y desarrollados íntegramente por el alumnado. No se aceptarán imágenes copiadas o descargadas de internet. En caso de detectarse plagio, se aplicará la normativa vigente de la Escola. 2. Asistencia activa al taller y trabajo en el aula ○ La asistencia regular a clases, tutorías y sesiones de taller es obligatoria para superar la asignatura. ○ Se valorará la participación activa, la actitud colaborativa y el respeto por el entorno de trabajo compartido. Rúbrica de mantenimiento de taller, listado de pantallas y participación en el sistema organizativo del aula y del grupo. 3. Entrega en tiempo y forma ○ Las entregas fuera de plazo, sin justificación válida, podrán recibir una penalización. ○ La no entrega de una actividad implica que esta deberá ser realizada igualmente, según lo indique el o la docente. Su evaluación quedará condicionada a la superación del resto de	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8



- apartados con una nota mínima de 5.
- Nota sobre el uso de la IA: Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Criterio	Descripción	Peso
1. Diseño y dimensión del proyecto	<i>Claridad conceptual, coherencia formal, adecuación del diseño a la técnica, posibles aplicaciones gráficas y vinculación a un proyecto más grande (TFG u otro)</i> R1, R3, R5, R6	35%
2. Tirada y técnica	Dominio del proceso serigráfico, calidad de impresión, precisión en el registro, gestión del color, tirada R1, R3, R6, R	30%
3. Uso del taller y trabajo colaborativo	Uso responsable de la maquinaria, limpieza y mantenimiento, cooperación en el entorno de trabajo R2, R4, R8	35%

Listado de instrumentos de evaluación:

- 1. Observación directa del trabajo en taller**
- 2. Diversos trabajos prácticos individuales y colectivos. Rúbricas de corrección.**
- 3. Listado control de pantallas**
- 4. Listado control de mantenimiento del taller**

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados

Dado el carácter práctico de la asignatura y la importancia del trabajo en taller, se recuerda que la evaluación continua requiere la participación activa del alumnado en las sesiones presenciales, así como el seguimiento regular de sus trabajos por parte del equipo docente.

De acuerdo con la normativa académica, **la inasistencia injustificada superior al 20 % de las sesiones puede conllevar la pérdida del derecho a la evaluación continua.**

Asimismo, el alumnado que no comparta de forma periódica el estado de sus trabajos (proceso, avances, dudas, toma de decisiones gráficas, etc.) **no podrá ser evaluado exclusivamente a través de la entrega final**, dado que el aprendizaje está vinculado al proceso.

En estos casos, se ofrecerá la posibilidad de **acceder a una modalidad de**

R1, R2, R3, R4, R5,
R6, R7, R8



evaluación alternativa, cuyos criterios y requisitos serán definidos por la docente docente según el caso en un examen práctico. Para acceder a esta prueba todos los trabajos deberán estar entregados o se entregarán en el momento de iniciar la prueba práctica.

1. Trabajos prácticos individuales y colectivos

- Cada ejercicio será evaluado mediante una rúbrica específica y calificado en una escala del 1 al 10.
- Cada ejercicio tiene un peso diferente en la nota final, determinado por su complejidad, duración e impacto en el proceso de aprendizaje.
- La nota final corresponderá a la suma ponderada de los diferentes ejercicios prácticos, según los porcentajes establecidos por el o la docente. Para que esta se compute, será necesario haber superado cada uno de los ejercicios con una calificación mínima de 5.
- Los trabajos deben ser originales y desarrollados íntegramente por el alumnado. No se aceptarán imágenes copiadas o descargadas de internet. En caso de detectarse plagio, se aplicará la normativa vigente de la Escola.

2. Asistencia activa al taller y trabajo en el aula

- La asistencia regular a clases, tutorías y sesiones de taller es obligatoria para superar la asignatura.
- Se valorará la participación activa, la actitud colaborativa y el respeto por el entorno de trabajo compartido. Rúbrica de mantenimiento de taller, listado de pantallas y participación en el sistema organizativo del aula y del grupo.

3. Entrega en tiempo y forma

- Las entregas fuera de plazo, sin justificación válida, podrán recibir una penalización.
- La no entrega de una actividad implica que esta deberá ser realizada igualmente, según lo indique el o la docente. Su evaluación quedará condicionada a la superación del resto de apartados con una nota mínima de 5.
- Nota sobre el uso de la IA: Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Criterio	Descripción	Peso
1. Diseño y dimensión del proyecto	<i>Claridad conceptual, coherencia formal, adecuación del diseño a la técnica, posibles aplicaciones gráficas y vinculación a un proyecto</i>	35%



	<i>más grande (TFG u otro)</i> R1, R3, R5, R6	
2. Tirada y técnica	Dominio del proceso serigráfico, calidad de impresión, precisión en el registro, gestión del color, tirada R1, R3, R6, R	30%
3. Uso del taller y trabajo colaborativo	Uso responsable de la maquinaria, limpieza y mantenimiento, cooperación en el entorno de trabajo R2, R4, R8	35%

Listado de instrumentos de evaluación:

- 1. Observación directa del trabajo en taller**
- 2. Diversos trabajos prácticos individuales y colectivos. Rúbricas de corrección.**
- 3. Listado control de pantallas**
- 4. Listado control de mantenimiento del taller**

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajos prácticos individuales y colectivos ○ Cada ejercicio será evaluado mediante una rúbrica específica y calificado en una escala del 1 al 10. ○ Cada ejercicio tiene un peso diferente en la nota final, determinado por su complejidad, duración e impacto en el proceso de aprendizaje. ○ La nota final corresponderá a la suma ponderada de los diferentes ejercicios prácticos, según los porcentajes establecidos por el o la docente. Para que esta se compute, será necesario haber superado cada uno de los ejercicios con una calificación mínima de 5. ○ Los trabajos deben ser originales y desarrollados íntegramente por el alumnado. No se aceptarán imágenes copiadas o	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8



descargadas de internet. En caso de detectarse plagio, se aplicará la normativa vigente de la Escola.

2. Asistencia activa al taller y trabajo en el aula

- La asistencia regular a clases, tutorías y sesiones de taller es obligatoria para superar la asignatura.
- Se valorará la participación activa, la actitud colaborativa y el respeto por el entorno de trabajo compartido. Rúbrica de mantenimiento de taller, listado de pantallas y participación en el sistema organizativo del aula y del grupo.

3. Entrega en tiempo y forma

- Las entregas fuera de plazo, sin justificación válida, podrán recibir una penalización.
- La no entrega de una actividad implica que esta deberá ser realizada igualmente, según lo indique el o la docente. Su evaluación quedará condicionada a la superación del resto de apartados con una nota mínima de 5.
- Nota sobre el uso de la IA: Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Criterio	Descripción	Peso
1. Diseño y dimensión del proyecto	<i>Claridad conceptual, coherencia formal, adecuación del diseño a la técnica, posibles aplicaciones gráficas y vinculación a un proyecto más grande (TFG u otro)</i> R1, R3, R5, R6	35%
2. Tirada y técnica	Dominio del proceso serigráfico, calidad de impresión, precisión en el registro, gestión del color, tirada R1, R3, R6, R	30%
3. Uso del taller y trabajo colaborativo	Uso responsable de la maquinaria, limpieza y mantenimiento, cooperación en el entorno de trabajo R2, R4, R8	35%

Listado de instrumentos de evaluación:

- 1. Observación directa del trabajo en taller**
- 2. Diversos trabajos prácticos individuales y colectivos. Rúbricas de corrección.**
- 3. Listado control de pantallas**
- 4. Listado control de mantenimiento del taller**



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Dado el carácter práctico de la asignatura y la importancia del trabajo en taller, se recuerda que la evaluación continua requiere la participación activa del alumnado en las sesiones presenciales, así como el seguimiento regular de sus trabajos por parte del equipo docente. De acuerdo con la normativa académica, la inasistencia injustificada superior al 20 % de las sesiones puede conllevar la pérdida del derecho a la evaluación continua. Asimismo, el alumnado que no comparta de forma periódica el estado de sus trabajos (proceso, avances, dudas, toma de decisiones gráficas, etc.) no podrá ser evaluado exclusivamente a través de la entrega final, dado que el aprendizaje está vinculado al proceso. En estos casos, se ofrecerá la posibilidad de acceder a una modalidad de evaluación alternativa, cuyos criterios y requisitos serán definidos por la docente docente según el caso en un examen práctico. Para acceder a esta prueba todos los trabajos deberán estar entregados o se entregarán en el momento de iniciar la prueba práctica. - Trabajos prácticos individuales y colectivos - Cada ejercicio será evaluado mediante una rúbrica específica y calificado en una escala del 1 al 10. - Cada ejercicio tiene un peso diferente en la nota final, determinado por su complejidad, duración e impacto en el proceso de aprendizaje. - La nota final corresponderá a la suma ponderada de los diferentes ejercicios prácticos, según los porcentajes establecidos por el o la docente. Para que esta se compute, será necesario haber superado cada uno de los ejercicios con una calificación mínima de 5. - Los trabajos deben ser originales y desarrollados íntegramente por el alumnado. No se aceptarán imágenes copiadas o descargadas de internet. En caso de detectarse plagio, se aplicará la normativa vigente de la Escola. - Asistencia activa al taller y trabajo en el aula - La asistencia regular a clases, tutorías y sesiones de taller es obligatoria para superar la asignatura. - Se valorará la participación activa, la actitud colaborativa y el respeto por el entorno de trabajo compartido. Rúbrica de mantenimiento de taller, listado de pantallas y participación en el sistema organizativo del aula y del grupo. - Entrega en tiempo y forma - Las entregas fuera de plazo, sin justificación válida, podrán recibir una penalización. - La no entrega de una actividad implica que esta deberá ser	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8



realizada igualmente, según lo indique el o la docente. Su evaluación quedará condicionada a la superación del resto de apartados con una nota mínima de 5.

- Nota sobre el uso de la IA: Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Criterio	Descripción	Peso
1. Diseño y dimensión del proyecto	<i>Claridad conceptual, coherencia formal, adecuación del diseño a la técnica, posibles aplicaciones gráficas y vinculación a un proyecto más grande (TFG u otro)</i> R1, R3, R5, R6	35%
2. Tirada y técnica	Dominio del proceso serigráfico, calidad de impresión, precisión en el registro, gestión del color, tirada R1, R3, R6, R	30%
3. Uso del taller y trabajo colaborativo	Uso responsable de la maquinaria, limpieza y mantenimiento, cooperación en el entorno de trabajo R2, R4, R8	35%

Listado de instrumentos de evaluación:

- 1. Observación directa del trabajo en taller**
- 2. Diversos trabajos prácticos individuales y colectivos. Rúbricas de corrección.**
- 3. Listado control de pantallas**
- 4. Listado control de mantenimiento del taller**

→ 10. Bibliografía



Bibliografía básica:

- Demoratti, D., Komurki, J. Z., & Bendandi, L. (2018). *Maestros de la serigrafía: Técnicas y secretos de los mejores artistas internacionales de la impresión serigráfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Serigrafía. (2017). *La guía definitiva para trabajar en el estudio*. Barcelona: Blume.

Bibliografía complementaria:

- Ambrose, H. (2007). *Impresión y acabados*. Barcelona: Parramón.
- Blasco, L. (2012). *Sobreimpresión*. Barcelona: Indexbook.
- Gavin, A., & Paul, H. (2011). *Diccionario de preimpresión y el arte de la producción creativa*. Barcelona: Indexbook.
- Lauren, H. (2009). *Dos tintas*. Barcelona: Indexbook.