



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

La construcción de relatos fotográficos: La edición de fotolibros 2026-27

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título			
Departamento	FOTOGRAFÍA		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	La construcción de relatos fotográficos: La edición de fotolibros		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OPTATIVA	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	ver web
Correo electrónico	ver web
Horario tutorías	ver web
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La importancia del fotolibro en el contexto cultural actual, tanto a nivel nacional como internacional, es absolutamente incuestionable y trascendental. Desde que en 1999 Horacio Fernández comisariara su gran exposición *Fotografía Pública. Photography in Print 1919-1939* en el MNCARS y en 2004 Martin Parr comenzase a publicar su enciclopédica *The Photobook: A History*, el fotolibro ha entrado de pleno derecho en el Museo, en el Mercado del Arte y en las instituciones culturales de todo el mundo.

Colectivos como Blank Paper o Nophoto; la infinidad de **ferias** sobre fotolibros como Art Photo Bcn o Fiebre Photobook, Maco Foto, Cosmos y Temple Books (Arles, Francia), Unseen (Ámsterdam), Tinta (Lima, Perú), NY Art Book Fair; **colecciones públicas** como la Gabriela Cendoya Bergareche Collection en la Biblioteca del Museo San Telmo en Donostia (Gipuzkoa), la de la biblioteca del Museo Reina Sofía en Madrid, la del Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA de Barcelona y la del Colectivo fotográfico Ufca en Algeciras (Cádiz); **concursos** de prestigio internacional como el fotolibro iberoamericano de la Editorial RM, el concurso PHotolibros coordinado por La Fábrica en el contexto de Photo España, Prix du livre Arles, Kassel photobook award, Scan Photobooks o el premio al mejor fotolibro del año que Paris Photo y Aperture Foundation organizan cada año, configuran al fotolibro como un fenómeno mundial en plena efervescencia y que atrae la máxima atención.

Evidentemente la EASD de Valencia no se ha mantenido ajena a este fenómeno y desde la primera edición del Máster de Gráfico en 2015-16 se imparte un entusiasta taller sobre fotolibros que se ha consolidado con los años y que ha obtenido sus frutos, pues un 30% (y creciendo) de los futuros diseñadores gráficos deciden que sus TFM tomen la forma de un fotolibro, pues son conscientes del potencial profesional y creativo de esta disciplina.

En nuestra opinión, es la hora de ofrecer esta parcela de conocimiento al resto de los alumnos de la EASD: evidentemente, a aquellos de las especialidades de Fotografía y Creación Audiovisual, pero también concierne directamente a los de la especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Moda e Ilustración. En realidad, la asignatura LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS FOTOGRÁFICOS: LA EDICIÓN DE FOTOLIBROS la deberían cursar todos aquellos alumnos cuyo TFG tenga el formato de un libro o una revista. Esta asignatura pretende complementar todas las asignaturas optativas ya presentes en nuestros estudios pero especialmente las optativas de: Archivos fotográficos domésticos, Gestión y creación, Arte secuencial y cómic, Comisariado de Proyectos y exposiciones, Procesos colaborativos en la fotografía documental, Taller de encuadernación creativa, Taller de experimentación editorial, Taller de fotografía de moda, Taller de ilustración infantil...

Contar una historia, ese es el objetivo: narrar, contar, relatar... generar un objeto donde todos los recursos gráficos, materiales, editoriales o de cualquier otro tipo se encuentren al servicio de la narración.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para un mayor aprovechamiento de las clases se recomienda, aunque no es en absoluto imprescindible, que el alumno haya adquirido con anterioridad algunas nociones de Estética o de diseño básico, así como de Teoría de la Imagen, o aspectos básicos del Lenguaje Audiovisual, de Narrativa y de Fotografía. Tampoco es imprescindible el manejo de la cámara fotográfica pues el trabajo práctico se puede realizar con imágenes ajenas.



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de La construcción de relatos fotográficos: La edición de fotolibros

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica la interrelación entre las imágenes de un conjunto con significación completa	CG 20, CG1, CG2
R2 - Construye estrategias de montaje y maquetación, para dotar de sentido a un grupo de imágenes	CE 1, CE2



R3 - Organiza narrativamente sus series fotográficas	
R4 - Adquiere los recursos narrativos tanto de las publicaciones clásicas como de los títulos más vanguardistas	
R5 - Investiga nuevas soluciones narrativas	

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La Narrativa Visual

- Antecedentes
- Hitos históricos y clásicos imprescindibles
- La expansión y la vanguardia actual
- El editor fotográfico como autor
- La selección es la edición: la hoja de contactos como conjunto narrativo
- La coherencia de la totalidad.
- Comparativa 1º y 2º ediciones
- Homenajes, herencias e influencias

Unidad 2. Relaciones transvisuales entre el diseño gráfico, el cine, el cómic y la literatura

- El movimiento inducido y el tiempo virtual
- El montaje dialéctico
- El montaje de atracciones-Fotografía
- literatura: la relación con el texto



Unidad 3. Elementos morfológicos de la secuencia fotográfica

- La Escala tamaño y la distancia de lectura
- El color
- Formatos panorámicos
- La presentación física de la serie: encuadernaciones creativas...
- Tonalidad / b/n y color
- El diálogo entre el espacio en blanco y la imagen

Unidad 4. El ensayo fotográfico

- El viaje como subgénero

Unidad 5 Poesía visual, el libro de artista

Unidad 6. Miscelania

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	30
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA5 RA6 RA7	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA6 RA7	23
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	2
SUBTOTAL			85

7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4 RA5	10
SUBTOTAL			70
TOTAL			155

→ 8. Recursos

Biblioteca de la escuela, bibliotecas públicas, biblioteca particular del profesor, librerías especializadas, internet, imprentas rápidas comerciales...

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



1.–El alumno deberá realizar el análisis teórico de un fotolibro de su elección, siguiendo los parámetros expuestos durante el curso. Se seleccionará el fotolibro objeto de estudio previa propuesta al profesorde la asignatura. Los análisis de los fotolibros se expondrán en el aula ante todos los compañeros durante las últimas semanas del curso. 2.–Por último se realizará un breve ensayo fotográfico, con material propio o ajeno, en soporte papel. Que se presentará la semana de exámenes. Se valorará la experimentación, la innovación, la coherencia, la expresividad, el acabado final... El/la profesor/a determinará previamente la forma de entrega, que podrá ser tanto física como online. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de No apto. La recuperación del mismo se realizará en la evaluación extraordinaria. Del mismo modo, si los trabajos y los exámenes, presentados en fecha y forma, no se aprueban, el/la alumno/a dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlos. En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a, la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el/la alumno/ a no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/a realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura. Este criterio es aplicable a todas las formas de evaluación de la asignatura. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.) La evaluación prioriza la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.	RA1 10% RA410% RA515% RA215% RA315% RA610% RA725%
---	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales deberán presentar todos los trabajos, más un examen teórico, siguiendo los criterios establecidos en la anterior convocatoria. Esto es, presentación de todos los trabajos y, además, superación de un examen teórico, obteniendo un mínimo de 5 en cada uno de ellos y con un porcentaje de la nota del 50% destinado al examen y un 50% a los trabajos. La entrega de los trabajos se realizará al principio del examen y será requisito imprescindible para poder realizarlo Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.) La evaluación prioriza la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.	RA1 RA4 RA5 RA2 RA3 RA6 RA7 50% examen



50% trabajos con
mismo peso
específico dentro de
este porcentaje que
el indicado en
anteriores
convocatorias

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Los alumnos que asisten a clase de forma regular y que no hayan superado alguno/os de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlo/sen la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria	RA1 10% RA410% RA515% RA215% RA315% RA610% RA725%
---	--

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los criterios establecidos en la anterior convocatoria. Esto es, presentación de todos los trabajos y, además, superación de un examen teórico, obteniendo un mínimo de 5 en cada uno de ellos y con un porcentaje de la nota del 50% destinado al examen y un 50% a los trabajos. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico.	RA1 RA4 RA5 RA2 RA3 RA6 RA7 50% examen 50% trabajos con mismo peso específico dentro de este porcentaje que el indicado en anteriores convocatorias

→ 10. Bibliografía



Bibliografia básica teórica:

- EISNER**, Will, *La narración gráfica*, Barcelona, Norma, 2003.
- EISNER**, Will, *El cómic y el arte secuencial*, Barcelona, Norma, 2007.
- EQUIPO FENIX**, *El cómic. Temas sobre créditos interdisciplinarios*, Barcelona, Rosaljai, 1996.
- FERNÁNDEZ**, Horacio, *Fotografía Pública, Photography in Print 1919–1939*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Aldeasa, 1999.
- FERNÁNDEZ**, Horacio, *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1980*, Madrid, LaFábrica, Fundación MARCO, CAAM, 2004.
- FERNÁNDEZ**, Horacio, *El fotolibro latinoamericano*, Madrid, RM, 2011.
- FERNÁNDEZ**, Horacio, *Fotos & libros. España 1905-1977*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía AC/E y RM, 2014.
- FERNÁNDEZ**, Horacio, *Nueva York en fotolibros*, RM, 2017.
- FREEMAN**, Michael, *La narración fotográfica*, Barcelona, Blume, 2013.
- FUSTER**, Jaume, *La edición fotográfica en Ramón Masats. Jugando por los lindes entre fotografía, cine, cómic y literatura*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2012.
- KESSELS**, Erik, *¡Qué desastre! Cómo convertir errores épicos en éxitos creativos*, Phaidon, 2016.

Bibliografía analizada:

- AVEDOM**, Richard y Baldwin, James, *Res de personal*, Barcelona, Lumen, 1966.
- BARTHES**, Roland, *Mythologies*, París, Seuil, 1957.
- BAURET**, Gabriel, *Alexey Brodovitch*, Nueva York, Assouline, 2005.
- BUESA**, Jaime y Matute Ana, María, *Libro de juegos para los niños de los otros*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1961
- CAMPBELL**, Bryn, "Un color para la naturaleza", en *Ernst Haas*, Barcelona, Orbis, Colección Los Grandes Fotógrafos, 1990.
- CARTIER-BRESSON**, Henri, *El mundo de Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Lumen, 1968.



CARTIER-BRESSON, Henri, *Henri Cartier Bresson. Photographe*, París, Delpire, 1989 (6aed.).

CARTIER-BRESSON, Henri, *Fotografiar del natural*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

CATALÀ-ROCA, Francesc y Alberti, Rafael, *Libro del mar*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1968.

CHAMORRO, Koldo, *Sueltos de amor y otras carnes*, Murcia, Mestizo, 1995.

COLITA y Benet, Juan, *Una tumba*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1971.

COLITA y Caballero Bonald, José Manuel, *Luces y sombras del flamenco*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1975.

COLOM, Joan y Cela, Camilo José, *Izas, Rabizas y Colipoterras*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1964.

CORTÁZAR, Julio y Gálvez, Antonio, *Prosa del observatorio*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1972.

FRANK, Robert, *The Americans*, Manchester, Cornerhouse, National Gallery of Art, 1993.

GASPARINI, Paolo y Carpentier, Alejandro, *La ciudad de las columnas*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1970.

GUIBERT, Lefèvre y Lemercier, *El fotógrafo*, Barcelona, Glénat, 2005.

HAAS, Ernst y Denoël, *The Creation*, Suiza, C.J. Bucher Ltd, 1971.

HOSOE, Eikoh y Yuhio, Mishima, *Muerto por las rosas*, Barcelona, Lumen, 1963.

KLEIN, William, *New York*, Madrid, Lunwerg, 1995 (2ª ed.).
www.easdvalencia.com

KLEIN, William y Daviron Eric, *William Klein habla con Eric Daviron*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, Colección conversaciones con fotógrafos, 2003.

MASATS, Ramón y Delibes, Miguel, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1964.

MASATS, Ramón y Vidal, Joaquín, *Toro*, Madrid, Lunwerg, 1998. *Ramón Masats, Contactos*, Madrid, Ministerio de Cultura, Lunwerg, 2006.

MASATS, Ramón y Marquerie, Alfredo (texto), "Otra vez el circo: Un espectáculo que resurge gracias a novedades insospechadas", en *Gaceta Ilustrada*, nº 70, 8 de febrero de 1958, págs. 23-27 (12 fotos en B/N, 7 fotos en color).

MASATS, Ramón, "El Baño del Cid", en *Gaceta Ilustrada*, nº 231, 11 de marzo de 1961, págs. 50-53 (16 fotos en B/N).



MASPONS, Oriol, “Salonismo”, en *Arte Fotográfico*, no 61, año VI, enero 1957, pág. 3.

MASPONS, Oriol y Delibes, Miguel, *La caza de la perdiz roja*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1963.

MASPONS, Oriol; Ubiña, Julio y Cela, Camilo José, *Toreo de salón. Farsa conacompañamiento de clamor y murga*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1963.

MASPONS, Oriol y García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1976.

MISERACHS, Xavier, *Barcelona en blanc i negre*, Barcelona, Aymá, 1965.

MISERACHS, Xavier y Vargas Llosa, Mario, *Los cachorros*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1967.

MRAZ, John, *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, México, Océano de México/ Instituto de Antropología e Historia, 1999.

MUYBRIDGE, Eadweard, *Animals in motion*, New York, Dover, 1957.

ONTAÑÓN, Francisco y Grosso, Alfonso, *Los días iluminados*, Barcelona, Lumen (Palabra e Imagen), 1964.

PÉREZ Siquier, Carlos (El redactor-jefe), “Narración por imágenes”, en *AFAL*, no 34, enero-febrero, 1962, sin paginar.

PRADO, Juan Manuel, *William Klein*, Barcelona, Orbis, Colección los Grandes Fotógrafos, 1990.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *El montaje cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1999.

SÁNCHEZ Vigil, Juan Miguel (coordinador), “La fotografía en España. De los orígenes al sigloXXI”, *SUMMA ARTIS, Historia General del Arte*, Tomo XLVII, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

SMITH, Eugene, “Spanish Village: It Lives in Ancient Poverty and Faith”, en *Life*, 9 de abril de 1951.

STEICHEN, Edward, *Una vida dedicada a la fotografía*, Barcelona, Plaza & Janes, 1967, págs. 264 y 265.

TERRÉ, Laura, *El grupo fotográfico Afal (1956/1963). Estudio del periodo y aproximación a sus ideas estéticas*. Tesis doctoral dirigida por Francisco Caja López, Departamento de Diseño e Imagen, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Programa “Arte y tecnología de la imagen”,



Barcelona, 1998.

TUSQUETS Blanca, Esther, *Confesiones de una editora poco mentirosa*,
Barcelona, RqueR, 2005.

VAN Der Elsken, Ed, *Sweet life*, Barcelona, Lumen, 1966.

VV. AA., *Anuario de la fotografía española 1958*, Almería, AFAL, 1958.

VV. AA., *Cuatro direcciones. Fotografía Contemporánea Española 1970-1990*,
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de
Cultura/Lunwerk, 1991.

VV. AA., *De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas
sobre la realidad*, Madrid, Ocho y Medio/ Ayuntamiento de Madrid, 2006.

VV. AA., *The Family of Man*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1997, (7a ed.).

VV. AA., *Xavier Miserachs. 1 segundo y 25 centésimas*, Barcelona, Fundació "la Caixa",
1992.

VV.AA., *Fenómeno Fotolibro*, CCCB, Fotocolección, RM, 2017.