



GUIA DOCENTE

Archivos familiares, memoria y (re)creación 2026-27

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Archivos familiares, memoria y (re)creación		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En las últimas décadas, el archivo ha adquirido un interés creciente en el arte y la cultura visual contemporánea. La denominada “pulsión archivística”, identificada por Hal Foster, ha impulsado numerosas prácticas artísticas orientadas a revisar la memoria colectiva, cuestionar los relatos históricos y explorar nuevas formas de construcción identitaria. En este contexto, los archivos familiares y domésticos se revelan como espacios especialmente fértiles para la investigación y la creación, al situarse en la intersección entre lo íntimo y lo social, entre documento y ficción, entre experiencia vivida y representación.

Esta asignatura propone una inmersión crítica y creativa en el archivo como práctica artística contemporánea. A partir del trabajo con materiales reales —fotografías, películas domésticas y documentos personales— el alumnado abordará el archivo no como un depósito estático del pasado, sino como un dispositivo activo capaz de generar nuevos sentidos en el presente. Lejos de limitarse a la recuperación o preservación de imágenes, el curso plantea el archivo como un laboratorio desde el que analizar, editar, reinterpretar y activar narrativas visuales, entendiendo que la creación contemporánea implica también trabajar con imágenes existentes, reordenarlas y ponerlas en circulación desde nuevos marcos de significado.

La asignatura se sitúa así en el cruce entre práctica artística, cultura visual e investigación basada en las artes, favoreciendo el desarrollo de metodologías de trabajo rigurosas y el fortalecimiento de una voz autoral propia.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional del grado al formar diseñadores y creadoras capaces de:

- concebir proyectos visuales fundamentados en procesos de investigación,
- trabajar con materiales documentales desde perspectivas contemporáneas,
- articular discursos visuales complejos en torno a memoria, identidad y representación,
- trasladar conceptos provenientes del archivo a distintos campos del diseño y la creación audiovisual,
- y reflexionar sobre las implicaciones culturales, políticas y éticas de las imágenes.

Asimismo, la asignatura promueve la construcción de un posicionamiento autoral propio, entendiendo la práctica artística como una forma de pensamiento y como una herramienta para interpretar críticamente el mundo visual contemporáneo. Por su carácter metodológico y reflexivo, puede funcionar también como espacio de gestación de proyectos que posteriormente se desarrollen en el Trabajo Fin de Grado.

Objetivo general

Desarrollar en el alumnado la capacidad de analizar, gestionar y activar archivos fotográficos y audiovisuales —propios o ajenos— como materia de investigación y creación artística, integrando rigor metodológico, pensamiento crítico y experimentación formal.



Objetivos específicos

- Comprender el archivo doméstico como herramienta cultural, histórica y creativa.
- Aplicar metodologías de documentación, catalogación y preservación de materiales fotográficos y audiovisuales.
- Utilizar tecnologías de digitalización y tratamiento de imagen con criterios profesionales.
- Desarrollar proyectos autorales fundamentados en procesos de investigación.
- Explorar estrategias contemporáneas de apropiación, reinterpretación y construcción narrativa a partir del archivo.
- Potenciar la capacidad crítica en torno a la memoria, la identidad y la representación.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda al alumnado dominar los conocimientos y destrezas adquiridos previamente en la asignatura de Proyectos básicos (de 1er curso) de cualquiera de las especialidades.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Archivos familiares, memoria y (re)creación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Gestiona un archivo fotográfico y/o audiovisual doméstico mediante procesos sistemáticos de documentación, clasificación y organización conforme a criterios técnicos establecidos.	CT1, CT3, CG1
R2 - Analiza el archivo investigando su contexto de producción, cronología, autoría, tipologías y estado de conservación, demostrando rigor metodológico y capacidad crítica.	CG1, CG19, CT8, CT14
R3 - Aplica procedimientos adecuados de digitalización, restauración básica y tratamiento de imagen, seleccionando herramientas técnicas y software en función de las necesidades del proyecto.	CT9, CG18, CG19
R4 - Desarrolla un proyecto de creación personal fundamentado en la investigación del archivo, articulando un discurso propio y coherente tanto conceptual como formalmente.	CT8, CT9, CT14, CG1, CG2, CG19
R5 - Comunica los procesos y resultados del proyecto mediante una memoria estructurada que evidencie capacidad reflexiva y articulación teórico-práctica.	CT8, CT14, CG1, CG2, CG18, CG19

→ 6. Contenidos

Bloque 1. El archivo doméstico: gestión, memoria y materialidad

Este bloque introduce el archivo familiar como un espacio de producción de memoria e identidad colectiva. Se abordará su valor como fuente documental, así como los retos asociados a su preservación y activación contemporánea.

El alumnado aprenderá a identificar tipologías documentales, diseñar estrategias de investigación y aplicar protocolos básicos de conservación preventiva.

Se trabajarán:

- Conceptualización del archivo y su relación con la memoria.
- El álbum familiar como dispositivo narrativo.
- Metodologías de investigación aplicadas al archivo.
- Historia de los procesos fotográficos del siglo XIX y su impacto en la materialidad de los fondos.
- Digitalización de materiales fotográficos y videográficos.
- Restauración digital e introducción al uso crítico de la inteligencia artificial.
- Sistemas de catalogación y gestión de bases de datos visuales.
- Estrategias de preservación y control del deterioro.



Bloque 2. Activación artística del archivo. Proyecto de creación contemporánea.

Este bloque se centra en el potencial del archivo como materia para la creación contemporánea. A través del análisis de referentes y del desarrollo de un proyecto propio, el alumnado explorará formas de reinterpretar las narrativas familiares, cuestionar los modelos de representación de la intimidad y generar nuevas ficciones visuales.

Se abordarán las implicaciones éticas relacionadas con el uso, exhibición y reinterpretación de imágenes personales, prestando especial atención a cuestiones como el consentimiento, la privacidad, la autoría y la construcción de relatos familiares.

Se trabajarán:

- Relaciones entre identidad, autobiografía y archivo.
- Narrativas domésticas y reconstrucción del álbum familiar.
- Autoficción y genealogía visual.
- El archivo como espacio de ausencia, duelo y memoria.
- Apropiacionismo y archivos encontrados.
- Estrategias de reconstrucción y relectura crítica.
- Hibridaciones entre documento y ficción.
- Nuevos usos del cine doméstico en la creación contemporánea.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

La asignatura se estructura como un entorno de aprendizaje activo que combina análisis crítico, experimentación y producción artística. Se fomentará un clima de seminario en el que la discusión colectiva forme parte esencial del proceso formativo, promoviendo la argumentación, la escucha crítica y la capacidad de situar el propio trabajo en diálogo con el de otros.

El aula se entenderá como un espacio de pensamiento compartido y de taller expandido, donde investigar, producir y reflexionar constituyen dimensiones inseparables de la práctica artística. Se incentivará igualmente la toma de decisiones autónoma, la asunción de riesgos creativos y la exploración de soluciones no previsibles como parte natural del proceso de aprendizaje.

Siempre que sea posible, se favorecerá el contacto con archivos reales cedidos por particulares o instituciones, reforzando la conexión entre práctica académica y contexto social.

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3	15



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA3, RA4	15
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA2, RA4, RA5	25
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA4, RA5	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4, RA5	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Aula con mesas grandes para poder exponer y trabajar el archivo.
- Proyector, sistema de audio y pantalla de proyección (pantalla de televisión).
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Escáner (negativos y positivos). Software de escaneado y de edición de Imágenes.
- Estación de digitalización de vídeo.



→ 9. Evaluación

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

La evaluación priorizará los procesos de investigación, experimentación y pensamiento crítico por encima de los resultados exclusivamente formales.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los proyectos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. • <u>Investigación y gestión del archivo.</u> Se valorará: - profundidad investigadora - calidad del sistema de catalogación - criterios técnicos - capacidad analítica • <u>Proyecto de creación contemporánea a partir del archivo.</u> Se valorará: - solidez conceptual - posicionamiento crítico - coherencia entre forma y discurso - nivel de experimentación - calidad de la presentación Para la evaluación de los proyectos será imprescindible presentar una memoria crítica que aborde el desarrollo metodológico y el proceso creativo del trabajo. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Será necesario aprobar cada uno de los bloques para superar la asignatura. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Si los trabajos entregados están incompletos no se evaluará al estudiante.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
---	------------------------------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. • <u>Investigación y gestión del archivo.</u> Se valorará: - profundidad investigadora - calidad del sistema de catalogación - criterios técnicos - capacidad analítica • <u>Proyecto de creación contemporánea a partir del archivo.</u> Se valorará: - solidez conceptual - posicionamiento crítico - coherencia entre forma y discurso - nivel de experimentación - calidad de la presentación - Para la evaluación de los proyectos será imprescindible presentar una memoria crítica que aborde el desarrollo metodológico y el proceso creativo del trabajo. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Será necesario aprobar cada uno de los bloques para superar la asignatura. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.

Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

Si los trabajos entregados están incompletos no se evaluará al estudiante.

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5

→ 10. Bibliografía

Amestoy, I. (2009). *El álbum familiar*. Asociación de directores de escena de España Bajac.

Boadas, J., Casellas, L. y Suquet, A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG.

Foster, H. (2004). *An archival impulse*. October, 110, 3-22.
<https://doi.org/10.1162/0162287042379847>

Hirsch, M. (2021). *Marcos familiares. Fotografía, narrativa y posmemoria*. Prometeo libros.

Moreno Andrés, J. (2018). *El duelo revelado: La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISBN: 978-84-00-10429-0.

Riego, B., Alonso, M., Muñoz, T., Argerich, I. y Fuentes, Á. (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Aula de Fotografía, Universidad de Cantabria.

Sánchez, J.M. (2006). *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Trea.

Shore, S. (2012). *Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías*. Phaidon.

Vicente, P. y Gómez-Isla, J. (Eds.). (2018). *Álbum de familia y prácticas artísticas. Relecturas sobre autobiografía, intimidad y archivo*. Diputación de Huesca.

Vicente, Pedro (Ed.). (2013). *Álbum de familia: (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares*. Diputación de Huesca.



Bibliografía complementaria:

Bonet, V. (2000). *Fotografías de boda; testimonio público de una historia íntima*. Museo de Prehistoria i etnografía.

Doctor, R. (2000). *Una historia (otra) de la fotografía*. Caja Madrid.

Gómez, F. (2013). *Los Modlin*. Fracaso books.

Vicente, P., de los Ángeles, A., Roma, J. y Nagore, O. (2013) *Otras narrativas domésticas*. Diputación Provincial.

Vicente, P., Laudo, A. Sibilia, P. y Visa, M. (2014) *Asuntos domésticos*. Diputación Provincial de Huesca.

Graphics Atlas

Es un recurso web creado por el Image Permanence Institute, un centro de investigación de preservación centrado en iniciativas de investigación y educación que informan la preservación de las colecciones del patrimonio cultural. El Instituto de Permanencia de la Imagen es un departamento de la Facultad de Arte y Diseño del Instituto de Tecnología de Rochester (RIT).

<http://www.graphicsatlas.org/>