



GUIA DOCENTE

Comisariado de Proyectos y Exposiciones 2026-27

Especialidad: Todas

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Comisariado de proyectos y exposiciones		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Tana Capó
Correo electrónico	tcapo@easdvalencia.com
Horario tutorías	A consultar con profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumnado conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo, ya sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción...etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestro alumnado una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de “colocación” de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Currículos completos de todas las Especialidades.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Comisariado de proyectos y exposiciones**, seleccionándose solo diez de ellas, aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada



CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
------	---

COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Formula y desarrolla un proyecto curatorial situado, original y profesional I1_ Reconoce las prácticas y tipologías curatoriales en distintos contextos institucionales y alternativos I2_ Investiga de forma rigurosa, contextualiza su propuesta y define un posicionamiento ideológico y crítico I3_ Argumenta y justifica las decisiones curatoriales a través de documentación clara y pertinente	CT2, CT17, CG5, CG6, CG13
R2 - Adecua su propuesta al contexto espacial, temporal, social y profesional I1_ Estudia la viabilidad técnica y económica del proyecto mediante la elaboración de presupuestos, cronogramas y documentación profesional I2_ Gestiona calendarios, convocatorias, contratos, derechos de autoría y seguros con solvencia I3_ Identifica el impacto sociocultural y comunicativo de su proyecto en el entorno al que se dirige	CT12, CT17, CG13, CG22
R3 - Diseña y produce un proyecto coherente, accesible y de interés público I1_ Conceptualiza el proyecto expositivo dotándolo de sentido teórico, visual y narrativo I2_ Resuelve la propuesta espacial teniendo en cuenta los condicionantes técnicos, recorridos y accesibilidad I3_ Organiza los elementos expositivos de manera eficaz y significativa para la experiencia del público	CG15, CG6, CG13, CG14, CT2, CT8, CT9, CT12, CT17



R4 - Comunica su proyecto de forma crítica, clara y visualmente cuidada I1_ Redacta los textos curatoriales, divulgativos y de mediación con rigor gramatical, estilístico y conceptual I2_ Diseña materiales gráficos coherentes con la identidad del proyecto: señalética, catálogo, hoja de sala, etc.	CT2, CT9, CT17, CG5, CG6, CG14
R5 - Colabora de forma profesional, inclusiva y motivadora en entornos de trabajo interdisciplinar I1_ Participa activamente en el desarrollo colectivo del proyecto, gestionando tareas y responsabilidades compartidas I2_ Propone soluciones creativas ante conflictos o imprevistos, manteniendo una actitud ética y constructiva	CT9

→ 6. Contenidos

Unidad 0. Breve historia del comisariado y el diseño expositivo

Genealogía del comisariado: del conservador al curador independiente.
Evolución del diseño expositivo: del cubo blanco al dispositivo narrativo.
Exposiciones paradigmáticas y giros curatoriales en el siglo XX y XXI.
Instituciones, contrainstituciones y prácticas críticas en la historia de la exposición.

Unidad 1. Proposición: pensar y articular una exposición

¿Qué significa comisariar hoy? Prácticas curatoriales como mediación, creación y producción cultural.
Figuras profesionales: curaduría institucional, independiente, colectiva, comunitaria y autogestionada.
Tipologías y funciones del comisariado en contextos diversos (museo, centro de arte, festival, archivo, espacio autogestionado).
Investigación y concepto: del marco teórico a la hipótesis curatorial.
Tema, narrativa y enfoque. ¿Cómo se construye un relato curatorial?
Criterios de selección, articulación de obras y red de agentes participantes.
Modelos de interpretación y pedagogías implícitas en la exposición.

Unidad 2. Documentación y adecuación del proyecto

La memoria curatorial: estructura y redacción profesional.
Documentos esenciales: dossiers, cronogramas, plan de montaje, fichas técnicas, permisos.
Institucionalidad, convocatorias y requisitos administrativos.
Ética en la documentación: créditos, derechos, protocolos y atribuciones.

Unidad 3. Producción y montaje

El espacio como parte del discurso. Lectura crítica del espacio expositivo.
Condiciones físicas: accesibilidad, iluminación, recorridos, normativas.
Producción de obra nueva vs. préstamo: gestión, seguros, acuerdos. Transporte, almacenaje, conservación y montaje. Roles técnicos en el equipo de producción. Presupuestos: redacción, justificación, gestión y financiación.
Planificación profesional: cronograma de producción y calendario de ejecución.



Unidad 4. Mediación, comunicación y archivo

Escritura curatorial: textos de sala, hoja de sala, catálogo, entrevistas y mediación escrita.

Diseño gráfico y señalética: identidad visual de la exposición.

Comunicación pública: prensa, redes sociales, relaciones institucionales. Inauguración, actividades paralelas, mediación con públicos.

Estrategias de accesibilidad e inclusión.

El archivo de la exposición: registro documental, fotografía, vídeo, testimonios y evaluación.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	10
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	60
-------------------------	--	--------------------	----



<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5	15
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Proyector / sistema audio / pizarra / mesas de trabajo

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total. Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre.	R1, R2, R3, R4, R5

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total. Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4
--	----------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total. Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre.	R1, R2, R3, R4, R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo práctico. Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total. Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.



→ 10. Bibliografía básica

- Alonso, L., & García, I. (2010). *Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje*. Alianza Forma.
- Dekker, A. (Ed.). (2021). *Curating digital art*. Open Humanities Press.
- Fernández López, O. (2020). *Exposiciones y comisariado: Relatos cruzados*. Cátedra.
- George, A. (2015). *The curator's handbook*. Thames & Hudson.
- Hughes, P. (2015). *Diseño de exposiciones*. Promopress.
- Locker, P. (2012). *Diseño de exposiciones*. Gustavo Gili.
- O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo*. CENDEAC.
- Putnam, J. (2009). *Art and artifact: The museum as medium*. Thames & Hudson.
- Spaid, S. (2022). *The philosophy of curatorial practice: Between work and world*. Bloomsbury Academic.
- Torre Aimerighi, I. de la. (2020). *Crítica de arte y comisariado de exposiciones*. Síntesis.
- Watson, F. (2021). *The new curator: exhibiting architecture and design*. Routledge.
- Weibel, P., & Buddensieg, A. (2007). *Contemporary art and the museum: A global perspective*. Hatje Cantz.