



Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors

GUIA DOCENT

El so en projectes de disseny 2026-27

Especialitat: Totes

Curs 2026/2027

→ 1. Dades d'identificació → 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació → 3. Coneixements recomanats → 4. Competències de l'assignatura → 5. Resultats d'aprenentatge → 6. Continguts → 7. Volum de treball/ Metodologia → 8. Recursos → 9. Avaluació → 10. Bibliografia

→ 1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol	Disseny		
Departament	Mitjans audiovisuals		
Mail del departament	audiovisuals@easdvalencia.com		
Assignatura	El so en projectes de disseny		
Web	easdvalencia.com		
Horari			
Lloc on s'imparteix	Velluters / Vivers	Hores setmanals	4
Codi		Crèdits ECTS	6
Cicle		Curs	4t
Durada	Semestral	Idioma	Valencià/castellà
Tipus de formació	Optativa	Tipus d'assignatura	40% presencial / 60% autònom

DADES DEL PROFESSORAT

Docent/s responsable/s	Departament de Mitjans audiovisuals
Correu electrònic	Consulteu l'horari del professorat responsable
Horari tutories	Consulteu l'horari del professorat responsable
Lloc de tutories	Consulteu prèviament per correu electrònic



→ 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El so en projectes de disseny és un taller que explora el so com a llenguatge i matèria creativa, amb atenció a la percepció, la narrativa i la inclusió.

L'assignatura ofereix una aproximació crítica, creativa i tècnica al so, presentant-lo com a agent generador de significat i no com un element accessori. A més, capacita l'alumnat per analitzar, dissenyar i produir propostes sonores que dialoguen amb allò visual, espacial i narratiu. Aquestes propostes s'apliquen a projectes de les diferents especialitats del disseny i de la creació audiovisual.

Els principis fonamentals del llenguatge sonor s'aborden des d'un enfocament teòric-pràctic i estan al servei de la intenció comunicativa i conceptual. També es fomenten projectes accessibles i inclusius, s'atén la diversitat de públics i es promou una visió transversal del llenguatge sonor i visual.

L'alumnat adquireix competències transferibles a diversos àmbits professionals, com la creació audiovisual, el disseny, la instal·lació artística, la mediació cultural i la producció de continguts contemporanis.

→ 3. Coneixements previs recomanats

Es considera recomanable que l'alumnat haja superat Fotografia i Mitjans Audiovisuals del primer curs perquè conté conceptes bàsics i fonamentals del llenguatge audiovisual.

→ 4. Competències de l'assignatura

Presentem a continuació les competències que s'han d'assolir gràcies a l'assignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional

COMPETÈNCIES GENERALS

CG1	Concebre, planificar i desenrotllar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius
-----	---



CG2	Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació
CG14	Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals
CG20	Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seua influència en els processos i productes del disseny

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1	Generar, desenrotllar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos
CE12	Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons

→ 5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
R1 - Analitza el so com a llenguatge expressiu i comunicatiu, identificant la seua funció narrativa, simbòlica i espacial en els seus projectes.	CT13, CG1, CG2, CG20, CE1
R2 - Aplica processos bàsics de gravació, edició i tractament digital del so mitjançant eines informàtiques adequades als objectius del projecte i justifica les decisions tècniques i creatives adoptades.	CT4, CT13, CG1, CG20, CE12
R3 - Dissenya i desenvolupa propostes sonores coherents amb una intenció conceptual i comunicativa definida, integrant el so de manera significativa en projectes vinculats a diferents especialitats del disseny i la creació audiovisual.	CT1, CT13, CG1, CG2, CG20, CE1, CE12
R4 - Planifica i organitza el procés de treball de projectes sonors, establint fases, objectius i temps de desenvolupament.	CT1, CT13, CG1
R5 - Col·labora en equips multidisciplinaris, aportant solucions i respectant la diversitat d'enfocaments i contextos socials i culturals.	CT9, CT13, CG1, CG14
R6 - Incorpora criteris d'accessibilitat i inclusió en el disseny de propostes sonores.	CT13, CG1, CG14, CE1



→ 6. Continguts

Unitat 1. Escoltar com a pràctica creativa

- L'escolta activa i l'escolta crítica.
- El so com a construcció cultural i perceptiva.
- Introducció al paisatge sonor.
- Anàlisi de referents de l'art sonor, l'audiovisual contemporani i la creació expandida.

Unitat d'activació i fonament.

Construeix una base conceptual i actitudinal: escolta, percepció, consciència sonora.

Unitat 2. El so com a material i llenguatge

- Veu, silenci, soroll i textura sonora.
- Relació so–imatge–espai.
- Narratives sonores no lineals.

Unitat de conceptualització.

Ajuda a entendre el so com a matèria expressiva, no només tècnica: el so és el missatge.

Unitat 3. Espai sonor i experiència audiovisual

- Construcció de l'espai a través del so.
- So i corporalitat.
- Disseny sonor per a entorns audiovisuals, expositius i espacials.
- Introducció als conceptes d'accessibilitat i inclusió sonora.

Unitat pont entre concepte i aplicació.

Unitat 4. Eines tècniques al servei del projecte

- Introducció a la gravació de so: tipus de micròfons i usos.
- Presentació de l'estudi de gravació del centre: zones, recursos i equipament disponible.
- Ús bàsic de dispositius mòbils per a gravar so i documentar entorns.
- Identificació i elecció d'espais adequats per a la gravació de sons.
- Tècniques bàsiques d'edició, neteja i tractament de l'àudio.
- Organització d'arxius i creació de bancs sonors.
- Introducció a fluxos de treball professionals amb programari d'edició.

Unitat transversal.

La tècnica està al servei del discurs.



Unitat 5. Projecte sonor contemporani

- Desenvolupament d'un projecte personal o col·lectiu.
- El so com a eix principal del discurs.
- Relació amb formats actuals de creació audiovisual.
- Integració de criteris d'accessibilitat i inclusió. Audiències diverses.

Formats i contextos de presentació:

- Peces pensades per a escolta individual i peces concebudes per a escolta col·lectiva.
- Peces per a entorns web o plataformes digitals.
- Podcast experimental o peça sonora d'autoria.
- Instal·lació sonora en línia o audiovisual expandit.

Unitat de síntesi i integració.

→ 7. Volum de treball / Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en nº hores o ECTS)
<i>Classe presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.	R1, R2, R3, R6	15
<i>Classes pràctiques</i>	Sessions de treball en grups supervisats. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/ representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	30
<i>Tutoria</i>	Atenció personalitzada en grups reduïts. Període d'instrucció i orientació realitzat pel tutora/or amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	R2, R3, R4, R6	10
<i>Avaluació</i>	Conjunt de proves (orals, escrites i pràctiques) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5
SUBTOTAL			60
7.2 Activitats de treball autònom			



Treball autònom	<i>Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	R1, R2, R3, R4, R6	30
Estudi pràctic	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	50
Activitats complementàries	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, congressos, conferències...</i>	R1, R3, R5, R6	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Aula equipada amb:

- Taules autònomes que permeten el treball cooperatiu.
- Pissarra.
- Ordinadors capaços de treballar de manera fluida amb programes d'edició digital.
- Projector.
- Connexió a Internet.

Plató equipat amb càmeres fotogràfiques DSLR i de vídeo i accessoris.

Estudi de gravació, micròfons i accessoris.

→ 9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària

9.1.1 Alumnat amb avaluació continua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
--	-----------------------------------



Avaluació inicial. Es realitzarà la primera setmana de classe amb el propòsit de verificar el nivell de coneixements del grup.

Avaluació final. Avaluació contínua dels resultats obtinguts.

Els instruments d'avaluació seran:

1. Examen teòric i pràctic sobre els continguts impartits.
2. Treballs pràctics / projectes coherents amb els continguts.
3. Exposicions i defenses. Tots els projectes s'exposaran a classe per a una reflexió/avaluació comuna amb la resta de l'alumnat.
4. Dossier / quadern de procés.

S'haurà d'obtenir un mínim de 5 en cada projecte i en l'examen per a poder fer mitjana.

Per a avaluar els treballs s'utilitzarà una rúbrica que es posarà a disposició de l'alumnat al començament de cada projecte i en la qual s'especificaran els criteris de qualificació i la seua ponderació. En esta es reflectirà la consecució o no dels resultats d'aprenentatge.

En el cas dels treballs en grup, l'avaluació serà individual i es realitzarà un seguiment de les aportacions de cada component del grup. Per tant, és possible que cada membre del grup obtinga qualificacions diferents.

Criteris d'avaluació:

- Domini conceptual.
- Adequació tècnica, artística i conceptual.
- Organització i documentació del projecte.
- Creativitat i originalitat.
- Rigor científic en l'ús de les fonts.
- Qualitat tècnica i formal de l'acabat.
- Expressió escrita i exposició oral del resultat del projecte.
- Autonomia i compromís en el treball.
- Respecte al treball en equip.

R1, R2, R3,
R4, R5, R6

Els terminis de lliurament dels treballs o les dates de realització dels exàmens es posaran en coneixement de l'alumnat amb antelació suficient com per a ser d'obligat compliment. Podran ser modificades si la planificació temporal es veu afectada per alguna circumstància justificada. El professorat determinarà prèviament la forma de lliurament, que podrà ser tant física com online.

En el cas de plagi o lliurament de treballs no realitzats per l'alumne/a la qualificació serà de 0.

Es permet l'ús de la intel·ligència artificial (IA) en els treballs acadèmics sempre que s'indique clarament quines eines s'han utilitzat i amb quina finalitat (recerca, redacció, correcció, etc.). L'avaluació prioritzarà la comprensió, el pensament crític i l'aportació personal de l'alumnat. L'ús no declarat o que substituïska l'autoria serà penalitzat segons el reglament del centre.

Si el treball es lliura més tard de la data acordada, no es recollirà i la qualificació serà de 0. La recuperació es realitzarà en la convocatòria extraordinària. De la mateixa manera, si el treball (o examen) presentat en data i forma no s'aprova, l'alumne disposarà de la convocatòria extraordinària per a recuperar-lo.

Si el professorat observa que el treball realitzat no és concloent/suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves que considere oportunes per a l'avaluació. Aquest apartat és indispensable que siga superat per a aprovar l'assignatura.



9.1.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
Les faltes d'assistència iguals o superiors al 20% del total d'hores d'activitat de treball presencial suposarà la pèrdua de l'avaluació contínua i obligarà a l'alumnat a realitzar i superar un examen extra teòric-pràctic de tots els continguts vistos i treballats en l'assignatura. Aquest examen es realitzarà al final del semestre i haurà d'estar acompanyat del lliurament i superació de la totalitat de treballs presentats al llarg del semestre amb un mínim de 5 de qualificació cadascun d'ells. El lliurament dels treballs es farà a l'inici de l'examen i serà requisit per poder realitzar-lo. En aquest cas, la nota de l'examen suposarà un 80% de la qualificació final i els treballs un 20%.	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.2 Convocatòria extraordinària

9.2.1 Alumnat amb avaluació continua

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
L'alumnat que assistisca de forma regular (més del 80% de les sessions) i que no haja presentat o superat algun dels treballs proposats en l'assignatura haurà de presentar-lo en la convocatòria extraordinària. Els criteris per a la seua avaluació seran els mateixos que per a la convocatòria ordinària. No obstant, els treballs en grup, en aquesta ocasió, seran individuals. Si el professorat observa que el treball realitzat per l'alumne/a no es concloent/suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves que considere oportunes per a la seua avaluació. Aquest apartat és indispensable que siga superat per a aprovar l'assignatura.	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.2.2 Alumnat amb pèrdua d'avaluació continua (+20% faltes d'assistència)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència durant el curs ordinari, i que no haja superat l'examen extra teòric-pràctic de la convocatòria ordinària, tornarà a ser avaluat en la convocatòria extraordinària seguint els mateixos criteris que en l'ordinària.	R1, R2, R3, R4, R5, R6



→ 10. Bibliografia

Chion, M. (2018). *La audiovisión: sonido e imagen en el cine* (3a ed.). La Marca Editora.

Chion, M. (2020). *El sonido*. La Marca Editora.

Espejo, J. L. (Ed.). (2018). *Escucha, por favor: 13 textos sobre sonido para el arte reciente*. Editorial EXIT.

Schafer, R. M. (2013). *El paisaje sonoro*. Editorial Paidós.

Bibliografia complementària:

Llibre

Cage, J. (2018). *Silencio*. Àrdora.

Web

SonicField. (s. f.). *SonicField*. <https://es.sonicfield.org/>

Es revisarà i ampliarà a l'inici de cada unitat.