



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Fotografía de Moda 2026-27

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Asignatura	Taller de Fotografía de Moda		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	60% autónomo 40% presencial

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ana Martínez Gorostiza
Correo electrónico	ammartinez@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Fotografía de Moda es una asignatura optativa que tiene como objetivo fundamental introducir al alumnado en los procesos creativos y técnicos propios de la fotografía de moda en un entorno profesional. A través del trabajo en equipo, el alumnado adquiere competencias prácticas en el manejo de la cámara, la iluminación específica para moda y el tratamiento digital de las imágenes.

Durante el desarrollo de la asignatura, el alumnado planifica y produce sesiones fotográficas de moda, *look book*, *fashion test* y editorial, atendiendo a los estándares exigidos en el ámbito editorial y comercial. Estas prácticas les permiten experimentar con el lenguaje visual propio de la industria, fomentar la colaboración interdisciplinar y entender el flujo de trabajo completo, desde la concepción de una idea hasta su materialización final en imágenes acabadas.

La asignatura contribuye de manera directa a la formación de un perfil profesional capacitado para integrarse en equipos de producción visual vinculados a la moda, ya sea en medios editoriales, agencias de comunicación, estudios de fotografía o proyectos creativos independientes.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Fotografía y Medios Audiovisuales de 1er. curso (común a todos los Grados)
Taller de Fotografía de 2º curso (para alumnado de Gráfico)
Estilismo de Moda de 3er curso (para alumnado de Moda)

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7	Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos disciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG7	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Especialidad Diseño Gráfico Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual)

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Planificar y organizar sesiones fotográficas de moda de forma eficiente, asumiendo roles dentro del equipo de trabajo y aplicando criterios técnicos, estéticos y comunicativos.	CT1, CG1, CG7
R2 - Resolver de manera autónoma y creativa los problemas técnicos y organizativos que puedan surgir durante el proceso de producción fotográfica.	CT3, CT15, CG1
R3 - Trabajar en equipo de forma colaborativa y constructiva, integrándose en contextos diversos, gestionando roles y ejerciendo el liderazgo cuando sea necesario.	CT7, CT9, CT10, CG7
R4 - Comunicar y defender propuestas fotográficas de manera clara y argumentada, empleando recursos visuales y verbales adecuados al entorno profesional.	CT8, CG2, CG11, CE2
R5 - Dominar los recursos tecnológicos propios de la fotografía de moda, desde la captura de imagen hasta su tratamiento digital, aplicándolos con autonomía y profesionalidad.	CE11, CE12, CT15



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la Fotografía de Moda

- Sobre la Fotografía de Moda
- Formatos: *fashion test*, *lookbook*, *fashion editorial* y *beauty*.
- Roles y dinámicas de un equipo de producción de moda.
- Briefing creativo: interpretación de un encargo y desarrollo de una propuesta.

Unidad 2. Fundamentos técnicos: funcionamiento de la cámara

- Parámetros de exposición: diafragma, velocidad de obturación e ISO.
- Ópticas y distancia focal aplicadas a moda.
- Enfoque, profundidad de campo y control del movimiento.
- Prácticas de manejo manual de la cámara.
- Disparo conectado al ordenador mediante software de captura (tethering)

Unidad 3. Iluminación aplicada a la fotografía de moda

- Tipos de luz: natural, artificial continua y flash de estudio.
- Modificadores de luz: softboxes, paraguas, reflectores.
- Luz dura vs. luz suave, control del contraste.
- Esquemas básicos de iluminación.
- Prácticas de iluminación en exteriores e interiores.

Unidad 4. Retoque y edición digital

- Flujo de trabajo digital: selección, revelado y edición de imágenes.
- Introducción a Camera Raw y Photoshop para fotografía de moda.
- Corrección de color, limpieza de piel y ajustes de contraste y nitidez.
- Preparación de archivos para presentación profesional (web, redes, portfolio, impresión).

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R4	12h



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	36h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R5	8h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	4h
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R4, R5	40h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	40h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R5	10h
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Espacios:

- Aula-taller equipada para trabajo práctico en grupo con pantalla TV
- Platós de fotografía

Equipamiento técnico:

- Cámaras digitales
- Equipos de iluminación de estudio: flashes, softboxes, paraguas, reflectores, triggers.
- Trípodes y accesorios de estabilización.
- Ordenadores con capacidad suficiente para edición fotográfica.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
La evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera del aula, en relación con los temas que se trabajen. Los trabajos prácticos supondrán el 100% de la calificación total. El valor porcentual de cada ejercicio queda reflejado en la Aplicación de la Guía Docente. Los criterios y rúbricas de evaluación de cada uno de los trabajos se entregarán al alumnado junto a los enunciados de los ejercicios a realizar. La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar la asignatura, todos los trabajos deben tener una calificación mínima de 5. La evaluación del proceso de ideación y captura fotográfica será grupal, mientras que la edición de las imágenes se calificará de forma individual. La nota final será el resultado de la suma porcentual de cada trabajo (cada trabajo tiene un valor determinado y la suma de todos los trabajos será el 100% de la nota.) Los trabajos no entregados en fecha quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria. Los trabajos entregados en la fecha indicada que resulten suspendidos se devolverán al alumnado con las correcciones oportunas. El alumnado podrá presentarlos de nuevo al final del semestre para la evaluación ordinaria o extraordinaria.	R1, R2, R3, R4, R5

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
La evaluación grupal está condicionada a la participación activa de cada integrante. Las faltas o la no implicación en el desarrollo del proyecto podrán implicar una calificación individual distinta. En este caso, la evaluación del proceso de captura fotográfica y de la edición de las imágenes será de forma individual. Trabajos prácticos (incluirán una memoria donde se trate y explique, uno a uno, cada uno de los resultados de aprendizaje de la asignatura): 70% de la calificación Examen práctico: 30% de la calificación Para aprobar la asignatura, todos los trabajos deben ser entregados. La nota final será el resultado de la media ponderada de todas las partes, siempre que, tanto los trabajos como el examen práctico, se superen con una nota mínima de 5.	R1, R2, R3, R4, R5



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
La evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera del aula, en relación con los temas que se trabajen. Los trabajos prácticos supondrán el 100% de la calificación total. El valor porcentual de cada ejercicio queda reflejado en la Aplicación de la Guía Docente. Los criterios y rúbricas de evaluación de cada uno de los trabajos se entregarán al alumnado junto a los enunciados de los ejercicios a realizar. La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar la asignatura, todos los trabajos deben tener una calificación mínima de 5. La evaluación del proceso de ideación y captura fotográfica será grupal, mientras que la edición de las imágenes se calificará de forma individual. La nota final será el resultado de la suma porcentual de cada trabajo (cada trabajo tiene un valor determinado y la suma de todos los trabajos será el 100% de la nota.)	R1, R2, R3, R4, R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
La evaluación grupal está condicionada a la participación activa de cada integrante. Las faltas o la no implicación en el desarrollo del proyecto podrán implicar una calificación individual distinta. En este caso, la evaluación del proceso de captura fotográfica y de la edición de las imágenes será de forma individual. Trabajos prácticos (incluirán una memoria donde se trate y explique, uno a uno, cada uno de los resultados de aprendizaje de la asignatura): 50% de la calificación Examen práctico: 50% de la calificación Para aprobar la asignatura, todos los trabajos deben ser entregados. La nota final será el resultado de la media ponderada de todas las partes, siempre que, tanto los trabajos como el examen práctico, se superen con una nota mínima de 5.	R1, R2, R3, R4, R5

Recomendaciones para el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos de la asignatura:

- Si el alumnado decide utilizar herramientas de IA, deberá hacerlo con honestidad y transparencia: deberá indicar en su trabajo qué herramienta ha usado y de qué manera le ha servido de apoyo. El uso literal de textos o imágenes generados por IA sin declararlo o que sustituya la autoría personal será considerado una falta y podrá ser penalizado conforme al reglamento del centro.



→ 10. Bibliografia

Manual general de iniciación en la fotografía de moda

Dixon, D. (2019). *Fotografía de moda y lifestyle*. Promopress.

Manual de fotografía

Langford, M., Fox, A., Smith, R. (2011). *Fotografía básica. Guía para fotógrafos*. Omega. Manuales de iluminación

Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2015). *La luz. Ciencia y magia*. Photo Club.

Rodriguez, H. (2013). *Imagen digital. Conceptos básicos*. Marcombo.

Rodriguez, H. (2017). *Captura digital y revelado RAW*. Colección Bit y Pixel.

Bibliografía complementaria:

Präkel, D. (2011). *Iluminación*. Blume Fotografía.

Präkel, D. (2012). *Iluminación: 2*. Blume Fotografía.

Gatcum, C. (2012). *Light shoot. 50 fotógrafos de moda*. Hermann Blume.

Webb, J. (2011). *Diseño fotográfico*. Gustavo Gili.

Webb, J. (2011). *Manuales de fotografía creativa aplicada. Diseño fotográfico*. Gustavo Gili.

Siegel, E. (2013). *Fotografía de modelos 1000 poses*. Promopress.