Escola Superior
de Disseny de València

GUIA DOCENTE

Dibujo y técnicas gráficas

2026-27

Especialidad: **Diseño gráfico**	Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar aplicación
Correo electrónico	dpto_expresion@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar aplicación
Lugar de tutorías	Departamento de expresión y Representación

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce al alumnado en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos gráficos, con el fin de que alcance los siguientes objetivos:

-Expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo y la aplicación de diversas técnicas.

-Representar por medios convencionales de dibujo objetos tridimensionales en un plano.

-Adquirir un dominio en la representación y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto.

Asimismo, esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor/a, por ser sustancialmente práctica y experimental; y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - - Observa, analiza y representar modelos. - Realiza la construcción de la forma sobre el plano aplicando procesos de análisis y síntesis. - Establece una primera aproximación al encaje de modelos. - Conoce por aplicación práctica los diferentes conceptos y/o utilidades del dibujo a partir del trabajo con una forma natural plana - Desarrolla la capacidad de trazar de manera fluida a mano alzada líneas rectas y curvas. - Sabe definir las líneas estructurales (líneas auxiliares) básicas a mano alzada para un buen encaje y proporción. - Jerarquiza líneas en base a su posición (primer, segundo, tercer plano). - Distribuye adecuadamente los objetos dibujados en el espacio de la lámina. - Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG4
R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CG3, CE2, CT13,
R3 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2
R4 - Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales.	CE3, CT15
R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CT13, CT15
R6 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CG2

→ 6. Contenidos

Unidad 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dibujo de análisis o configuración.

- Descripción tridimensional de la forma y estructuras.
- Jerarquización de la línea.

Dibujo de representación o descriptivo.

- Trazado lineal.

Dibujo de comunicación o expresivo.

- Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

Unidad 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

El claroscuro como representación volumétrica tonal
Procesos de análisis y síntesis de la forma
Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

Unidad 3. Color. Psicología y simbología del color.

Teoría y percepción del color
Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

Unidad 4. Composición.

Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

Unidad 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Investigación y búsqueda de referentes
Técnicas para el desarrollo de la creatividad
Experimentación de diversos procedimientos gráficos
Manejo de utensilios específicos para cada técnica
Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesorado.

- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

Actividades de trabajo autónomo

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- De forma autónoma se resuelven otras propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2, RA3	45
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA4, RA5	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5
		SUBTOTAL	75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		60
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		10

Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		5
		SUBTOTAL	75
		TOTAL	**150**

→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo.
- Mesas y asientos adecuados.
- Modelos para dibujar.
- Maniquíes articulados.
- Mesa de luz.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación • Portfolio: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro. Criterios de evaluación: Los criterios de evaluación se basarán en: • Asistencia y participación activa en las clases presenciales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

• Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura • Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados • Grado de concreción y desarrollo de los mismos • Correcta presentación y comunicación • Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación • Presentación de los trabajos en los plazos convenidos • Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura • Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo • Considera las observaciones hechas por el profesorado • Emplea los materiales recomendados • Presentación de los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado • Realización de suficiente trabajo autónomo Toda entrega realizada fuera de plazo sin causa justificada tendrá una penalización en su calificación. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas) para poder superar la asignatura. Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, para poder aprobar la asignatura mediante evaluación continua, el alumnado deberá asistir a un mínimo 80% de las horas presenciales.	

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación • Portfolio: 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. • Examen: 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (física y digital) de la totalidad del Portfolio. Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, el archivo digital y el examen. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado. Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación: Criterios de evaluación:	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

• Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. • Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. • Grado de concreción y desarrollo de los mismos. • Correcta presentación y comunicación. • Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. • Presentación de los trabajos en el plazo convenido. • Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en la asignatura. • Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. • Presentación de los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado • Realización de suficiente trabajo autónomo El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.	

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Mismas condiciones que en el apartado 9.1.1	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Mismas condiciones que en el apartado 9.1.2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

→ 10. Bibliografía

Hugo Magnus, Günter (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico.* Gustavo Gili.

Laing, John y Saunders-Davies, Rhiannon (1996). *Materiales gráficos y técnicas*. Tursen Hermann Blume Ediciones.

Bibliografía complementaria:

Birch, Helen (2013). *Freehand sketching tricks and tips*. Chronicle Books.

Dunn, Alphonso (2015). *Pen and ink drawing. A simple guide*. Three Minds Press.

Gómez Molina, Juan José (coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.

Lambert, Susan (1985). *El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Hermann Blume.

Maier, Manfred (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea.* Tomo I. Gustavo Gili.