



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

Fotografía y Medios audiovisuales 2026-27

Especialidad: **Diseño Gráfico**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento	audiovisuals@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía y Medios Audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Medios Audiovisuales



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales como elementos de representación icónica son primordiales en el desarrollo formativo de las y los diseñadoras/es gráficos. Las razones son plenamente justificables ya que ambas disciplinas, al contextualizarse en un campo más amplio que es el de la imagen, participan de un lenguaje y unos referentes comunes. Así pues, FMA, tiene una doble vertiente que, por otro lado, no es ajena a las prácticas docentes de las escuelas de arte en general:

- A. Reflexión sobre los condicionantes históricos, sociales, económicos y culturales de las diferentes técnicas de producción y enunciación audiovisual.
- B. Análisis técnico de la praxis audiovisual mediante instrumentos analíticos que den cuenta, por un lado, de la instauración de la batería retórica audiovisual moderna y por otro, de las técnicas que la edifican.

Así pues la enseñanza de Fotografía y Medios Audiovisuales (FMA) se moverá en una doble dirección: por una parte, potenciará el conocimiento de los procesos, el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje audiovisual, siempre dentro del contexto tecnológico y conceptual en el que se desarrollará la materia.

Por otra parte, se estimulará la consecución de una sensibilidad hacia la representación visual contando con una amplia cultura audiovisual para que, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético podamos propiciar el desarrollo de proyectos gráficos sólidos y coherentes.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Con el fin de ayudar al estudiantado a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe dominar, el equipo docente de Fotografía y Medios audiovisuales considera recomendable reunir los siguientes requisitos:

- 1.-Requisitos académicos: los obligatorios para el acceso a los Grados de Diseño.
- 2.-Requisitos recomendables: conocimiento de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo y de los entornos e interfaces más comunes.
- 3.- Asignaturas relacionadas: Fotografía y Medios audiovisuales es una asignatura que se coordina con Lenguajes y Técnicas digitales.
- 4.- Asignaturas posteriores: como asignatura básica, debe facultar al desarrollo de asignaturas de las materias obligatorias enmarcadas en Proyectos y otras asignaturas de aplicación.
- 5.- Nivel de dificultad: es una asignatura que no representa una dificultad especial al alumnado con los requisitos y conocimientos relacionados con anterioridad.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y Medios audiovisuales**.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT14	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG02	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG04	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG14	Valorar la dimensión del Diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE08	Conocer en profundidad los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE10	Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de las distintas formas de comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

Cuando el estudiantado, finalice con éxito la asignatura tendrá los siguientes resultados de aprendizaje que satisfacen las competencias expresadas anteriormente:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. El alumnado hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	CT14, CG2, CG4
RA2. El alumnado usa los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos para la creación de audiovisuales infográficos y videográficos.	CG2, CE11, CE12
RA3. El alumnado aplica la metodología proyectual en las diferentes fases de producción fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de creación y comunicación.	CG4, CT15, CE10
RA4. El alumnado habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicar exactamente qué efecto quiere conseguir con su representación fotográfica, videográfica e infográfica.	CT14, CG2, CE10



RA5. El alumnado usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y audiovisual para dar a conocer su propia creación. Todo esto pensado para un/una diseñador/a novel, es decir, de forma introductoria y general, pero con gran alcance.	CT15
RA6. El alumnado adopta una actitud propositiva, resolutoria y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	CT15
RA7. El alumnado tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los trabajos, actividades o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CG14

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Conceptos básicos de teoría y técnica fotográfica

Características, partes y elementos tecnológicos.

- Antecedentes de la fotografía. La cámara oscura.
- Estudio, definición y análisis de los elementos básicos de la cámara fotográfica y de sus funciones (visor, sistema de enfoque, obturador, diafragma, fotómetro, objetivos, ISO, modos de exposición, tipos de medición, balance de blancos, formato de imagen, grabación de vídeo...)

Unidad 2. Composición

Lectura e interpretación de imágenes de grandes fotógrafos/as

- Análisis de imágenes fotográficas para entender sus posibilidades expresivas, significantes y comunicativas y para servir de referentes de gran valor en la praxis creativa del alumnado y futuro/a diseñador/a.

Unidad 3. El lenguaje audiovisual

Elementos del lenguaje audiovisual. Conceptos básicos.

- El espacio y el tiempo fílmicos (tipología de planos, puntos de vista, movimientos de cámara, continuidad, ejes de acción, elipsis...)
- El lenguaje sonoro
- El montaje

Fases de una producción audiovisual.

- Preproducción
- Producción
- Postproducción

Unidad 4. Introducción al grafismo audiovisual

Los títulos de crédito

- Definición del concepto y función.
- Breve historia y evolución.
- Referentes.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4, RA7	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA7	10
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA7	35
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA5, RA7	10
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA4, RA6, RA7	35
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA4, RA5, RA6, RA7	10
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, proyector y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, ciclорamas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación inicial: Se realizará el primer día de clase, de forma oral, con el propósito de verificar el nivel de preparación del grupo de estudiantes para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos. Evaluación final: Se realizará una evaluación continua en la que se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso a partir de los resultados de aprendizaje y de las competencias generales, transversales y específicas seleccionadas. Los instrumentos de evaluación serán: 1. Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula. 2. Trabajos prácticos proyectuales en grupo y/o individual coherentes con los contenidos de la asignatura. 3. Exposiciones y defensas de los proyectos. Todos los proyectos se expondrán en clase para una reflexión común con el resto del alumnado Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada proyecto y en el examen para poder hacer media. Para evaluar los trabajos se utilizarán rúbricas que serán puesta a disposición del alumnado al comienzo de cada práctica y en la que se especificarán los criterios de calificación y su ponderación. En ella se reflejará la consecución o no de los resultados de aprendizaje. En los trabajos grupales, si los hubiera, la evaluación será, no obstante, individual, y se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo obtenga calificaciones diferentes. En los proyectos se valorará: • Adecuación al encargo • Resolución técnica y dominio de los conceptos trabajados • Creatividad y comunicación • Proceso de trabajo en el aula y autonomía fuera de ella • Dominio del flujo de trabajo digital • Presentación y defensa	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7



En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta, además de lo anteriormente citado:

- Capacidad de coordinación de los miembros del grupo
- **Participación responsable y colaboración durante el desarrollo de las actividades.**
- Cumplimiento individual del rol que el alumnado haya adoptado en el trabajo interdisciplinar
- Contribución individual al trabajo desarrollado

Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se conocerán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada.

El profesorado determinará previamente la **forma de entrega**, que será por lo general online y siempre el día de antes de la exposición en clase. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final será de No Apto. **La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria, en la que no habrá exposición oral del proyecto, por tanto, el porcentaje destinado a este apartado se computará en otro apartado de la rúbrica.**

Del mismo modo, si el examen o los trabajos, presentados en fecha y forma no se aprueban, el estudiantado dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlos.

En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el alumnado la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumnado a realizar y superar un examen teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. Este examen tendrá lugar al final del semestre y la entrega, el día antes y de forma online, de la totalidad de los proyectos a realizar a lo largo del semestre, será requisito para poder hacer el examen. Si hubiera algún proyecto en grupo, en esta ocasión, el alumno/a tendría que hacerlo de manera individual. Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Si no se aprueba el examen teórico no se podrá pasar al examen práctico. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

9.2 Convocatoria extraordinaria



9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que asisten a clase de forma regular (el 80% de las sesiones) y que no haya presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura o el examen, deberá hacerlo en la convocatoria extraordinaria. En el caso de los trabajos no superados en convocatoria ordinaria la rúbrica empleada para la evaluación será la de la convocatoria anterior, con las sesiones de clase incluidas. En el caso de trabajos no entregados a tiempo, como no habrá exposición oral, el porcentaje destinado a este apartado se reubicará en otro de los apartados de la rúbrica.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Para el alumnado que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen teórico-práctico de esa convocatoria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria. Además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico- práctico y obtener un mínimo de 5, tanto en cada uno de los trabajos como en el examen. El porcentaje en la nota final será del 60% destinado al examen y un 40% destinado a los proyectos. Nuevamente, la entrega de los proyectos será el día de antes, vía online y supondrá un requisito para poder realizar el examen teórico-práctico. El proyecto en grupo, si lo hubiera, será individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

En las actividades realizadas íntegramente en el aula no se permitirá el uso de herramientas de IA generativa salvo indicación expresa del profesorado. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación se enfocará a la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante, por lo que cualquier respuesta de la IA no contrastada, reflexionada y no reelaborada se considerará como insuficiente. El uso literal, no declarado o que sustituya el proceso creativo o la autoría del estudiante será penalizado según el reglamento del centro

→ 10. Bibliografía

Arnaiz, Kike (2020). *Fotografía desde cero*. Independently published.

Aumont, Jacques (2020). *El análisis cinematográfico*. La Marca.

Beales, Finn (2022). *El taller de narración fotográfica*. Blume.

Bestard Luciano, María (2011). *Realización audiovisual*. UOC.

Block, Bruce (2020). *Narrativa visual: Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales*. Omega.

Butler, Yvonne J. (2006). *Fotografía digital avanzada para profesionales. Cómo conseguir fotografías de alto nivel*. Omega.

Cabiedes, Consuelo (2022). *La composición fotográfica. Ojo, mente y geometría*. Anaya



Multimedia.

Cecilia Brarda, María (2016). *Motion Graphics Design. La dirección creativa en branding de TV.*

Gustavo Gili.

Dubois, Philippe (2002). *El acto fotográfico*, Paidós.

Hervás Ivars, Christian (2000). *El diseño gráfico en televisión: Técnica, lenguaje y arte.*

Cátedra.

Jardí, Enric (2014). *Pensar con imágenes*. Gustavo Gili

Karbaum Padilla, Gerardo (2021). *La Evolución de la Narrativa Audiovisual*. Ditorial Upc.

Marimón Padrosa, Joan (2022). *El montaje cinematográfico: Del guión a la pantalla*.

Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Martínez Abadía, José y Vila Fumas, Pere (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Paidós.

Martorell Fernández, Sandra (2022). *Apunta, enfoca y dispara*. UOC.

Nieto, Fran (2017). *El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica*. JdeJ Editores.

Rabiger, Michael (2009). *Dirección cinematográfica. Técnica y estética*. Ediciones Omega.

Ràfols, Rafael & Colormer, Antoni (2003). *Diseño audiovisual*. Gustavo Gili.

Vázquez, Rosa Isabel (2017). *El proyecto fotográfico personal: Guía completa para su desarrollo: de la idea a la presentación*. JdeJ Editores.