



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Espacio y Volumen 2026-27

Especialidad: Diseño de Interiores

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Interiores		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalecia.com		
Asignatura	Espacio y Volumen		
Web	easdvalecia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	@easdvalecia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen.

El objetivo general de esta asignatura es la comprensión y adecuada aplicación por parte del alumnado, del lenguaje tridimensional en el contexto específico del diseño de interiores. La relación entre el volumen y el espacio en la especialidad de Diseño de Interiores se centra en la estructuración del espacio y los elementos que lo ocupan según su función y condicionantes específicos, y su relación con el usuario. Por otra parte, en la asignatura de Espacio y Volumen se dota al alumnado de recursos para transmitir la idea mediante distintos medios de creación tridimensional.

En cuanto a la aportación de la asignatura al perfil profesional del alumnado, ésta introduce los conocimientos fundamentales de concepción y distribución espacial, así como de construcción de elementos volumétricos atendiendo a las leyes básicas de composición formal, en aquellos ámbitos en los que desarrolle su actividad, (vivienda, espacios comerciales, de ocio, educativos, efímeros, etc.).

Se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad de Diseño de Interiores. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Al tratarse de una asignatura perteneciente a las materias de formación básica impartida en el primer curso, no es obligatorio acceder a ella con conocimientos previos específicos. No obstante, es recomendable haber cursado la asignatura de Volumen en Bachillerato, así como tener nociones básicas de representación tridimensional en distintos medios y soportes.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Espacio y Volumen**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Conoce los elementos básicos del lenguaje tridimensional, utilizando distintos procedimientos para generar volumetrías.	CT8, CG4, CE2
R2 - Resuelve geometrías tridimensionales con precisión y exactitud, adaptando la metodología de trabajo a las necesidades concretas de cada diseño.	CT1, CG4, CE1
R3 - Organiza formas volumétricas en el espacio atendiendo a criterios funcionales y estéticos, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de Diseño de Interiores.	CG2, CG3, CE2
R4 - Aplica eficazmente sistemas de iluminación, efectos lumínicos y materiales y texturas para potenciar la comunicación tridimensional de los proyectos.	CG3, CG4, CE1
R5 - Evalúa y verifica los resultados obtenidos, así como las posibilidades de mejora para alcanzar soluciones óptimas a las necesidades planteadas en el proyecto de diseño en cada una de sus fases.	CT8, CG2, CE1
R6 - Aplica una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CG3, CG2



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Elementos básicos del lenguaje tridimensional.

- Elementos constructivos del lenguaje tridimensional.
- Análisis estructural de la forma.
- Valores expresivos de la forma tridimensional.
- Valores expresivos superficiales: material y textura.

Unidad 2. Sistemas de configuración tridimensional.

- Herramientas y procedimientos físicos y virtuales para la generación de volumen.
- Técnicas básicas de generación de volumen: extrusión, cortes, revoluciones, operaciones booleanas (adición, sustracción, intersección).

Unidad 3. Principios organizadores forma/espacio.

- Lógicas de orientación y transformación de los objetos en el espacio: movimiento, rotación, escala, repetición.
- Niveles de composición: objeto, instalación, espacio virtual y diseño de sistemas.
- Principios organizadores: ejes, simetría, ritmo.
- Aspectos compositivos: proporción, equilibrio, contraste.
- Sistemas de organización: central, lineal, axial, radial y reticular.

Unidad 4. Iluminación.

- Sistemas de iluminación.
- Modulación de la luz y efectos lumínicos.
- Importancia de la iluminación en el diseño de espacios.

Unidad 5. Comunicación del proyecto.

- Metodología básica de investigación y de Ideación: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes, ...
- Requisitos básicos para la transmisión y comunicación de la idea.
- Técnicas y soportes (impresos y digitales) para la comunicación de la idea en
Diseño de Interiores

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	del R1 a R6	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	del R1 a R6	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	del R1 a R6	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	del R1 a R6	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	del R1 a R6	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	del R1 a R6	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	del R1 a R6	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Cañón de proyección; ordenador de aula; acceso a wi-fi y enchufes; pizarra, ordenador portátil individual del alumnado; material didáctico de apoyo en el aula virtual; biblioteca; bibliografía y soporte multimedia; mobiliario de aula; tableros expositores.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Criterios generales: -Participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online. Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora. Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes. Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y del R1 a R6 pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.	del R1 a R6

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Criterios generales: -Participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total. Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica. Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.	del R1 a R6
--	--------------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Criterios generales: -Participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según	del R1 a R6



criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.

Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora

Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Criterios generales: -Participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total. Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica. Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total. Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro. Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.	



→ 10. Bibliografia

Ching, Francis D. K. (1982). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A.
Wong, W. (1995). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili
Munari, Bruno. (1973). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili
Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Gustavo Gili

Bibliografía complementaria:

Agkathidis, A. (2009). *Modular Structures in Design and Architecture*. Bispublishers
Reis, D. (2010). *Product design in the sustainable era*. Colonia: Taschen.
Sasha, P. (2013). *Material Revolution- Sustainable Multi-purpose Materials for Design and Architecture*. Basel Birkhäuser Verlag,
Vyzoviti, S. (2009). *Folding Architecture*. Amsterdam: BIS.

Revistas:

Finessi, B. Inventario 14. *Everything is a Project*. Milán, Ed. Corraini.
Experimenta. *Revista de Diseño. Gráfica, Industrial y Tecnología*. Madrid, Ed. Experimenta.
Visual. Madrid, Ed. Blur, S.L.
On diseño. *Revista de Diseño y Arquitectura*. Ed. On Diseño S.L.