



GUIA DOCENTE

# Historia y cultura del diseño de interiores

## 2026\_27

Especialidad: **Diseño de interiores**

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

|                       |                                                |                    |                             |
|-----------------------|------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Centro                | Escola d'Art i Superior de Disseny de València |                    |                             |
| Título                | Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores      |                    |                             |
| Departamento          | Historia del arte                              |                    |                             |
| Mail del departamento |                                                |                    |                             |
| Asignatura            | Historia y Cultura del Diseño de Interiores    |                    |                             |
| Web                   | easdvalencia.com                               |                    |                             |
| Horario               |                                                |                    |                             |
| Lugar impartición     | Velluters                                      | Horas semanales    | 5                           |
| Código                |                                                | Créditos ECTS      | 6                           |
| Ciclo                 |                                                | Curso              | 2º                          |
| Duración              | Semestral                                      | Idioma             | Castellano/Valenciano       |
| Tipo de formación     | Obligatoria                                    | Tipo de asignatura | 50% presencial 50% autónomo |

#### DATOS DEL PROFESORADO

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Docente/s responsable/s | Por determinar                    |
| Correo electrónico      | Por determinar                    |
| Horario tutorías        | Por determinar                    |
| Lugar de tutorías       | Departamento de historia del arte |



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores: *El/la diseñador/a de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.*

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del/ de la diseñador/a de interiores mediante el conocimiento de la historia y la cultura del diseño de interiores en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los/as futuros/as diseñadores/as de interiores de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y Cultura del Diseño de Interiores se centra en dos ejes: la evolución del espacio interior en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel del diseño de interiores, su función social y su evolución en el tiempo. Ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, movimientos, tendencias y diseñadores/as.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Es aconsejable que el alumnado tenga los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Historia y Cultura del Diseño de Interiores**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

|          |                                                                                                                                                                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT1<br>7 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### COMPETENCIAS GENERALES

|          |                                                                                                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG6      | Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. |
| CG1<br>9 | Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.                     |
| CG1<br>2 | Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.                            |



|          |                                          |
|----------|------------------------------------------|
| CG2<br>1 | Dominar la metodología de investigación. |
|----------|------------------------------------------|

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

|      |                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE13 | Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.                                                                                                            |
| CE15 | Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. |

#### → 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| R1 - El alumnado identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño de interiores.                                                           | CG6, CG12, CE13.            |
| R2 - El alumnado explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño de interiores de cada periodo.                                                      | CT17, CG6, CG12, CE13.      |
| R3 - El alumnado analiza obras de diseño de interiores aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.                                                         | CG6, CG12, CE13.            |
| R4 - El alumnado compara las obras de diseño de interiores del periodo estudiado con producciones gráficas actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración. | CG6, CG12, CG19, CE13.      |
| R5 - El alumnado argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.                                      | CG19, CE15.                 |
| R6 - El alumnado elabora trabajos de investigación básicos, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad.                                                          | CG6, CG12, CG19, CG21, CE15 |

#### → 6. Contenidos

- **Unidad 1. Antecedentes. Evolución del interiorismo hasta el siglo XVIII.**
- **Unidad 2. La aparición de un nuevo concepto de vida: el espíritu nuevo.**

Subapartado de unidad. La arquitectura racionalista.



- Le Corbusier: la época maquinista.
- La Alemania de Weimar: Mies van der Rohe.
- Los C.I.A.M.
- Las aportaciones del humanismo empírico de los países escandinavos.
- La importancia del lugar: Del neoclasicismo a la modernidad.
- **Unidad 3. La evolución de la arquitectura y el diseño en Estados Unidos (1945-1965).**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura y el diseño racionalista y organicista

- Mies van der Rohe en América.
- La obra de madurez de Frank Lloyd Wright.
- La evolución de la vivienda moderna en California.
- El nuevo diseño americano: Chales y Ray Eames y George Nelson.
- **Unidad 4. La revisión de la modernidad.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura en la modernidad

- La época brutalista y la nueva monumentalidad de Le Corbusier.
- La expresividad de las formas. Eero Saarinen
- Regionalismo crítico.
- Coderch, Barragán, Utzon, Fehn.
- **Unidad 5. Los inicios de la Postmodernidad.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura en los inicios de la posmodernidad

- Los años sesenta: el nuevo protagonismo de la juventud, la sociedad de consumo y el arte Pop.
- Los inicios de la postmodernidad en Inglaterra.
- Los metabolistas japoneses.
- Joe Colombo.
- Verner Panton.
- **Unidad 6. La Postmodernidad.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura y el diseño como sistema comunicativo y plástico

- Arte pop.
- Diseño radical.
- El diseño postmoderno.
- **Unidad 7. Dispersión y pluralismo.**

**Subapartado de unidad.** La arquitectura de la diversidad y la ecología

- Minimalismos.
- Reciclaje de materiales y reutilización de objetos.
- El nuevo valor de la artesanía.
- Los nuevos materiales y el respeto al medio ambiente.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES             | Metodología de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                             | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.              | 35                                   |



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|
| <i>Clases prácticas</i>            | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.<br>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6  | 12 |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicación de conocimientos interdisciplinares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RA5                      | 10 |
| <i>Tutoría</i>                     | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.                                                                                                                     | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5  | 12 |
| <i>Evaluación</i>                  | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5. | 6  |
| <b>SUBTOTAL</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          | 75 |

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |     |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----|
| <i>Trabajo autónomo</i>            | Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6. | 45  |
| <i>Estudio práctico</i>            | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.                                    | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6. | 25  |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias.                                                                                                                                                                                               | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6. | 5   |
| <b>SUBTOTAL</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               | 75  |
| <b>TOTAL</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               | 150 |

## → 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny

## → 9. Evaluación



---

## 9.1 Convocatoria ordinària

---

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

---

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/<br>CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje<br>evaluados |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|

---



Los instrumentos de evaluación son los siguientes:

**Realización de trabajos de investigación (individuales o grupales); presentaciones y/o defensas de trabajos; actividades aula y/o autónomas (50%)**

**Pruebas teórico-prácticas (50%)**

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:

**Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:**

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

**Realización de actividades:**

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

**Pruebas teórico-prácticas:**

- Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6  
1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6  
1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

2.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/<br>CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Resultados de<br>Aprendizaje evaluados                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Pruebas teórico/prácticas.</b> Supone el 100% de la calificación total. Esta prueba se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5. Se evaluarán todos los contenidos desarrollados en la asignatura.</p> <p>Para evaluar esta prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes</p> <p>1. Prueba teórico práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul> | <p>1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> |

“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.”



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Resultados de Aprendizaje evaluados                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p><b>Realización de trabajos de investigación (individuales o grupales); presentaciones y/o defensas de trabajos; actividades aula y/o autónomas (50%)</b></p> <p><b>Pruebas teórico-prácticas (50%)</b></p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p>Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p><b>Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p><b>Realización de actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p><b>Pruebas teórico-prácticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul> | <p>1:1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6<br/>1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6<br/>1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> |



## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resultados de Aprendizaje evaluados                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Pruebas teórico/prácticas.</b> Supone el 100% de la calificación total. Esta prueba se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5. Se evaluarán todos los contenidos desarrollados en la asignatura.</p> <p>Para evaluar esta prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes</p> <p>1. Prueba teórico práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul> | <p>1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>1.2-RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>2.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>2.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> |

“Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.”

## → 10. Bibliografía

### Bibliografía básica:

- Benévolo. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Bryan, J. (2018). *Historia del arte*. Para dummies.
- Bürdeck, Bernhard. (1994). *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2002). *La Arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili.
- Curtis, William. (1986). *La arquitectura moderna*. Blume.
- Frampton, K. (1989). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Fiell, Peter. (2001). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Gössel, P. y Leuhäuser, G. (2005). *Arquitectura del siglo XX*. Taschen.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno*. Gustavo Gili.
- Rybczynski, W. (1989). *La Casa. Historia de una Idea*. Nerea.



Bibliografia complementaria:

- Bassegoda i Nonell, Joan y Artigas, I. (2008). *Gaudí. Grans Genis de l'art a Catalunya*. Círculo de Ediciones, S.A.
- Curtis, W. (1986). *La arquitectura moderna desde 1900*. Blume.
- Fiedler, J. y Feirabend, P. (2006). *Bauhaus*. H.F. Ullmann
- Jencks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*. Gustavo Gili.
- Lacambre, G. (1986). *Musée d'Orsay. Obras maestras impresionistas y postimpresionistas*, Ediciones Polígrafa, 1986.
- Leighton John. (2002). *100 Obras del Van Gogh Museum, Van Gogh Museum*.
- Lucie Smith, Edward. (1986). "Introducción" al *Musée d'Orsay. Obras maestros impresionistas y postimpresionistas*, Ediciones Polígrafa, S.A.
- Lleó, B. (1998). *Sueño de habitar*. Caja de arquitectos de Barcelona.
- Martin Reynolds, D. (1996). *Introducción a la Historia del arte. El siglo XIX*. Cambridge University Press.
- Massey, A. (1995). *El diseño de interiores en el siglo XX*. Destino.
- Norbert-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Reverté.
- Rasmussen, E. (2003). *La experiencia de la arquitectura*. Reverté.
- Schmutzler, R. (1985). *El modernismo*, Alianza forma.
- Tournikiotis, P. (2001). *La Historiografía de la arquitectura moderna*. Mairéa/Celeste.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Wingler Hans. (1980). *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Yarwood, D. (1994). *La arquitectura en Europa. Los siglos XIX y XX*. Ediciones Ceac.