



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

Confección 2026-27

Especialidad: Moda

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Diseño Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalecia.com		
Asignatura	Confección		
Web	easdvalecia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Segundo
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria específica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento moda
Correo electrónico	moda@easdvalecia.com
Horario tutorías	Consultar horario del profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de moda



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La confección forma parte de las fases finales de la cadena de valor del sistema de la moda, comprende una serie de actividades de manufactura que requieren organización y planificación para alcanzar resultados óptimos en el mercado.

Conocer y comprender los procesos y las técnicas de confección que forman parte de la construcción de prendas, es esencial para un diseñador o diseñadora, que ha de tener una formación técnica para saber aplicar en todo momento los métodos adecuados en su labor de coordinación y supervisión de todas las fases de creación y fabricación del producto.

El objetivo principal de la asignatura es proporcionar al alumnado estos conocimientos técnicos fundamentales del sector de la confección, tanto a nivel teórico como práctico, ofrecer una visión global sobre técnicas de confección utilizadas durante el proceso productivo, maquinaria, herramientas de trabajo y la terminología propia del sector tanto industrial como artesanal.

La asignatura se coordinará con las asignaturas **Proyectos de Diseño de Moda Infantil** y **Proyectos de Producto Moda** para la realización de los prototipos finales de ambas asignaturas.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, es recomendable que el alumnado haya cursado la asignatura de **Patronaje y confección** de primer curso de la titulación Diseño de Moda, ya que proporciona conocimientos, habilidades y destrezas previos de patronaje y confección

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas de **proyectos**.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Confección**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE4	Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Emplea la terminología y nomenclatura de la materia de forma clara y precisa como herramienta de comunicación.	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
R2 - Prepara y domina el funcionamiento de máquinas y herramientas de costura, considerando las especificaciones indicadas para confeccionar prendas de vestir.	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
R3 - Organiza el posicionado de piezas para aprovechar al máximo el tejido, generar el menor residuo posible y poder obtener el cálculo del metraje de la prenda.	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
R4 - Plancha las diferentes partes de la prenda en el proceso de confección, de acuerdo a las especificaciones técnicas de las telas, utilizando eficientemente los elementos auxiliares.	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5



R5 - Aplica con calidad diferentes técnicas de montaje y confección de prendas de acuerdo con las especificaciones de las fichas técnicas asociadas al proceso productivo.

CT1 - CT3 - CT11 -
CT14 - CG1
CE2 - CE4 - CE5

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la confección

- Conceptos que se manejan dentro del sector de la confección.
- Utillaje y maquinaria en la industria de la confección
- Técnicas de confección manual e industrial

Unidad 2. Preparación para la confección

- Posicionado de piezas sobre tejido
- Técnicas de corte
- Técnicas de planchado
- Entretelas y zonas de aplicación

Unidad 3. Técnicas de confección y acabados

- Ensamblaje y unión de piezas que conforman una prenda
- Tipos y acabados de costuras.
- Tipos de orillas y su aplicación a distintos materiales/prendas: tablas, fuelles, volantes, godets y fruncidos.
- Tipos de sistemas de cierres (ojales, cremalleras, corchetes,....)
- Tipos de bolsillos
- Tipos de puños y aberturas
- Aseos y forros

Unidad 4. Tecnología digital aplicada a la confección

- Símbolos de costuras.
- Fichas técnicas
- Lista de componentes y marcadas
- Lista de fases
- Escandallos

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
-------------	--------------------------------------	--	--------------------------------------



<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	48
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	9
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	3
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	67
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	5
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1,RA2,RA3,R A4,RA5	3
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Instalación aula:

Pizarra y cañón proyector.

Máquina *overlock* industrial y domésticas.

Plancha industrial regulable con aspiración y caldera a vapor.

Mesas de trabajo amplias



Material que deberá aportar el alumnado:

Máquina de coser+ Kit de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica...

Tejido para pruebas: retorta. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes,...).

Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

→ 9. Evaluación

Consideraciones generales:

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua se deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, se firmará diariamente la hoja de firmas. Si se llega tarde, hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si se ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia) y/o no se ha realizado un seguimiento de las actividades en aula, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema evaluación continua):

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: y supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado,...).
- La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Este ejercicio quedará pendiente para la convocatoria extraordinaria donde se sacará la media con los ejercicios que hayan sido superados y presentados en su momento (de los que se guardará la nota).



- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.
- Será criterio del equipo docente realizar una **prueba práctica** al alumnado que lo considere necesario.

Evaluación final: Realización de un **examen teórico- práctico** que agrupará conceptos donde se pone a prueba los conocimientos adquiridos en confección a lo largo del semestre (tipo test, respuesta corta o aplicación práctica de los contenidos).

La falta de asistencia sin justificar en el examen, computará como 0 y supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del equipo docente no permitir el acceso al aula si se llega tarde al examen, y será considerado como falta.

En el caso de que se entreguen ejercicios en los que el/la docente no haya hecho un seguimiento en el aula y dude de la autoría del alumno/de la alumna, el profesorado tiene potestad para solicitar una prueba extra y confirmar así la autoría de dicho trabajo: en el caso de no demostrar las habilidades necesarias en la prueba, o si el alumno/la alumna no se presenta a la prueba, el ejercicio quedará automáticamente suspendido así como la convocatoria

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Sistema de calificación

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio de las personas docentes, a las alumnas y/o alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del estudiantado matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, sólo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos: Supondrá el 85 % de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que este apartado está superado si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los criterios generales de evaluación serán: • Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia • Prepara y domina el funcionamiento de máquinas y herramientas • Organiza el posicionado de piezas sobre el tejido para aprovechar el tejido • Plancha correctamente las diferentes partes de la prenda/muestras en el proceso de confección. • Aplica con calidad y pulcritud diferentes técnicas de montaje, confección y acabado de prendas/muestras. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes en la aplicación de la guía. En el caso que el equipo docente considere necesario que el alumno o alumna realice una prueba práctica de confección, los porcentajes serán los siguientes: Trabajos prácticos 55%/ Examen práctico 30%	
Examen teórico-práctico final. Supondrá el 15 % de la calificación total. • Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia. • Finaliza la prueba en el tiempo indicado. Para evaluar los exámenes, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN Se aplicará al alumnado que no cumpla con el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no haya presentado los trabajos en la fecha señalada. Los criterios de calificación serán los siguientes:	Resultados de Aprendizaje evaluados RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



- **Trabajos prácticos.** Supondrá el **10 %** de la calificación total. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico.
- **Examen.** Supondrá el **90 %** de la calificación total. Agrupa los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 75% examen práctico)

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- **Trabajos prácticos.** Supondrá el **60 %** de la calificación total. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico.
- **Examen:** Supondrá el **40 %** de la calificación total Agrupará los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 25% examen práctico)

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del personal docente. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

RA1, RA2, RA3,
RA4, RA5



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se aplicará al alumnado que no cumpla con el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no haya presentado los trabajos en la fecha señalada. Los criterios de calificación serán los siguientes: ● Trabajos prácticos. Supondrá el 10 % de la calificación total. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. ● Examen. Supondrá el 90 % de la calificación total. Agrupa los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 75% examen práctico) Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

→ 10. Bibliografía

- Amaden-Crawford, Connie (2014). *Confección de moda vol.1. Técnicas Básicas*. Gustavo Gili.
- Amaden-Crawford, Connie (2014). *Confección de moda vol.2. Técnicas Básicas*. Gustavo Gili.
- Denham, Carolyn (2016). *El libro de costura de Merchant & Mills. 15 proyectos fabulosos para coser de forma creativa*. Gustavo Gili.
- Fisher, Anette (2010). *Construcción de prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Gustavo Gili.
- Mizuno, Yoshiko (2015). *Las bases de la costura. Coser a máquina*. Gustavo Gili.
- Mizuno, Yoshiko (2015). *Las bases de la costura. Los bolsillos*. Gustavo Gili.
- Sakaue, Noriko (2015). *Las bases de la costura*. Gustavo Gili.



Bibliografía complementaria:

- Aldrich, Winifred (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Gustavo Gili.
- Barnfield, Jo y Richards, Andrew (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Promopress.
- Feyerabend, F. Volker y Ghosh, Frauke (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Giannangeli, Brunella (2016). *Moda + Costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Promopress.
- Giannangeli, Brunella (2016). *Taller de costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Promopress.
- Martin, Rosie (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Gustavo Gili.
- Singer, Ruth (2014). *Costura creativa. 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Promopress.
- Szkutnicka, Basia (2010). *El dibujo técnico de moda, paso a paso*. Gustavo Gili moda.
- Tallon, Kevin (2009). *Diseño de moda creativo con illustrator*. Acanto

Otros recursos complementarios. Webgrafía:

- Iranor, (15-10-1984). *Tipos de Costuras. Clasificación y Terminología. UNE 40-513-84*. Madrid. Instituto Español de Normalización <https://www.une.org>