



GUIA DOCENTE

Materiales, fibras y estructuras textiles

Especialidad: **Diseño Moda**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Tecnología y Ciencias Aplicadas		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Materiales, Fibras y Estructuras textiles		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios profesores/as		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica Obligatoria	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	José Martínez Escutia / M ^a José Blasco Martínez
Correo electrónico	Consultar en: www.easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar en Departamento Tecnología y Ciencias Aplicadas
Lugar de tutorías	Departamento Tecnología y Ciencias Aplicadas



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos de la asignatura se pueden describir de la siguiente forma:

- Identificar materiales y estructuras textiles empleadas en el ámbito del diseño de moda e indumentaria.
- Aplicar diferentes materiales y estructuras textiles en las colecciones de moda.
- Elaborar un catálogo de telas / tejidos.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para conseguir superar esta asignatura el alumnado debería haber cursado la asignatura de fundamentos científicos del diseño.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Materiales, fibras y estructuras textiles.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
-----	--

COMPETENCIAS GENERALES

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
-----	--



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Diferencia las telas / tejidos, así como sus distintas estructuras, con la finalidad de prever su adecuación, uso y comportamiento en las prendas de sus futuras colecciones.	CG10, CG16, CE3
R2 - Analiza las características y propiedades de los materiales y telas / tejidos aplicables en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.	CG5, CG15, CE3
R3 - Elabora un manual/catálogo de tejidos como material de apoyo en su recorrido académico y profesional.	CT1, CE3

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Proceso de hilatura

Hilos

- Definición.
- Características.

Hilatura

- Hilatura de hilos hilados.
- Hilatura de hilos filamento.

Hilos con mezclas de fibras textiles

- Composiciones.
- Hilos especiales.

Unidad 2. Procesos de tejeduría y ligamentos

Tela

Proceso de tejeduría

Características de las telas

Clasificación de las telas

Ligamentos de las telas tejidas

- Básicos (tafetán, sarga, raso y derivados)
- Compuestos (jacquard)

Unidad 3. Tejido de punto

Definición y características de tejidos de punto

Clasificación de tejidos de punto

- Punto por trama
- Punto por urdimbre

Comparativa entre puntos



Unidad 4. Encajes

Clasificación de encajes

- Encajes manuales
- Encajes industriales

Tejas de Jacquard

Tejas de felpa

Telas aglomeradas y no tejidas

Unidad 5. Cuero y pieles

Estructura de la piel

Pieles según animal

Proceso curtido

Propiedades y defectos de los cueros

Acabados en los cueros

Mantenimiento de cuero – piel

Pieles – Cuero sintéticos

Alternativas al material cuero - piel

Contenidos Prácticos

Fichas técnicas de tejidos y de aplicaciones de tejidos

Exposición Aplicaciones de los tejidos

Controles de tejidos

Realización Carta de tejidos



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	35
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Los recursos empleados para el desarrollo del aprendizaje de los contenidos teórico – práctico que se imparten en esta asignatura son:

- Material audiovisual.
- Aula virtual: Moodle – Classroom- ...
- Biblioteca online.
- Cuenta hilos para la realización de las fichas de tejidos.
- Balanza micrométrica y calibres para la realización de las fichas de tejidos.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica/práctica. Supone el 25% de la calificación total Trabajos prácticos. Suponen el 75% de la calificación total. - Fichas de Tejidos: 15% - Exposición Aplicaciones y controles de tejidos: 40% - Carta de tejidos: 20% Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.	R1, R2, R3

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total Trabajos prácticos. Suponen el 30% de la calificación total. - Fichas de Tejidos: 10% - Carta de tejidos: 20%	R1, R2, R3



Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica/práctica. Supone el 25% de la calificación total Trabajos prácticos. Suponen el 75% de la calificación total. - Fichas de Tejidos: 15% - Exposición Aplicaciones y controles de tejidos: 40% - Carta de tejidos: 20% Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.	R1, R2, R3

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total Trabajos prácticos. Suponen el 30% de la calificación total. - Fichas de Tejidos: 10% - Carta de tejidos: 20% Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3



9.3 Inteligencia Artificial (IA)

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

→ 10. Bibliografía

- Castellanos, S. E. L. (2024). *Guía de Identificación Textil*.
- Vázquez, R. (2023). La industria textil sostenible en España.
- Domínguez, M. (2021). La industria textil y la moda: algo más que un negocio.
- Gardetti, M. Á. (2017). *Textiles y moda. ¿Qué es ser sustentable?*. LID Editorial.
- Udale, J. (2015). *Diseño textil: tejidos y técnicas*. Editorial GG
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda: cómo usan el tejido los mejores estilistas*. Promopress
- Brown, C. (2010). *Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Blume.
- Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Editorial GG
- López, M. C. (2007). *Manual de tejidos*. Wuds World.
- Hollen, N. (1992). *Introducción a los textiles*. Grupo Noriega Editores.

Bibliografía complementaria:

- Goded, E. y García, M. (2010). *El taller textil en el aula: la tejeduría*. UNED.
- Hallett, C. y Johnston, A. (2010). *Telas para Moda: Guías de fibras naturales*. Blume.
- San Martín, M. (2010). *El futuro de la moda: tecnología y nuevos materiales*. Promopress.
- Sterilacci, F. (2010). *Diseño de moda en piel*. Blume.
- Quinn, B. (2009). *Textiles: Diseñadores de vanguardia*. Blume.
- Cole, D. (2008). *Diseño Textil contemporáneo*. Blume.
- McQuaid, M. y Beesley, P. (2005). *Extreme textiles: designing for high performance*. Architectural Press.
- Gillow, J y Sentance, B. (2000). *Tejidos del mundo: Guía visual de las técnicas tradicionales*. Editorial Nerea.