



GUIA DOCENTE

Taller de Complementos 2026-27

Especialidad: Diseño Moda

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Tecnología y Ciencias Aplicadas		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Complementos		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios profesorado		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Específica Centro	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Mª José Blasco- Joan Francesc Ferrer – Maria Pérez
Correo electrónico	mjblasco@easdvalencia.com - jferrer@easdvalencia.com - mperez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios profesorado
Lugar de tutorías	Departamento Tecnología y Ciencias Aplicadas



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos de la asignatura se pueden describir de la siguiente forma:

- Diseñar sombreros y tocados.
- Utilizar distintas técnicas para la confección de complementos de moda.
- Materializar prototipos diseñados.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

Esta asignatura se coordinará transversalmente con la asignatura de Indumentaria escénica dentro de las posibilidades según su temporalización.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para la superación de esta asignatura es conveniente haber cursado la asignatura de fundamentos científicos del diseño de primero; materiales, fibras y estructuras textiles, proyectos de modelación, confección y patronaje de segundo curso.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Complementos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como valor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicación y de realización.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 – Distingue tipologías de sombreros que existen en el mercado e identifica las partes fundamentales.	CE2
R2 – Describe y calcula la cantidad de materiales necesarios para la elaboración de los prototipos en función de las técnicas y herramientas artesanales.	CE2
R3 – Realiza prototipos mediante procesos de fabricación artesanales atendiendo a los aspectos de ecoeficiencia.	CT11, CG10, CE2
R4 – Detecta y encuentra soluciones a los problemas de ejecución.	CE8
R5 – Investiga, describe y comunica de forma oral y escrita el proceso creativo y ejecutivo de los prototipos.	CT4, CG10, CG14, CG20, CE11

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Sombrero

Sombrero

- Definición.
- Tipologías.
- Aspectos para elegir un sombrero.
- Hilatura de hilos filamento.

Unidad 2. Técnicas de sombrerería, herramientas y útiles

Técnicas

- Húmedas
- Secas



Herramientas

- Troqueles
- Buriles
- Herramienta de corte de ala
- Alicatas

Útiles

- Alambre
- Ferrule
- Cordón/ Chinchetas/ Alfileres/ Elásticos

Unidad 3. Materiales y endurecedores

Materiales

- Definición y descripción
- Clasificación
- Técnicas

Materiales empleados para acabados / decoración

- Materiales acabados textiles: bies, Bucaram, entretelas, ...
- Materiales decorativos: tul, plumas, flores, ...

Pegamentos / Endurecedores

- Pegamentos
- Endurecedores naturales

Unidad 4. Diseño y confección de diferentes complementos

Confección de los diferentes complementos

- Sombrero confeccionado por una o dos piezas
- Sujeción de tocados para ser viable

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2; R5	5
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R3, R4, R5	40



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	12
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2; R3; R4; R5	3
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3; R4; R5	44
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3; R4; R5	43
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R5	3
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Los recursos empleados para el desarrollo del aprendizaje de los contenidos teórico – práctico que se imparten en esta asignatura son:

- Material audiovisual.
- Aula virtual: Moodle – Classroom- ...
- Biblioteca online.
- Costurero, máquina de coser.
- Herramientas y útiles.
- Hormas de poliespán, madera...
- Materiales para sombreros / tocados.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial mediante un sondeo oral no ponderable en la calificación final, con el objetivo de conocer el nivel de partida del alumnado y ajustar la planificación didáctica.

Evaluación.

Para superar la asignatura, el alumnado deberá realizar íntegramente los prototipos en el aula, permitiendo al profesorado efectuar un seguimiento continuado del proceso de trabajo, de la aplicación de las técnicas y del uso adecuado de materiales, útiles y herramientas.

Las principales actividades de evaluación continua serán las siguientes:

- Propuesta creativa: se elaborará a partir de un modelo estructurado común, que incluirá panel de inspiración, bocetos mínimos obligatorios, justificación del diseño y selección de materiales y técnicas. La propuesta será consensuada previamente con el docente.
- Fichas técnicas: se elaborarán mediante una plantilla única proporcionada por el profesorado.
- Prototipos en el aula: su realización será obligatoriamente presencial, permitiendo al profesorado realizar un seguimiento directo del proceso de trabajo, el uso de herramientas y materiales, y la aplicación de técnicas. El alumnado expondrá para que el resto del alumnado pueda tomar apuntes y elaborar su propio dossier teórico.

R1, R2, R3; R4; R5

Entrega: La evaluación de las fichas y prototipos se basará en un sistema de calificación de APTO / NO APTO:

- Apto: cuando el alumnado haya completado las fases del proceso, cumpla los requisitos técnicos mínimos establecidos y exista evidencia suficiente de trabajo y seguimiento en el aula. En este caso, el alumnado obtendrá una calificación de un 5, pudiendo optar a una calificación superior (hasta 10) mediante la prueba teórico-práctica.
- No Apto: cuando no se alcancen los requisitos técnicos mínimos o no existan evidencias suficientes del proceso de elaboración. **En este caso, el alumnado deberá corregir los errores detectados, entregarlo en la convocatoria ordinaria y presentarse a la prueba teórico práctica para optar a la calificación máxima (hasta 10).**

La **ausencia de la entrega anterior** en el plazo establecido implicará su realización **para** la convocatoria ordinaria, con una penalización del 15%.

La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento: portada (logo de la escuela, datos completos del alumnado), índice, bibliografía (normas APA), relación de imágenes y no contener faltas ortográficas. En los trabajos escritos, la corrección ortográfica será un criterio fundamental de evaluación. Si un trabajo presenta más de diez faltas de ortografía, este dejará de corregirse y se considerará suspenso.



Además, el alumnado deberá realizar una prueba final que constará de dos partes:

- una parte teórico
- una prueba teórica-práctica

La calificación final de la asignatura podrá alcanzar hasta un máximo de 10 puntos, en función del resultado obtenido en ambas partes de la prueba final.

Los estudiantes se les permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua no será evaluado mediante los instrumentos ordinarios.

En este caso, deberá realizar y entregar los mismos contenidos prácticos establecidos para el resto del alumnado. la evaluación de dichos trabajos (prototipos /fichas) se basará en un sistema de calificación de APTO / NO APTO:

- Apto: cuando el alumnado haya completado las fases del proceso, cumpla los requisitos técnicos mínimos establecidos y exista evidencia suficiente de trabajo y seguimiento en el aula. En este caso, se asignará una calificación de 5 sobre 10.
- No Apto: cuando no se alcancen los requisitos técnicos mínimos o no existan evidencias suficientes del proceso de elaboración. **En este caso, el alumnado deberá corregir los errores detectados, entregarlo en la convocatoria ordinaria y presentarse a la prueba teórico practica para optar a la calificación máxima (hasta 10).**

R1, R2, R3; R4; R5

La **ausencia de la entrega anterior** en el plazo establecido implicará su realización **para** la convocatoria ordinaria, con una penalización del 15%.

Además, el alumnado deberá realizar una prueba final que constará de las siguientes partes:

- una prueba teórico – práctica
- una prueba práctica consistente en la materialización de una propuesta

La calificación final de la asignatura podrá alcanzar hasta un máximo de 10 puntos, en función del resultado obtenido en la prueba final.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Realizarán únicamente aquellas pruebas teóricas, prácticas o trabajos que no hayan sido superados en la convocatoria ordinaria.

Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que no hayan perdido evaluación continua.

R1, R2, R3; R4; R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que hayan perdido evaluación continua.

R1, R2, R3; R4; R5

→ 10. Bibliografía

- Beale, S. (2022). *Contemporary Millinery: Hat Design and Construction*. Schiffer Craft.
- Bentinck, J. (2016). *Diseño y confección de Sombreros y Tocados*. Drac.
- Cant, S. (2013). *El libro de los sombreros. Guía para confeccionar paso a paso, con las técnicas tradicionales, sombreros y tocados*. Drac.
- Feyerabend, V.F. (2012). *Accesorios de Moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Henriksen, K. (2014). *Diseño y confección de Sombreros de Moda*. Drac.
- Searle, T. (2013). *Bisutería con telas: 25 Innovadores proyectos paso a paso con fieltro, seda, cintas, botones, cuentas*. Drac.
- VV. AA. (2010). *Diseño de Accesorios de Moda*. Parramon.
- VV.AA. (2015). *El Cuero*. Parramon.

Bibliografía complementaria:

- Brown, C. (2010). *Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Blume.
- López, M.C. (2007). *Manual de tejidos*. Wuds World.
- Hellín, R. (2015). *Sombreros para Reyes Hellín*. Teófilo Comunicación.
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.