Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Madera

2026-27

Especialidad: **Diseño de Producto**	Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Coordinación → 11. Comunicación → 12. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño de Producto		
Departamento	Diseño de Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Madera		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica de Centro	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Profesores Departamento Proyectos Diseño Producto

Correo electrónico	Consultar web
Horario tutorías	Se especificará en la aplicación de la GD, en web y en aula virtual del profesor
Lugar de tutorías	Departamento de producto

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Son muchos los materiales que se pueden utilizar para la materialización de una idea desde el comienzo hasta el final de la fase proyectual de un producto.
El taller de madera tiene como principal **objetivo** en la formación del alumno el conocimiento de un material como la madera que por su versatilidad, variedad de tipos y posibilidades de manipulación, resultan idóneas para la realización de objetos útiles en los diversos campos del diseño.
El carácter expresivo y su fácil manipulación, unido a la tradición y la actualidad, sus diferentes formas de comercialización, natural y derivados hacen de la madera un material muy importante en el perfil profesional de la titulación.
Aportará herramientas al futuro **profesional** para poder diseñar sus proyectos en madera desde una perspectiva más directa, conociendo perfectamente las diferentes tipologías de madera, así como los procesos básicos de transformación. Esto le permitirá ajustar en precio y viabilidad sus diseños.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Análisis de la forma y composición. - Diseño básico.
Antropometría. Ergonomía.
Biónica. - Proyectos básicos.
Representación del volumen y espacio. - Espacio y volumen.
Croquización. – Sistemas de representación.
Realización y comprensión planos. - . Dibujo industrial.
Procesos y técnicas de modelización y prototipado. - Modelización y prototipos

→ 4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuados al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 - Adquiere destreza en la utilización de herramientas y maquinaria para la realización de objetos en madera.	CT1 CG1 CE2
RA2 - Aprecia la madera en sus múltiples tipos como material con excelentes cualidades y recursos.	CT3
RA3 - Elige el mejor tipo de madera para la realización de cada diseño, así como las técnicas para la ejecución de cada proyecto.	CT11 CG17 CG18
R4 - Utiliza los materiales y técnicas adecuados para el mejor acabado de la madera.	CE4

RA5 - El alumno adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socioculturales diversos.	CE1

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Optimización, gestión y utilización de herramientas y maquinaria disponibles

- Origen, recursos y comercialización.
- Tipos: naturales y derivados (contrachapado, aglomerados, etc..).
- Bloques, ensambles, uniones, adhesivos.
- Concepto y aplicaciones de la madera en el diseño de producto y mobiliario.

Unidad 2. El Proyecto

- Elección y manipulación de la madera para la creación de objetos.
- Realización de modelos y prototipos.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	15
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA 3, RA 4. RA 5	35

Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	5
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA 3, RA 4. RA 5	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA 3, RA 4.RA 5	5
		SUBTOTAL	75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	30
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA 3, RA 4	35
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	RA 5	10
		SUBTOTAL	75
		TOTAL	**150**

→ 8. Recursos

Se dispone de: HERRAMIENTAS:

- MAQUINARIA MANUAL: Taladros, sierra de calar, lijadora orbital, minitaladros, decapadora.
- MAQUINARIA FIJA: Sierras de cinta, lijadoras de banda, sierras circulares, fresadora de columna, amoladoras.
- MAQUINARIA 3D: CNC, Cortadora láser, Impresoras 3D.

→ 9. Evaluación

El docente se reserva el derecho de modificar aspectos de la evaluación tales como la ponderación de algún ejercicio o el método de evaluación si la dinámica del grupo o situaciones sobrevenidas así lo requiriese.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos de la programación, se puntuará cada uno de ellos de 1 a 10. Se evaluará: La adecuación de los ejercicios a los contenidos y objetivos planteados. La búsqueda inicial de soluciones mediante la información. bocetado, acotaciones, elección del tipo de madera más adecuado, etc. El acabado y presentación de ejercicios y proyectos terminados. La entrega de los ejercicios en los tiempos establecidos. Al finalizar el semestre rse entregará una recopilación del trabajo realizado, tales como los pasos para llevar a cabo el ejercicio. En la aplicación de la guía se establece la rubrica propia de cada profesor. El 100% se da a partir de la media ponderada de todos los ejercicios prácticos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 100% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de la semana de exámenes. Si se supera se evaluarán sus trabajos con normalidad.	RA1, RA2, RA3, RA4

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Al ser una asignatura de taller se considera que la evaluación continua es tanto la asistencia a las sesiones como la realización y entrega de los ejercicios puesto que las técnicas son acumulativas y avanzan en nivel. El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 100% de la nota final (tal como se detalla en el punto anterior) Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Al ser una asignatura de taller se considera que la evaluación continua es tanto la asistencia a las sesiones como la realización y entrega de los ejercicios puesto que las técnicas son acumulativas y avanzan en nivel. El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 100% de la nota final (tal como se detalla en el punto anterior) Realizará una prueba práctica que se desarrollará en una sesión de 4h de duración que dará paso a la evaluación de los ejercicios prácticos. La nota de la asignatura será la media ponderada de estos ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4

→ 10. Coordinación

El alumno podrá coordinar esta asignatura con otras del semestre siempre que sea útil para su aprendizaje.

→ 11. Comunicación

El alumno entregará junto con sus proyectos / ejercicios, una carpeta con la información necesaria para su publicación en redes sociales y Web de la escuela.

→ 12. Bibliografía

AIDO – Instituto Tecnológico de Óptica. (1998). *Guía de diseño: Técnicas de prototipado rápido* (1.ª ed.). AIDO.

Beazley, M. (1980). *La madera*. Blume.

Calduch, J. (2001). *Temas de composición arquitectónica: Tipo, arquetipo, prototipo, modelo*. Club Universitario.

Consalez, L. (2000). *Maquetas: La representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. Gustavo Gili.

Dunn, N. (2010). *Maquetas de arquitectura: Medios, tipos, aplicación*. Blume.

Edebé. (1997). *Tecnología de la madera*. Edebé.

Knoll, W., & Hechinger, M. (2008). *Maquetas de arquitectura: Técnicas y construcción*. Gustavo Gili.

Kojioma, T., Matsuda, M., & Shimizu, Y. (1991). *Models & prototypes*. Graphicsha Publishing.

Lefteri, C., & Quirós, C. H. (2008). *Así se hace: Técnicas de fabricación para diseño de producto*. Blume.

Lizandra, J. L. N. (2005). *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas* (Vol. 4). Publicaciones de la Universitat Jaume I.

Nutsch, W. (1996). *Tecnología de la madera y del mueble*. Reverté.

Soler, M. (2001). *Mil maderas*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

Soler, M. (2004). *Mil maderas II*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

Soler, M. (2008). *Mil maderas III*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

Stokers, G. (1993). *Torneado creativo de la madera*. CEAC.

Teixidó, J. M., & Santamera, J. C. H. (2008). *La talla: Escultura en madera*. Parramón.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.