



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Fotografía y medios audiovisuales 2026-27

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Fotografía y Creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Fotografía y medios audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario	consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	5
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Jaume Fuster
Correo electrónico	jfuster@easdvalencia.com
Horario tutorías	consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía conforma un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño, y muy especialmente para los fotógrafos.

Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación fotográfica, adquiriendo las competencias científicas para la correcta construcción de la imagen fotográfica. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: fundamento científico (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía recogida en el plan de estudios. La temporalidad de la misma determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Dado que se trata de una asignatura de primer curso, no se requieren conocimientos previos más allá de los requisitos académicos obligatorios para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de diseño. Pese a esto, con el fin de orientar a los estudiantes de cara al mejor aprovechamiento formativo de la asignatura, se aconsejan unos conocimientos básicos a nivel usuario de las cámaras fotográficas, y de los entornos digitales e interfaces más comunes. En todo caso, sus contenidos se complementarán con el resto de asignaturas de la especialidad en este primer curso.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y medios audiovisuales**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE10	Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. El alumno/a hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	CT2, CT4, CG2, CG3
RA2. El alumno/a ilumina con medios y circunstancias diversas.	CG2, CE10
RA3. El alumno/a aplica los procesos de producción industrial fotográfica en su trabajo como herramienta de comunicación.	CT4, CG10, CE10, CE11
RA4. El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional y comunica exactamente qué efecto quiere conseguir con su producción fotográfica	CT4, CG2, CG10, CE11
RA5. El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones.	CG2, CG3, CG10, CE10

→ 6. Contenidos

Unidad 0. Software básico

Introducción procesado y visualización básica de la imagen

Unidad 1. La cámara fotográfica

La herramienta

- Precauciones de manejo, mantenimiento y conservación
- Descripción de las partes, formatos, tipos de cámaras



- Elementos de la exposición fotográfica: Obturación, diafragma y sensibilidad

Unidad 2. La obturación y el movimiento

El obturador. Tipos y evolución

- Escala de tiempos de exposición
- Velocidades lentas, barrido y zooming
- Velocidades rápidas, congelamiento

Unidad 3. La profundidad de campo

Factores que afectan a la profundidad de campo

- El diafragma: Escala de diafragmas
- La distancia focal
- La distancia al sujeto
- El formato del sensor

La hiperfocal

- El círculo de confusión

Unidad 4. Óptica

Tipos de ópticas

- En función de su distancia focal
- Catadriópticas
- descentrables

Conceptos básicos

- abertura
- Distancia mínima de enfoque: macro
- Punto nodal
- Aberraciones geométricas, aberraciones cromáticas, resolución
- Movimiento paraláctico: relación entre distancia focal y perspectiva

Unidad 5. fotometría

- La ley de reciprocidad
- El histograma
- La carta del gris medio
- Fotometría y sistema de zonas
- La luz incidente y la luz reflejada

Unidad 6. La luz y el color

Conceptos básicos

- Naturaleza de la luz
- Unidades de medición de la luz
- La colorimetría y la temperatura de color: filtros de color en BN
- Polarización de la luz



Tipos de luz

- La luz continua
- Light painting
- El flash electrónico, control, número guía, mezcla con luz continua
- Flash estroboscópico

Iluminación

- Esquemas básicos de iluminación

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA4, RA3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2, RA3	30
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA5	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA3, RA4	10
SUBTOTAL			80

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA3, RA5	20



<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4	10
SUBTOTAL			110
TOTAL			150

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.).

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Contenidos teóricos. Suponen el 20% de la calificación total. El profesorado determinará la forma de evaluación de estos contenidos. Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 20% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Caso práctico autónomo. Supone el 60% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.	R1, R2

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Contenidos teóricos. Suponen el 50% de la calificación total. Se realizará un examen, al cual sólo se podrá presentar el alumnado que, previamente, haya presentado los dos apartados prácticos. Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Caso práctico autónomo. Supone el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.	R1, R2

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Contenidos teóricos. Suponen el 40% de la calificación total. El profesorado determinará la forma de evaluación de estos contenidos. Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Caso práctico autónomo. Supone el 30% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.	R1, R2

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Contenidos teóricos. Suponen el 50% de la calificación total. Se realizará un examen, al cual sólo se podrá presentar el alumnado que, previamente, haya presentado los dos apartados prácticos.

Trabajos prácticos fotográficos. Suponen el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10.

Caso práctico autónomo. Supone el 25% de la calificación total. Se evalúa a partir de la rúbrica con los indicadores relativos a las competencias recogidas en la guía docente. Se calificará de 0 a 10.

R1, R2

→ 10. Bibliografía

Aicher, O. (2007). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.

Mellado, J. M. (2011). Fotografía digital de alta calidad. Barcelona: Artual SL.

Montaner, J. (2005). Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio. Barcelona: Casanova profesional.

Perea González, J; Castelo Sardina, L; Munárriz Ortiz, J. (2007). La imagen fotográfica. Madrid: Akal Bellas Artes.

Langford, M. (2010). Manual de Fotografía. Editorial Omega.

Präkel, David (2007) Composición. Barcelona: Blume fotografía.

Präkel, David (2007) Iluminación. Barcelona: Blume fotografía.

Fernández Díez, F; Martínez Abadía. (2000). J. Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.

Gómez Tarín, Francisco Javier. (2011). Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración. Santander: Shangrila Ediciones.

Llorens, V. (2004). Principios de la tecnología de vídeo. València: Nau llibres.

López García, G. (2005). Modelos de comunicación en Internet. València: Tirant lo Blanch.

Bibliografía complementaria: